

عَبْدُ الْعَزِيزِ فِي السَّارِحِ

سَارِحٌ وَأَدَبٌ

تَأَلَّفَ
حَمْدُ أِبْرَاهِيمَ الْحَقِيلِ
مِنْ رِجَالِ الْقُبَاةِ فِي السُّوْدَانِ

الطبعة الثانية مزيّدة ومنقحة
مكتبة الرياض الحديثة

الطبعة الثانية

بيروت ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

حقوق الطبع محفوظة
للمؤلف وأولاده

الرجل الذي صنع التاريخ



عبد العزيز آل سعود صنع تاريخ الجزيرة
وأسس المملكة السعودية.. ودخل التاريخ
الأممي



المؤلف

ما للزمان الآخر ينهنه
نشده حق آدابی فأشعرنی
ما أصعب الفقر لكنی رضیت به
صون الفقی وجهه ابقى لهمة
قنعت وامتد مالی فالسواء یدی

یفری ادیمی بأنیاب واطفار
بأن ذنبي آدابی واشعاری
لما رأیت الغنی فی جانب العار
والرزق جار علی حد ومقدار
ونجمها درهمی والشمس دیناری

ترجمة المؤلف

نقلا عن الكتاب الفضي صفحة ٦٣
وجريدة الرياض اليومية الصادرة في ٣٠ - ٣
١٣٨٦ وجريدة الجزيرة الاسبوعية الصادرة
في ١١ / ١ / ١٣٨٨ .

هو الشيخ حمد بن ابراهيم بن عبدالله بن ابراهيم بن سليمان بن محمد الحقييل .

ولد الشيخ بالمجموعة عاصمة سدير عام ١٣٣٨ هـ .

من أسرة عربية تنحدر من وائل ربيعة .

عين أولاً اماماً لقصر الحكومة بالمجموعة عام ١٣٥٣ هـ في سن الطلب
ثم عين اماماً ومرشداً ومفتياً للجيش السعودي الذي جهز لمحاربة اليهود
في فلسطين عام ١٣٦٧ هـ وقام بواجبه خير قيام ، ثم عين قاضياً للخرمة ،
واشتغل قاضياً في محكمة الاحساء ومحكمة الدمام ومحكمة ضرمى ومحكمة
المزاحمية وعمل رئيساً لمحكمة الخرج .

ومن هواياته الادب العربي والتاريخ والفقه والاشعار العربية والشعبية

ويحفظ كثيراً من عيونها . وقد عكف على دراسة علوم اللغة والشريعة والعروض ونظم الشعر . وصفه احد الكتاب في جريدة الرياض اليومية الصادرة ٢٠ / ٣ / ١٣٨٦ هـ ، فقال : متحدث لبق يجذبك حديثه العذب في فنون القول والأدب ، لا تمل مجلسه ، اذا تحدث لك اعطاك الأمثال عل ما يقول من سحر البيان وروائع الشعر والفقه واخبار الأولين ، يضفي على المجلس الذي يجلس فيه من روح الوقار والمرح ، تجلس معه وكأنك تجلس مع مجموعة من العلماء والأدباء والشعراء والحكماء والفقهاء والفلاسفة ، فهو ينقل لك قول هذا وذاك ، حافظ للأدب العربي وراويته من روايته ، يحفظ الكثير من نواذر العرب واخبارهم ، اذا تحدث اليك ترك لك الرأي فيما يقول ، صريح الحديث واسع الأفق عظيم الاطلاع ، تحيط به هالة من الورع والتقوى والهيبة ، يربو عمره على الأربعين عاماً وهو في عمر الشباب حيوية ونشاطاً ، صدر له في عام ١٣٨٤ هـ ، كتاب « زهر الأدب في انساب العرب » وهو كتاب يحوي تاريخ انساب القبائل العربية وبعض الفوائد الأدبية ، وله مؤلفات لا تزال مخطوطة . وقد اشتهر الشيخ بالعدل في القضاء وسرعة البت في القضايا ، فهو لا يخشى لومة لائم ولا يداهن احداً بل يأخذ بيد الضعيف ويردع الظالم ، وقد حاز الرضا في هذه الناحية وامتلك القلوب بعدله ونشاطه .

مؤلفاته :

١ - زهر الادب في انساب راخبار العرب .

٢ - كنز الانساب وجمع الآداب .

- ٣ - صيد القلم للشوارد والحكم .
- ٤ - نسيم الصبا في اشعار الادبا .
- ٥ - شفاء المرام في القضايا والاحكام .
- ٦ - عبد العزيز في التاريخ .
- ٧ - مذكرات قاضي .
- ٨ - اعلام من الجزيرة العربية .
- ٩ - ديوان شعر حكم .
- ١٠ - ديوان شعر شعبي نقد وغزل من شعر الصبا وغيرها من المخطوطات للطبع بمونة الله تعالى .

الحمد لله

وبعد فهذه جوانب من حياة بطل بدأت في تدوينه وأنا اعلم ان كتابة التاريخ من أشق الامور واصعبها ، لأن المؤرخ مهما بلغ من الدراية والرواية لا ينجو من التأثر بمحيطه ، وينازعه عاملا السخط والرضى ، ومن الصعب ان يلم بسيرة رجل كعبد العزيز امتد حكمه وكفاحه خمسين عاماً واكثر ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله والكاآب يكتب ما استطاع وما استحسن وبعده يأتي من يكمل . وكـم ترك الاول للاخر ! وقد قطعت على نفسي ان اتجرد من الهوى وان ادرس عملي هذا باخلاص سائلاً من الله العون والتوفيق ومن القراء المنصفين والجهابذة المثقفين ان يتأملوه بعين الانصاف فإنه ينفق على من جبل على العلم طبعه وعمر بحب الفضل ربه ، ومن عجنت بالظرافة طينته وسرت باللطافة سيرته ، اما اهل الحقد والجهل والحسد فهم :

من حاسد قد بات يغلي قلبه	بعداوتي كالمرجل الملائن
ان قلت هذي الشمس قال مباهاة	الشمس لم تطلع إلى ذا الآن
او قلت هذا البحر قال مكذبا	هذا السراب يكون في القيعان
هو فضلة في الناس لا علم ولا	دين ولا تمكين ذي سلطان
فإذا رأى شراً تحرك يبتغي	ذكراً له كتحرك الشعبان

وقد وشحت كتابي هذا بلح ملح ودرر وغرر وحكم وعبر وفننته لتنبعث
الدواعي وينشط القاريء . فرحم الله امرءاً قهر هواه واطاع الانصاف
ونواه وعلم ان الكمال لله وانني اكتب عن رجل قد جاور مولاه اذن لا
رجاء ولا خوف .

عبد العزيز

هو عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد
بن سعود . ولد رحمه الله في مدينة الرياض في شهر ذي الحجة الموافق
١٢٩٧ هـ لشهر ديسمبر ١٨٨٠ وتوفي في اليوم الثالث من شهر ربيع الاول
في الساعة الثالثة عام ١٣٧٣ الموافق نوفمبر ١٩٥٣ في مدينة الطائف ثم
نقل جثمانه إلى الرياض حيث دفن في مقابرها آل سعود . كان رحمه الله
مفتول الساعد شديد العصب قوي القلب متناسق الاعضاء أسمر اللون ذا
لحية مستديرة يلبس في الصيف اثواباً من الكتان وفي الشتاء قنابر من
الجوخ تحت عباءة بنية في الغالب ، يحب الطيب ويحمل عصا الشوخط
له انامل طويلة وعينان عسلتان تنيران اماكن العطف واللطف ساعة
الرضى وتضمرمان في كلامه ساعة الغيظ نار الغضى ، وله قم كورق الورد
في الحالة الاولى وفي الحالة الثانية كالحديد ، هو خفيف الروح حلو
النكتة لطيف التهكم ، وحد الجزيرة العربية وجمع أشاتها وقد وهبه الله
بسطة في الجسم وبسطة في العلم فكان في ذلك آية . خاض اكثر من مائة
وخمسين معركة ولما مات وجد على جسمه ثلاث واربعون ندبة واثر جراح .
كان عبقرياً تتمثل فيه قوى الصحراء كلها وحسب الانسان ان يفكر في
مغامرة الرياض التي اتما بقبضة من الفرسان وآثر عنه انه يقول لما

كنت على شيء من الضعف كنت اكثر ما اكون جراءةً . وعرفت انني
اصبحت الاقوى لما شعرت انني اكثر اناةً وحكمة ، وقال مرة اذا وفق
الله اولادي فسوف يتولون مقدرات مائة مليون .

نسبه

ذكر كثير من المؤرخين العرب وجاراهم في ذلك اكثر مؤرخي الغرب
الى ان عبد العزيز عنزي من قبيلة عنزة المشهورة بالقوة والكثرة فمن
مؤرخي العرب احمد وصفي زكريا في عشائر الشام ، وامين سعيد .
ومؤرخ الاحساء ومؤرخ الكويت **العزاوي** في العراق . وفؤاد حمزة في
كتابه قلب الجزيرة .

وعمر رضا كحاله في مؤلفه معجم قبائل العرب وكتابنا زهر الادب
وكتابنا كنز الانساب ونص على ذلك مؤلفون كثيرون واتفقوا ان آل
سعود من اصل عريق ينحدر من ربيعة الفرس اي نبيل أصيل . ومن
مؤلفي الغرب بوركارت والمستشرق لاوست ونص امين الريحاني في بعض
مؤلفاته ان آل شعلان وآل هذال العنزيين بنو عم عبد العزيز وقال
ان عبد العزيز صرح بذلك في مجالسه ، وقال السيد هـ ج بريد حسن ان
القبيلة التي ينتمي اليها عبد العزيز هي عنزة ، وفي التقرير الحديث الذي
وضعه المخابرات البريطانية : « قال ان جد الملك عبد العزيز من الاحسنه
من عنزه نسب عريق نبيل » وفي كتاب دوتي « ديزيرتا » قال : « ومن
الاحسنه الأسر الشهيره من امراء نجد الشرقيه ابناء سعود » قال بعض
الكتاب ولد عبد العزيز في الرياض عاصمة اجداده فرأى عمومته يتنازعون

الملك ويتحاربون ورأى العدو على باب العاصمة وهو يطمع في الاستيلاء على نجد اجمع ، ورأى اياه يحارب في الوقعة الاخيرة ويستسلم الى الله ثم سمعه وهو جالس الى جنبه في الاحساء يرفض شروط الدولة العلية ، فسدت امامه الابواب كلها الا الباب الى الصحراء .. فلجأ الى خيام الشعر وهو مثل اصحابها لا يملك فتراً من الارض وليس له غير تلك الثقة الوطنية العالية ، الثقة بالله التي هي كنز الأعرابي الاكبر . ثم سكن الاب الكويت وصار الصبي شاباً ، فكانت الذكرى الاليمة رفيقة افكاره وسميرة احلامه ، قرأ شيئاً من العلوم هناك وهو يفكر في الملك المفقود ، وجلس امام البحر وهو لا يدري الى اين تحمله الاقدار ، ثم نظر الى البادية وهو يهجس بالملك المفقود ، عاشر العلماء والأمراء وجلس ساكناً متأدباً في مجلس الشيوخ وهو يحلم بالملك المفقود ، فتح الكتاب ثم ألقاه جانباً وهو يرمق السيف بنظرة كلها شوق وأمل ، عاش مجهولاً في الكويت مجهولاً الا في الاسم والنسب ، وفيما يبدو للعين المجردة فقد كان الناس يعرفون ان ذاك الشاب القوي البنية الطويل القامة البراق العينين هو عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل . وما كان كبار القوم فكراً وسياسة وفراسة ليعرفوا اكثر من ذلك ، بل كانوا كلهم في ظلال سور الغيب ، كالاطفال جهلوا ما كان يحمله حتى اقرب الناس الى عبد العزيز . حتى ابوه وأمه جهلوا ما كان يحمله التاريخ ، جهلوا ما كان يحمله الشاب نفسه ، جهلوا ما لم يكن يعلم به الا الله عز وجل .

جمع عبد العزيز شتات ملك آبائه واجداده في جهاد وكفاح مريرين واستل سيفه ولم يشمه حتى وحتد الجزء الأكبر من الجزيرة العربية بما

فيها من المقدسات الاسلامية ، فقد كانت عسير تحت سلطة آل عايض
العدنانيين ، وجازان تحت سلطة الادارة ، والحجاز تحت حكم الاشراف .
وكانت حائل وجبل شمر تحت حكم آل رشيد ، وكانت الاحساء تحت
سيطرة الترك ، وكانت القصيم بيد آل بالخير العنزيين ، وكان وادي
السرхан والجوف في يد آل شعلان الرويليين العنزيين ، وكان من آل شعلان
النوري بن شعلان زعيم الدولة التي تتألف من مائتي الف نسمة ، وبعضهم
بل غالبهم سكن الاقاليم الواقعة بين دمشق وبغداد ، وكان طموحاً الى
اقصى درجات الطموح ، فقد كلفه حب الزعامة كثيراً حتى انه اغتال في
سبيلها شقيقه الاثنى ليكون مطلق اليد ، قلت انا لا أعد هذه مكرمة
ولا وفاء ، بل قطيعة رحم وجفاء . وكان نوري الشعلان عندما نشبت
الحرب والثورة العربية كهلاً في السبعين وأفراد قبيلته معجبون به كل
الاعجاب ، ويطيعونه طاعة عمياء .

قال بعض مؤرخي الانكليز : أما سيل الضيوف فلا ينقطع ، فلهذا
ترى الخدم لا ينتهون من نحر كبش حتى يبدأوا في ذبح آخر ... حركة في
مسلخ صغير ، والأمير الشعلان يزرع معظم ارضه قمحاً ، والقمح الشعلاني
أجود أنواع القمح في سائر أنحاء سوريا ، كما ان الجمال الشعلانية خير الجمال
وأحسنها ، والنوري هو والد نواف الشعلان ، وبعد وفاة نواف اختار
والده الاقامة في دمشق تاركاً وراءه حفيده سلطان ثم رحل سلطان عن
الجوف وترك وراءه عبداً له ، وآخر الامر اشتبكت قوات سلطان بقرب
قريات الملح مع قوات الاخوان ، وكان النصر لحليف الاخوان حيث
استولوا على سكاكا والجوف وما جاورها ، قلت الرولة من قبيلة عنزة

جاء ذكرهم في كتابنا « كنز الانساب » وانهم هم بكر بن وائل لأن عنزة
الموجودين هم اسم يشمل بكرة وتغلب وبني شيبان المتفرعين من وائل بن
قاسط بن هنب بن اقصى بن دغمي بن جديله بن اسد بن ربيعة بن نزار .
والرولة هم الذين عناهم الشاعر في تلك القصيدة العربية الرائعة التي نسبت
لمجد الدين الخطيب ونسبها آخرون لقيصر المملوك ، والقصيدة بعنوان :
« علياء وعصام »

عليا وعصام

رولا عرب بيوتهم الخيام ومنزلهم حماة والشام
إذا ضاقت بهم أرجاء ارض يطيب بغيرها لهم المقام
غزاة ينشدون الرزق دوماً على صهوات خيل لا تضام
غرامهم مطاردة الأعادي وعزم الأسنة والسهام
إذا ركبت رجالهم لغزو فما في رهطهم بطل كهام
ولا يبقى من الفرسان الا عجايا الربع والولد الفطام
وكانت من عجايا الربع عليا ومن عجايانه النجبا عصام
لقد نشأ رعاة للمواشي كما ينشأ من العرب الغلام
هناك على الولا عقدا الايادي وعاقده جبل قلبها الغرام
ولما أصبحت عليا فتاة يليق بها التحجب واللاثام
وصار عصام ذا زند قوي يهز به المهند والحسام
دعته امه يوماً اليها وقالت يا حسامي يا عصام
لقد أصبحت ذا زند شديد به يستأنس الجيش اللهام
بثأر ابيك خذ من قاتليه والا عابك العرب الكرام
خصاح وهل ابي قد مات قتلاً واني يقتل البطل الهمام!

ألا سمي لي الأعداء حالاً
أبو عليا الغريم بُنيَّ فانهض
فصاح وقلبه المضنى خفوق
نعم فارور الاسنة من دماء
والا عشت بين العرب نذلاً
فحل عصام مهرته سريعاً
وكان ابو حبيته وحيداً
هناك تبارز الحصان حتى
عصام ارسل الطعنات تترى
وعاد لأمه جذلاً طروباً
فجرد سيفه الدامي ضحوكاً
وبينهما بضحك اذ بعلياً
فقلت يا عصامُ ابي قتيل
فمن لي غير زندك في الرزايا
فقال لها ابشري علياء فاني
فسوف ترين قاتله قتيلاً
واغمد سيفه بحشاه حالاً
ولما شاهدته في هواها
نضت من صدره الهندي حالاً
سأثأر من غريمك يا حبيبي
واغمدت الحسام بها وقالت
فما للصبر في قلبي مقام
فهذا الدرع درعك والحسام
أبو علياء اماء المرام!
ولا يمنعك عن شرف عرام
رداك الذل والعمار الوسام
وسار وسحب مدمعه سجام
على مهر أضرب به اللجام
على رأسها عقد القتام
فتمدت من مبارزه العظام
فصاحت ما وراءك يا عصام
وقال لها ابشري قضي المرام
وقد ادمى مباسمها اللطام
الا فاثأر لعلياً يا همام
اذا عم البلا وطما العُرام
لاهل العهد في الدنيا إمام
وانصت ما اتم له كلام
فخر وللكلوم به كلام
قتيلاً يستقي دمه الرغام
وقالت لا تمت قبلي عصام
كذاك العهد يقضى والذمام
على الدنيا ومن فيها السلام

قال بعض الباحثين ان لهذه القصيدة اثرأ هاماً ، أولاً لقد رأيت من هذه القصيدة تكذيباً لزعم الفرنجة ان أدبنا العربي خال من الشعر القصصي ، ثانياً ولقد اتاحت لي هذه القصيدة التي ترجمتها للفرنسية من مجلة ليون اوتوفرسيته ، مدى ارتفاعها في العمق والشعور والعاطفة بمقارنتها مع مسرحية السيدة العالمية لكورنيلي ، وزعمت بأن مسرحيته كانت مقتبسة بصورة ممسوخة عن قصة « عليا وعصام » بعد ان اثبتت في مقال وتحقيق سابق بأن عظمة دانتي الأدبية في كتابه : جحيم دانتي مسروقة لحد كبير من رسالة الغفران لأبي العلاء ، وكنت اذ ذاك مستمراً في ترجمة بعض روائع رباعيات عمر الخيام وبعض حكم الامام علي رضي الله عنه والغزالي والجاحظ وغيرهم تحت عنوان « من كنوز الادب الشرقي » ... والمهم كما قال شوقي اننا بحاجة الى ادب ولو بدون اديب ، اكثر من حاجتنا لأديب بدون ادب .

نرجع الى الروله ونقول : ان امراءهم آل شعلان والقعقاع ، وهؤلاء العربان في القتال لكل مبارز منهم شعار ينادي به وهو اكتناء معناه الانتحاء ، فالشعلان من عنزة ينتخي احدهم ويقول : خيال العليا رويلي وانا بن نايف راعي العليا رويلي ، واذا قيل راعي العليا علم البدو انهم الشعلان . وللشعلان نخوة اخرى وهي اخو صيته ، ونخوة بن سمير خيال الملحمة ولد علي واخو عذرا ، ونخوة الطيار اخو ثنية ، ونخوة العمارات اخوة بتلا ، ونخوة آل ملحهم خيال البويضي حسني اخو فضه ، ويقولون عند العرض خيال البويضا ~~صاعدي~~ ، ونخوة آل مهيد اخوة قطنه ، وفي كتاب المقدم مولران قال : العوارف المضادق عليهم هم بن سعدى من شمر ، والطيار من

الولد على عنزة وابن سويط من الضفير .

أما الأمير مقحم بن مهيد رئيس قسم الولد علي من الفدعان من عنزة فهو اكبر العوارف. ومن العوارف الخصوصيين في قضايا الدم بن ملحهم وقريبه بن زرعة من عنزة ثم بن السخال من الرولة عنزة ، وفي قضايا الخيل والمواشي محمد الصايد من السبعة من عنزة وابن جروان من السبعة .

وفي كتاب « عشائر العراق » ان عوارف عشائر عنزة هم في ضنا بشر بن زرعة من المهيد ومن هيازع من الحبلان ويرى كافة الدعاوى ما عدا حقوق النساء ، وقضايا الخيل ، وابن جلعود من الدهامشة والسحالي من المطارفة ، وابن عبده من الرسالين من السبعة ، وفي ضني مسلم بن الطيار وابن جندل وابن معجل وابن كويكب من الكواكب من عنزة ، وكميان بن دغمي رئيس المهنا ، وموينع رئيس النصير وبشتان بن بنية ، وعويض الاخضع رئيس الفرجة والققعاق من الرولة ، ومؤنس وشاجي من رؤسهم .

وكل الذين مرت اسماءهم عزيزون ما عدا بن سعدى من شمر وابن سويط من الضفير ، ونحمد الله تعالى على ان وفق عبد العزيز لجمع الكلمة والقضاء على الشقاق والنزاع وجهل الجاهلية وجعل المرجع هو الشريعة المطهرة التي جمعت بين الاسود والاحمر والابيض وغيره ، والبيد والقريب ، هذه الروح هي التي يخدمها العلم الصحيح والدين الصحيح وإذا تطير البغض منا ، و« الطيرة شرك » لما في البشر من ميل الى الظلم والاستبداد والمكر

والشراسة فليطمثنوا وليتفاءلوا والفأل مأثورة عن سيد البشر ، ان الله
قد هيا في كل جيل افراداً يضحون بمصالحهم لأجل الدين والمبدأ والحقيقة
والخير العام ، وفي الحديث : لا تزال طائفة من امتي ... وهؤلاء هم
أقطاب الدنيا الذين عليهم يتوقف العمران وبروحهم تسير الانسانية الى
الامام .

أهم الوقعات

التي خاضها عبد العزيز

واليك أهم الوقعات وتواريخها التي خاضها عبد العزيز رحمه الله :

- ١ - وقعة الصريف في ٢٦ ذي القعدة ١٣١٨ في ١٦ فبراير ١٩٠١
- ٢ - احتلال الرياض في ٥ شوال ١٣١٩
- ٣ - فتح عنيزة في ٥ محرم ١٣٢٢ في ٢٣ مارس ١٩٠٤
- ٤ - وقعة البكيرية في ١ ربيع اول ١٣٢٢
- ٥ - وقعة الشنادة في ١٨ رجب ١٣٢٢ في ٢٩ ديسمبر ١٩٠٤
- ٦ - وقعة الطرفية في ٥ شعبان ١٣٢٥ في ١٤ ديسمبر ١٩٠٧
- ٧ - احتلال بريدة في ٢٠ ربيع ثاني ١٣٢٦ في ٢٣ مايو ١٩٠٨
- ٨ - وقعة هدية في ١ جمادى ثاني ١٣٢٨ في ١٠ يونيو ١٩١٠
- ٩ - فتح الاحساء في ٥ جمادى اول ١٣٣١ في ١٣ ابريل ١٩١٢
- ١٠ - وقعة تربة في ٢٥ شعبان ١٣٣٧ في ٢٥ مايو ١٩١٩

- ١١ - جراب في ٧ ربيع الاول ١٣٣٣
- ١٢ - معركة خمض في ٢٨ شعبان ١٣٣٧
- ١٣ - روضة مهنا وقتل عبد العزيز بن رشيد في ١٨ صفر ١٣٢٤
- ١٤ - الاستيلاء على عسير في شوال ١٣٣٨ في يوليو ١٩٢١
- ١٥ - وقعة الجهري في ٢٦ محرم ١٣٣٩ في ١١ اكتوبر ١٩٢٠
- ١٦ - سقوط حایل في ٢٩ صفر ١٣٤٠ في ٢ نوفمبر ١٩٢١
- ١٧ - فتح الطائف في ٧ صفر ١٣٤٣ في ٧ سبتمبر ١٩٢٤
- ١٨ - مكة المكرمة في ٢٨ شعبان ١٣٤٣ في مارس ١٩٢٥
- ١٩ - المدينة في ١٩ جمادى الاولى ١٣٤٤ في ٢٢ ديسمبر ١٩٢٥
- ٢٠ - جدة في ٦ جمادى ثاني ١٣٤٤ في ديسمبر ١٩٢٥
- ٢١ - السبلة تاسع عشر شوال ١٣٤٧ في آذار عام ١٩٢٩
- ٢٢ - وقعة اليمن وحروبه في ٦ ذي الحجة ١٣٥٢ انتهت بعد الانتصار بمعاهدة صودق عليها في ٧ ربيع الاول ١٣٥٣ .

نجاة من مؤامرة

لما كان عبد العزيز بتاريخ ١٠ ذي الحجة ١٣٥٣ الساعة الواحدة من صباح الجمعة يطوف حول الكعبة الشريفة ، هاجمه ثلاثة من اليمنيين يريدون اغتياله . وقد اهوى احدىهم بخنجره ، فوقف نجله حائلاً بين الخنجر والملك فجرح ، وقد صرع المجرمون الثلاثة بالرصاص ، رصاص الحرس منهم عبدالله البرقاوي وخيرالله ، واليك وصف الحادث في قطعة من الملحمة الشعرية :

كنت عصبة ثلاثة أصلالٍ فدعني استغفر . الاصلالا
لو درى الصلِّ حرمة لمقامٍ ومليك زاد الجلال جلالاته
لمع الخنجر الاثيم وكر الوغد كالذئب مرقلاً ارقال
صانك القاهر الرحيم أبا تركي فلم يورث العلى أثكالا
عصبة الغادرين يأبى لسان العرب في الهجوان تسموانذا
يصم النعت بالنذالة ناساً لا ذياباً فمن دعاكم رجالاته
اعرق الراضعين لؤماً وشرأ واخس الانام عمّاً وخالاته
لو جرى ذكركم بمرقم هاجٍ اوجبت نفسه عليه اغتساله
هبكم فزتم بقتل مليك او تمحون بعده الافعاله

هذا هو عبد العزيز الذي بسط نفوذه على القسم الاكبر والأهم من الجزيرة العربية وحمى مقدساتها ، وكان اسمه يلقي الرعب والهلع من مسيرة آلاف الاميال في قلوب الاتراك الذين حكموا العرب بيد من حديد ، بل كانوا ينظرون اليهم نظرة مقت وازدراء مما بغضهم البغض كله ، وقد وضع الاتراك أيديهم على بلاد العرب نحواً من اربعمائة عام جمع بعضهم فيها بين الحسنى والاساءة ، وأجبرهم أخيراً احرار العرب ومنهم عبد العزيز الذي طردهم من الاحساء وغيره ، واستسلموا وانسحبوا من بلاد العرب ، وتركوا البلاد وأهلها على الرغم منهم يتمتعون بالحرية والاستقلال وليس من يقدر الاستقلال كالعربي :

لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل
ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز أطيب منزل

واستف ترب الارض كيلا يرى له عليّ من الطول امرؤ متطول
وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن بأعجلهم اذ اجشع القوم أعجل

وأهل الجزيرة العربية لم يعترفوا يوماً ما بسيادة اجنبي ، وقد اجتفظوا على مرّ السنين بحريتهم ، وأستطيع ان اقول غير مبال انهم عاشوا طوله السنين احراراً كراماً منذ فجر التاريخ ، بل هم يعدّون الاستقلال أغلى ما يملكون. وهم في سبيله يضحون بكل غالٍ ، وكثيراً ما ارسلت الجيوش الجرارة لفتح الجزيرة ولكنها تعود خائبة مدحورة مقهورة ، نعم فشلت الجيوش الاشورية والتركية والفارسية والمادية واليونانية والرومانية ، وحاول السلاطين والخلفاء منذ آلاف السنين توحيد العرب وضم شملهم وصيانة الاماكن المقدسة في الحجاز ففشلوا جميعاً ، واخيراً نجح عبد العزيز فيما فشل الجميع فيه ، وما النصر الا من عند الله إن تنصروا الله

ينصركم ، وكان السلطان عبد الحميد^١ قد تلقى عدة تقارير واخبار مزعجة ومقلقة عن المسمى عبد العزيز الذي يعيش عيشة استقلالية محضة ، ولا يبالي اقل مبالاة بالحياة الهادئة بل يفضل عليها في الاستقلال حياة الصحارى الخشنة متمثلاً :

الموقدون بنجد نار بادية لا يحضرون وفقد العز في الحضر
اذا همى القطر شبتها عبيدهم تحت الغمام للسايرين بالقطر
فالحسن يظهر في شيئين رونقه بيت من الشعر او بيت من الشعر

من عادة الملوك والعرب وساداتهم ان يوقدوا النار بأفئنتهم في الليل على نشز من الارض ليكون ذلك ارفع للنار ليهتدي بها الساري ، والقطر بفتح القاف هو المطر ، والقطر آخر البيت عود الالوة الذي يتبخر به ، وقد احسن كل الاحسان في حسن التجنيس بذكر القطر الذي هو المطر ، والقطر الذي هو عود الطيب مع حسن السياقة ، وقال قطرب في مثلثته :

فألفطر جود كفه والقطر سيل حتفه
والقطر ماء انفه وخده من ذهب
بالفتح غيث سكبا والكسر صفر ذوبا
والضم عود جُلُبا من عدن في المركب

(١) قال بعضهم رغم ان هذا السلطان ظالم فهو محب للعلماء متظاهر بناصر الاسلام .

وقطرب هو ابو علي محمد بن المستنير بن احمد اللغوي البصري توفي
٢٠٦ هـ والقطر اسم دويبة لا تزال تدب ولا تفتقر ، وقد قال سيبويه
لقطرب : ما انت الا قطرب ليل ، لانه كان يبكر قبل حضور التلاميذ
فغلب عليه هذا اللقب الذي لقبه به شيخه سيبويه .

وعلى ذكر الامود نورد هنا قصة طريفة تدل على الذكاء ودقيق الفراسة
وذلك ما حكى ان شريك القاضي دخل على المهدي العباسي ، فقال : للخادم
هات عوداً للقاضي ، يعني البخور ، فجاء الخادم بعود يضرب به للغناء فوضعه
في حجر شريك ، فقال ما هذا ؟ فبادر المهدي فقال : هذا عود اخذه
صاحب العسس البارحة فاحببت ان يكون كسره على يديك فدعا له
وكسره .

وقد وصفت الرحالة الانكليزية المشهورة مس بل ، التي عملت في دائرة
الاستخبارات البريطانية في الشرق الادنى ابان الحرب العالمية ، ما يشعر المرء
عندما ينهض مبكراً في الصباح ويجد نفسه في الصحراء المترامية الاطراف
وصفت وصفاً رائعاً ، كملته بهذه العبارة : تمتع ساعة من ساعات الصباح
في الصحراء ثم فارق الحياة اذا استطعت .

اقول ان العربي الابي الحر لا يدخل السرور على قلبه الا اذلال
المتكبرين المتغطرسين الذين يحاولون ان يظهروا انهم كبار وهم صغار ،
فقد راجت سوق المتاجرة بالشهرة ، فكم وكم من شخص يتظاهر بالعفاف
ويدفع السفهاء للتطاول على ذوي الفضل من وراء حجاب ، وتلك الفئة
من الناس لا تزداد من الله الا بعداً ، ولا ترى من الناس الا ازدراء ومقتاً
ما هكذا يا سعد تورد الابل . قلت ان العربي الابي يدافع عن اهله

ووطنه دفاع المستميت الجبار الذي لا يكل ولا يمل ، ولا يحزن مما
اصابه في سبيل وطنه . وبالرغم من استعمال المستعمرين الغاصبين كل
الاساليب ، الاهانة والقوة الفاشية والارهاب ، وكان العربي يقدم دمه
الطيب الطاهر فداء لفلسطين ، وقد قاوم العربي القوة المسلحة والدبابات
المصفحة والمدافع والحراب والطائرات التي كانت تصب الحمم على المحاربين
الآمنين المسالمين على السواء ، بل تمكن العربي من ازالة طائرات العدو ،
وها هم الفدائيون يثبتون كل يوم ان النفس العربية الأبية لا بد وأن
تنتصر رغم ما قد يطول خمودها . انهم فلسطينيون ، اي ان الدماء
العربية الأصلية تجري في عروقهم هادرة ان سيكون لها النصر ،
ان شاء الله .

عدل عبد العزيز

العدل اساس الملك ومنه ما كان يعجب ومنه ما كان يرعب ويخيف، وما عدل عبد العزيز غير عدل عمر بن عبد العزيز . واذا كان العدل اساس الملك فالأمن اول مظهر من مظاهر العدل . كان رحمه الله يقتص من المحرم ولو كان اقرب قريب ، وكثيراً ما كان يتلو الحديث المأثور عن سيد البشر ﷺ لو ان فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها . وكان استتباب الامن مظهراً من مظاهر العدل والحكم الشديد فقد يسير المسافر عشرة الاميال ومعه الذهب ولا يخشى الا الله عز وجل ، واذا حكم الشرع بقصاص فان ساحة الاعداء رهيبة جداً .. في جمع غفير من الناس يحضر الجاني ثم يشتغل السيف . وطريقة السيف سريعة بديعة مدهشة فيها دقة نظر وفيها مهارة : انهم يركعون المذنب على ركبته ثم يرقص امام السيف معاونه ليلهي المحرم عن السيف الآخر المرفوع فوق راسه فيكزه اولاً السيف وكزة شديدة سريعة في رقبته تحت الخيخ فيتحرك الرأس الى الامام فيتقلص عصب الرقبة فيضربها اذ ذاك ضربة واحدة يطيح منها الرأس الى الارض . دقيقة واحدة تبدأ بالرقص وتنتهي بالسيف والنطع فيطير خبرها اسرع من البرق في نواحي البلدان وتتحدث بها الركبان

حياة عبد العزيز تدعو الى الاكبار كما تدعو الى الاقتداء وكيف لا تكبر الارادة القوية في الرجل القوي الذي لا يعبأ بالحياة وصعابها! وكيف لا تكبر وهي من المثل العليا في القدرة على الدأب وراء الغايات في غير سامة ولا فتور ولا ملل، وفي ادراك المرء واجبه ونجور به ثم نفسه وشعبه ثم في القيام بها على خير مثال! هي قصة تدعو الى الاكبار كما تدعو الى الاقتداء. اما عن الاكبار فحسبكم الجهود العظيمة التي بذلها صاحبها في بناء نفسه وشق طريقه وسط محيطات مدلهمة واجواء قاتمة وخصاصة وعوز وفقر وحاجة احتمل فيها من الاعباء كل ثقل وعسر حتى نال اسماً عظيماً وجاهاً عريضاً ومجداً باذخاً.

ما اقسى يد الزمن، ولكن ما أعدل ميزان القدر، تصيب الانسان الفاقة ويتعذب بنيران المتربة والفقر ثم تصهره الحاجة والفاقة (واضح لا شك فيه) بَيِّنَدَ انه يخرج من هذا كله ان كان ممن اتوا العقل الرجيع والنفس الوثابة، وقد تسلح للجهد بأسلحة لا تفل وهمة لا تكل، وجلد لا ينصرم وهمة لا تخور، دأبه أن يخرج من الاجاج عذوبة ومن العسر يسراً ومن شامس صعبها كل سهل ذلول، ولا تخور نفسه امام الزوابع والأعاصير والأمواج والجلاميد بل يمسك بقوة شكيمة دفعة سفينة الحياة حتى يعبر بحكمة وروية ولباقة كل ذلك بحزم وصلابة وعزم حتى يصل الى بر السلام وشاطئ النجاح ومرسى تحقيق الرغبات والآمال لا سراب خيال ولا معسول مقال.. هكذا كان عبد العزيز الرجل العبقرى :

مسمع يضل القول فيهن كله وتهالك في اوصافهن الخواطر
وما كان لولاه لينفع اول اذا لم يزين اول المجد آخر
لعمرك ما الابصار تنفع أهلها اذا لم يكن للبصرين بصائر
فهل ينفع الخطي غير مثقف وتظهر الا بالصقال الجواهر
اناضل عن احساب قومي ربعة وافخر حتى لا ارى من أفاخر
اذا ذكرت يوماً غطاريف وائل فنحن أعاليها ونحن الجماهر
بكل حسام بين حديه شملة بكنف غلام حشود رعيه خادر
وانهم السادات والفرر التي أطول على خصمي بها واكابر
ففيهم لدين الله عز ومنعة ومننا لدين الله سيف وناصر

الشاب الذي استرد ملك آباءه



ولم يكن معه غير أربعين من الشبان.. فتح بهم
الرايض.. وأقام مملكة السعوديين..
هذا هو عبد العزيز من قبل خمسين عامًا

حرصه على التعليم ونشره في البلاد

كان رحمه الله قد أمر بفتح دار كبيرة في مدينة الطائف تسمى « دار التوحيد » وتوفرت فيها شروط الراحة والخدمة للتلميذ والأستاذ واختير لهذه الدار نخبة من أجلاء الاساتذة والعلماء الفطاحل من خارج البلاد وداخلها ، وفي نفس الوقت كونت لجنة لاختيار الشباب الذين تتوفر فيهم شروط الكفاءة لدخول الدار ، وكان بعض اولياء التلاميذ من طيبي القلوب وحسني النيات ممن ليس لهم الملم بمعرفة عقبى مصالح هذه الدار ، قد موهت عليهم الحقائق وأسأؤوا الفهم ، وقد أبرقوا الى جلالتهم رحمه الله طالبين اعفاء اولادهم من دخول هذه الدار فجاء الجواب بما معناه :

« يا أشباه الرجال ولا رجال انتم تريدون ان يكونوا اولادكم من الثيران والبهائم ، ونحن نريد ان يكونوا علماء أفاضل ينبرون السبيل ويفهمون أمر دينهم ودنياهم . لا سبيل الى الاعفاء » وفعلاً درس التلاميذ مع زملائهم ونجحوا فأصبحوا رجالاً عاملين من علية القوم خدموا أوطانهم بإخلاص ووطنية في شتى الوظائف .

ومن بعض منساقب عبد العزيز رحمه الله ما حدثني به الأخ

الشيخ حمد الجاسر^(١) قال لما كنت قاضياً في بلدة ضبا وتوابعها ، وكانت رواتب القضاة في تلك الجهة ضئيلة جداً لا تزيد على ستين ريالاً شهرياً بينما يوجد أناس في تلك الجهات من موظفي المالية وغيرهم أكثر رواتب من القضاة ، أبرقت لجلالته شارحاً وموضحاً تلك الحالة ، فما كان من جلالته رحمه الله بعد ما بلغه الخبر ، إلا أن أصدر أمره بعد ثلاثة أيام بالابراق للجهة المختصة بأن يقرر لكل قاضٍ من قضاة الشمال مرتب لا يقل عن مائة وعشرين ريالاً ، وهو مبلغ في ذلك الوقت له اعتباره .

(١) الشيخ حمد الجاسر هو البحاث الشهير والعالم المطلع، علم من الاعلام المحققين ذو قلم سيال ولد عام ١٣٣٠ هـ في قرية البرود من اقليم السر الواقع غرب الوشم جنوب القصيم ، وهو من قبيلة حرب من بني علي ، تقلب في عدة وظائف عالية من ضمنها القضاة وكان صريحاً في احكامه ، وبعد ان انشأ مطابع الرياض اصدر جريدة اليامة واشتغل بالصحافة والادب والتاريخ وهو اول من اسس مطبعة في مدينة الرياض واول من اسس مجلة شهرية في الرياض ، واول من اصدر جريدة اسبوعية في الرياض ، وهو الآن متفرغ لدراسات التاريخ والنشر اصدر حتى الآن ثمانية كتب منها تأليف ومنها تحقيق في تاريخ بلاد العرب ، وتولى اصدار مجلة شهرية تسمى مجلة « العرب » دخلت في سنتها الثالثة . المؤلف

صاحب الجلالة



فيصل بن عبد العزيز آل سعود

تحدث الملك فيصل يوم كان اميراً لمحرر المصور المصرية عام ١٣٦٧
يُصف واقع والده وينصفه ، قال في ذلك الحديث : اذكر انه كان في وقعة
تدعى وقعة الحريق ، دارت الدائرة اثناء القتال على جيشه وهم الجنود
بالفرار ، فبرز في مقدمة الصف ممتطياً جواده متقلداً سيفه ونادى :

ايها الاخوان من كان يحب عبد العزيز فليقدم ، ومن كان يؤثر الراحة
والعافية فليذهب الى أهله ، فوالله لن ابرح هذا المكان حتى ابلغ النصر
او أموت. فسرت الحماسة والحمية في نفوس الجند وعادوا فشدوا على
اعدائهم وكان لهم الفوز . وحدث ان قبائل العجمان بالاحساء ارادوا ان
يستقلوا بأعمالهم ويتصرفوا وحدهم في منطقتهم فأبى ذلك عليهم ، وخرج
جلالته اليهم بجيشه ووقعت بينه وبينهم عدة معارك ، وكانت النهاية ان
يخسر المعركة الفاصلة ، فقد أطلق عليه رصاصة اصابته في حزامه المملوء
بالرصاص حول وسطه ، فانفجرت اربع رصاصات منها وشقت بطنه شقاً
تدلت منه أمعاءه فأسرع الى ربطها بحزام آخر وعاد الى ميدان المعركة
وكان الجند قد ضعفت عزيمتهم وتزعزعت شجاعتهم لما أصاب قائدهم ،
فوقف جلالته وقال لهم :

«أيها الاخوان ، لو انني بقيت وحدي دونكم فلن اتقهقر ، وقد
عزمت ان ادفن هنا أو أبلغ النصر ، فمن شاء ان يبقى معي فليعمل
مشكوراً ، ومن شاء ان يعود فليرجع الى أهله غير مأسوف عليه .»
فأجابه الجند نحن معك يا عبد العزيز حتى الشهادة ، وكان الفوز لهم في
النهاية .

هذا بعض ما حدث به نجله جلالة الملك فيصل مما شاهده عليه القوم
في ذلك اليوم ، مما يدل على ان عبد العزيز لم يجمع شتات هذا الملك
العظيم بالتمني والسهولة ، بل نال ذلك بأيام اشابت النواصي :

وما كان ممن ادرك الملك بالمنى ولكن بأيام اشبن النواصيا
كتائب ما انفكت تجوس غمائراً من الارض قد جازت اليها فيافيا
وقاد اليها كل اجرد سابع يؤديه غضبائاً ويشنيه راضيا
اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليابيا
فما ينفع الاسد الحياء من الطوى ولا تشقى حتى تكون ضواريا
ترفع عن عور المكارم قدره فما يفعل الفعلات الا عذاريا
بييد عداوات البغاة بلطفه فان لم تبد منهم أباد الاعاديا

كان في عالية نجد جبل يسمى العلم وكان ملجأ للصوف وسالي الحجاج
مقطاع الطريق ، فقام عبد العزيز بهمة وسداد رأيه ، واختار منه
الخاصرة ان يكون مقر حاميته ، وجعل فيه ما يكفي من القوة والسلاح
والرجال ، وقائفي الاثر من بني مرة وبذلك ضاق الخناق على الصوف
ولجأوا الى شعاف الجبال ، فلما ضاق بهم الأمر سلموا واستسلموا وقالوا
اين نذهب ، في الجو برقيه وفي الأرض مريه ، وقد اشار الى ذلك
احد الشعراء الشعبيين في قصيدة رباعية تعد من عيون الشعر الشعبي ،
وهي رائعة ومن محفوظاتي في الصغر :

توا لبدوا تعرف الذله وتعرف اهل الحكم ودله . ما أحد يا طاهم أشكه
العارف تكفيه الشاره

من اجرم منهم يا ويله . من خوفه ما يمرح ليله . عبد العزيز ينادي له
في البرقيه والطياره

من صنعا الى غزة وافه . كل زان وطاب اعسافه . ما خلا للنفس احسافه
من به دخان أطفى ناره

هجر واظهار العساكر . وحایل واهلها يا ذاكر . وتجلاية علي وشاكر
والطور امربطن اكباره

هو سيف الله بارضه سله . طاعوا له عدوانه ذله . كل قام يناظر ظله
علم وحلم وقو اعباره

كل طاله نية خيره . بنثر في البر وفي الديره . ربيه واريال ونيره
غيث في نجد واقطاره

معروفة ما هوب يكمل . يعطى ويخرج ويكمل . عطايا تفرح واتجمل
لغاض الجم من أبياره

احد من خوفه يهدي له ، وأحد من حبه يبدي له ، وأحد بالبدنه يشكي له
لقلت في نجد أمطاره

هو سيد اشيوخ الجزيره ، صفاها ما فيها غيره ، وهو القوه والذخير
لشوش من به انكاره

والى خلف تركي كله . في ايام الضيق اسند دله . وأبو خالد سيفه سله
يضرب به روس الجباره

وقوله ابو خالد هو أخ الملك محمد بن عبد الرحمن الفيصل الذي يعتبر
حقاً في الاخوة الابطال الذين ساهموا اسهاماً فعلياً في انشاء هذه المملكة
ومن الذين رافقوا الملك في فتح الرياض عام ١٣١٩ ولد ١٢٩٦ وتوفي ١٣٦٢

ويعتبر رحمه الله من الكرماء الأجواد ومن الأركان والأطواد ، بيته
مأوى الضيوف ورؤساء العشائر ، وهو الذي مدحه الشاعر الشعبي في
قصيدة رباعية تسمى عند الشعراء الشعبيين « العروس » وقد مر بها على

زعماء وأمرء وأخيراً اختارت محمد وانقادت انقياد الحب للمحبوب
والذلول للرسن ، ومن القصيدة نورد ما يلي :

ياي طفت بالزين هذا محمد كم جادل نجلا لشوفه توجد
الي الى من ارست الخيل ورد وهزم طوابير الجموع المبنيات
خدد الضديد الى دنا من ضديد يروي نهار الكون صافي الحديد
ما كنه الا خالد بن الوليد والا علي ببارز اهل الطياسات
تقول هيا للشجاع ابو خالد السوق دنه والمطوع وشاهد
والسوق لك ياي علينا مجاهد والكيف طاب وبني نسوق البشارات

ويقول من أخرى :

الى قيل يا اهل الخيل ذا يوم الاحزاب
يتلون أبو خالد مدرب مهيبه
الى اهوى على عمشى السعد كنه اعقاب
طير الوحش الى من هوى من شعيبه

ومن القصيدة الرباعية الاولى سالفه الذكر يقول الشاعر في معركة السبله
والدبدبه يصف بعض المواقف ومسير عبد العزيز في الرياض الى القرعا
والدبدبه ١٣٤٨ :

والله زينها في ساعه . خرس صخايه قلاعه . يوم ارخصوا بالطماعه
كل سمح وفك اصرارو

يوم ابو تركي من قصره . ثوره الله واطهر نصره . يبي زابن راعي البصره
لو انه في الشنبل زاره

نوّ ظهر يرهق جورّه . من الضيرين المذكوره . بامر الله ثم اخو نوره
سد الآفاق بمظهاره

نوّ يرهق من يخيله . ذهاب الجافي من سيله . حيث ابو تركي قنديله
لاشدة امرٍ فك اوساره

حين اشمّل عرضيه خيم ، على الشوكي حل وديم ، سحب تستسقى واتفيم
لين أمر شرقٍ محداره

ذعذاع الهيفية ساقه . لآلآه الا الله براقه . كن المشاعل باشناقه
يا ويل الى يدور اخطاره

من ام ارضمه الى جوده . ما يفصل برقه ورعوده . من الايام الموعوده
على من شعبث باقطاره

حدر لمطير يرعد نوه . من نجد الاسفل وعلوه الله . يكفي المسلم سوه
والمجرم يبلي بأشراره

اول ما امطروبل اخياله . على بن عشوان وشاله . ما سرت حاله عن ماله
طرشه وابيوته واقبشاره

والأصيفه دهي مشيره . جته التنايل مغيره . ذبح وجبت مظاهيره
عقب غاراته واذكاره

واخو جوزاء وبن لامى وابنا خي ضيدان اليامى . امس مقاديم اسلامى
واليوم عند ابو زماره

وابو تركي لولب عنهم . والنصراني ما زينهم . من خوفه تبرأ منهم
مكروب برغي مساره

من البصره لمعزيهم . ابو تركي جا طالبهم . طاع التدبير وركبهم
لخو نوره في طياره

عقب المعزة نساهم . طق برجليهم حدام . على المواتر ودام
تشيع بنجد واقطاره

واهلهم والى يتليهم اخذ غلة مواشيهم . سريهم ما راجع فيهم
في صعيد طار اغباره

لبن اهواهن في ماواهم . غمران الحبس وخلام . بالمصمك وزن خوياهم
حصين بابه واجداره

قول الشاعر بن عشوان هو امير العبيات في مطير والاصيقة من العجمان
واخو جوزا هو الامير فيصل الدويش شيخ مشايخ مطير وابن لامي هو
شيخ الجبلان في مطير واصله من عنزة وابن اخي ضيدان اليامي هو احد
مشايخ العجمان ولا يخفى ان هؤلاء الفرسان المشهورين من قادة العرب
ولكن قدرة الله غالبية وما اصابكم من مصيبة فبما كسبت ايديكم ويعفو
عن كثير صدق الله العظيم . كما لا يخفى ان عبد العزيز استعمل الحلم
والصبر والآلة ولكن في هذه القضية صار السيف انجع من الحلم .

اذا لم يكن الا الاسنة فركب فما حيلة المضطر الا ركوبها

غفر الله للجميع والله غفور رحيم .

مغامرة

واليك بعض المغامرات التي سماها الكاتب ليلة الظافر بعد ترحيل عساكر الدولة الى المدينة المنورة وإلى بغداد . خرج على عبد العزيز اثنان من رؤساء مطير هما فيصل الدويش وثايف هذال بن بصيص العنزي ثم المطيري وتحالفا واميري بريدة وحایل عليه ولكن اهل بريدة ظلوا اجمالا موالين . وقد كان لعبد العزيز زوجة يزورها من حين الى حين فلما بلغه خبر خروج الدويش وبن هذال سارع الى القصيم متحققا متأهبا معاً وارسل عندما قرب من بريدة الى شلوب أحد خدامه فيها يخبره بقدومه ذاك النهار وكان قد عسكر في غدير قرب الشقة يدعى المغر فشاعت اشاعة ان بن الرشيد هاجم عليه . هناك خرج عبد العزيز بنفسه مستكشفا فلم يجد ما شغل البال او يستحق الاهتمام فعاد الى معسكره يتأهب لزيارة المعزبه . فلما كان النهار شد الرحيل ولبس عبد العزيز افخر ما لديه من الثياب فبدت خلال العباءة كأنها من نسيج الفارسية زبون من الكشمير الثمين فوقه رداء من قماش آخر هندي تمتزج الوانه الزاهية بعضها ببعض وفوق الاثنين بين عباءة الوبر والرداء الكرك معطف مزركش بالقصب خرج الظافر يتلألا ويفوح طيبا كأنه ضفر بالشمس

فسلبها بهاءها وغم ازهار الارض فبطن بها عباءته، وسار تحت جناح الليل تحف به ستة من الخدم ويماشي منية قلبه جيش من الشوق . ولكنه عندما دنا من بريدة ولم يكن بينه وبين تلك المنية القصوى غير مسير نصف ساعة التقى برسول من خادمه شهبوب جاء يقول ان محمد ابا الخيل امير بريدة قد اقفل القصر وهو متأهب للحرب . وكأن الليل حالف ابا الخيل فقصف في تلك الساعة الرعد ولعلع البرق في السماء وهطلت الامطار وهبت الرياح وامسى الظافر حائراً باثراً لا يستطيع الدخول الى بريدة ولا الرجوع الى المعسكر وقد ابعد عنه مسافة ثلاث ساعات . يا لها من ليلة عاصفة ماطرة ظلمتها دامية ويا لها من خيمة ليلاً اشد من تلك العواصف والظلمات . لمز الظافر فرسه وقد قفل راجعاً فسمع بعد قليل كلباً ينبج فساقتها نحو الصوت فاذا هناك بيت من الشعر ، فترجل يبغي ملجأ من المطر الهاطل . وما كان البيت غير خيمة صغيرة طولها ستة اذرع وعرضها نصف ذلك وفيها طائفة من البشر والمعزى . تكلم عبد العزيز : يا اهل البيت نحن ضيوفكم ، فأجابوه ولم يعرفوه : اهلاً ومرحباً ولكن البيت ضيق وذا الليل يسود الوجه ولم يقبلوا غير واحد من الربع فظل الخدم خارج الخيمة ودخل عبد العزيز فرأى هناك عشرة انفار كباراً وصغاراً بينهم عجوز مريضة وشيخ مجنون . فجلس على الرحل قرب الباب وقد ضم يديه بين جنبيه وهو يرتعش من المطر الذي اخترق ثيابه . وكانت الجديان « جمع جدي » في تلك الحال تشب على كتفيه والماعز يتبول امامه والمطر يصب من سقف الخيمة والمريضة في زاوية ثثن والمجنون يصيح والصغار يبكون والكبار السالمون من علل الحياة يتصاخبون . جلس في ذلك الكور في تلك الخيمة وهو يتأمل حالتها وحالته

ويود ان كان ابو الخيل تحت سنابك ذلك الليل او في مجاري السيل او
في مخالب العاصفة . تحت ذلك السقف الزارب بين العجوز المريضة والشيخ
المجنون هي ليلة الظافر . وعندما اسفر الفجر ركب فرسه وعاد الى بلدة
الشقة ليلبس ثيابه وينظفها وقد امست وهي مثقلة بالماء والوحل والاقذار
اكره لديه من ابي الخيل . فلما وصل الى قرية الشقة رأى جدران بيوتها
تنهار من شدة السيل والامطار فأم بيت الامير وكان لا يزال يملك
غرفة ذات سقف وفيها نار مشبوبة فشكر الله على ذلك . بعد ان لبس
عبد العزيز ثيابه وازال منها الاوخال ركب يقصد بريدة فلما وصل الى
القصر وجده مقفولاً فقرع الباب فسئل من انت فاجاب انا بن سعود
فلم يسع من كانوا داخلاً الا ان يفتحوا . وكان خاتمة القصة لأبي الخيل
مكره أخوك لا بطل وكأني بعبد العزيز يتمثل بقول المتنبي :
ذي المعالي فليعلمون من تعالى هكذا هكذا والا فلا لا

ويتمثل بقول صفي الدين الحلي .

لا يدرك المجد من لم يركب الخطرا	ولا ينال العلا من قدم الحذرا
ومن اراد العلا عفواً بلا تعب	قضى ولم يقض من ادراكها وطرا
لا بد للشهد من نحل يمنعه	لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا
من فاته العز بالاقلام ادركه	بالبيض تقدح من اطرافها الشررا

ويقول متمثلاً للمتنبي :

ولا تحسبن المجد زقا وقينة	فما المجد الا السيف والفتكة البكر
وتضرب اعناق الملوك وان ترى	لك الهبوات السود والعسكر المجر
وتركك في الدنيا دويا كأنما	تداول سمع المرء انمله العشر

للمتنبي

لا يدرك المجد الا سيد فطن لما يشق على السادات فعال
لا وارث جهلت يمناه ما وهبت ولا كسوب بغير السيف سأل
لولا المشقة ساد الناس كلهموا الجود يفقر والإقدام قتال

وكان لسان حاله به يتمثل بمعنى الابيات

لا تكون الحياة ورداً بلا شك لا تكون الحياة ورداً بلا شك
ترزح الدوحة الصليبة في ترزح الدوحة الصليبة في
رب عين ولوعة بالدراري رب عين ولوعة بالدراري
الحياة الحياة مد وجزر الفاتها في احتراسها الاخدود
فارتكاض فهجمة فرقود

* * *

ارث عدنان ان يرمه دخیل فخطاه على الصعيد مآتم
سورته السماء بالمرب حراساً وبالمصحف المجيد تمائم
لأثيرن في الدغال السبتي^(١) لاهيجن في الوعور الضراغم
لأقيمنها على الترك حرباً تنقل الورق بثها واليهائم
ابعث الخرج والقصيم وشقرا وسديراً بواتراً وعزائم
ما لنجد والترك فانظر ثراها كيف ينبو عن غمفات الاعاجم
فرباهما للاجني دياجير وللضاد انجم ومباسم
يهجر النوم نائر وائلي بين جنبيه للرجاء عوالم
يارياض اصبري فعما قليل ينهد الصبح من رباك القواتم

(١) السبتي النمر.

وكأني بعبد العزيز يتمثل

يا الهي صن الكرام فلا تسمع بسلطان باخل او حقوق
او حسود او راضع في الدنيا والقمامات راتع مولود
فيه حقد على الاكارم والاشراف ارثا من اللثام الحدود
يتوالى على السنين فيربو كنمو الاسحات^(٢) عند اليهود
حسداً يرضع الصغار فتنمو بذرة اللوم في حواشي المهود
فاذا سودوا كباراً فويل لدوالي من ثعلب نمرو
كم عظيم هوى فولى نداماه وكانوا عباده في الصعود
ويكادون من نفاق وتدليس يخرون ركعاً للسجود
فاذا صوحت جنان وجفت زهرات الآمال في الاملود
كف عن شذوه المزيف صدا ح وضافت لهاته بالنشيد

* * *

كان عبد العزيز ذا ضمير حي وسرعة خاطر لطيف التهم ، كان يحضر
مجلسه احد الثقلاء المتعجرفين وهو من اسرة معروفة بنجد ، فقال عبد
العزيز يصفه يوماً : هو ربع الدنيا ، ثم اردف كلمته (الخالي) اي الربع
الخالي من بلاد العرب ، الخالي من كل شيء غير الرمال . وعلى ذكر الثقل
والثقلاء نورد هنا هذه الابيات في ثقل .

وثقل لو كان في حسناتي وجميع الانام في سيئاتي

(١) جمع سحت

لاستخف الذنوب بل كسر الميزان من ثقله على الكفات
ثقل براه الله اثقل من برا فني كل قلب بغضة منه كامنه
مشى فدعا من ثقله الحوت ربه فقال الهى زدت في الخلق ثامنه

وجلس ثقل بجانب بعضهم فقال : ربنا اكشف عنا العذاب انا
مؤمنون وقال الشاعر :

انت يا هذا ثقل وثقل وثقل وثقل
انت في المنظر انسان وفي الميزان فيل
وابلغ ما قرأت في الزائر الثقيل قول الاخطل :

وليس القذى بالعود يسقط في الإناء
ولكن قذاها زائر لا نجبه
ولا بذباب نزعته ايسر الامر
رمتابه الغيطان من حيث لا ندري

ملك فعال خير من ملك قوال

كان جمال باشا والياً في بغداد وكان يتظاهر بصداقة ابن سعود ،
وسأل ارسال مندوب لحسم الخلاف بينه وبين الشريف ، فأرسل عبد
العزیز احمد بن ثنيان من آل سعود . وعندما وصل المندوب وجد الجو
قد تغير وسمع كلاماً لا جمال فيه من جمال ولا حكمة . قال جمال
مخاطباً المندوب السعودي : ابن سعود غره ان صفح عنه فيضي باشا ، فاذا
كان لا يقبل بما تطلبه الحكومة فان في امكاني ان اخترق بلاد نجد من
الشمال الى الجنوب بطابورين لا غير . عاد المندوب يحمل هذا الكلام الى
عبد العزيز ، فكتب إلى جمال باشا كتاباً فيه هذه الكلمة : قلم انكم
تستطيعون بطابورين ان تخرقوا بلاد نجد من الشمال الى الجنوب ونجيبكم
بأنا سنقصر لكم الطريق ، وذلك قريب ان شاء الله . واليك من الملحمة
الاشارة إلى ذلك بما يلي :

قل لمولاك غره صفح فيضي	واراه بنفسه	ساوانا
فتناسى مقامه وهو يدري	أنتا الارفعون حولاً	وشانا
قل له انني بطابور جند	أو بضعفيه	أبلغ الصمانا
وأدوس الذرى بآكام نجد	مبلغاً صهوة الجياد	عمانا

وادلّك الرياض علواً وسفلاً وأبید الأبراج والأركاناً
فأجاب الامام تختصر الدرب عسانا عما قليل عسانا
شرف العرب يقتضينا بداراً لا نسوم الباشا يحيى حمانا
سيضل القواد في نجدنا الوعر وتخفي قفارنا البعرانا
قد شحذنا لهم سيوفاً حداداً ليلاقوا حتوفهم شجعانا
ايها الغر كل آت قريب سر أنا حيث الفخار يرانا
مولعاً كنت بالدماء ولكن كنت في سفحها دنياً جباناً
لم ير الشرق مثل وجهك وجهاً منذ قاء التاريخ جنكيزخانا
سوريا لن يبيد ذكرك فيها كلما الشعب ذكر السرطانا
ساحة البرج رغم انفك صارت رفرفاً خلدت به شهدانا
ايها الخائن الدليل اشنقاً لأباة ماتوا كراماً فداناً
قد حشدت الدنيا لغزوة مصر وفررت كما تفر السمانا
شهدت ترعة السويس انكساراً كان في ذك عرشكم ايذاناً
أقبل الليث يا جمال وارسى في ضواحي احساءه الفرسانا
ارث اجداده يصيحون هيا من يد الاجني طهر قرانا
لا يصدنك الهفوف ولا السور الى الكوت في غد تلقانا
عاف اهل الحساء غطسة الترك فائقهم هواهم هوانا
من اعالي الاسوار صاح المنادي سيد العرب فليعيش مولانا
رضي الترك بالجلاء فهل وا ق يقيهم في الرحلة الحدانا
ذلهم يطمع البداوة فيهم الزنابير تلسع العريانا

كان رحمه الله كثير النقد لنقص الخلق الاوربي وضعفه لما في نظام
حياتهم من كثرة العلاقات الجنسية غير الشريفة والفاحشة العلنية وتعاقد

الرجال والنساء علناً في الرقص وغير ذلك من التقاليد والعادات المحرمة
شرعاً وعرفاً ولا يبيحها الاسلام ، وكان يمتد ذلك ويحض على التمسك
بالتعاليم الاسلامية الصحيحة ، وقال عن المرأة انها منحت حقوقاً مناسبة
لما بها من ضعف وقصور قال الله تعالى : الرجال قوامون على النساء ،
وقال مرة : لا مانع من ان تقرأ المرأة القرآن الكريم وآداب الدين ،
أما الكتابة بصفة خاصة فهي مما لا يصلح للمرأة ولو انها غير محظورة
ولا ممنوعة . وكان رحمه الله يرى ان على الرجال والنساء التمسك بتعاليم
الدين الصحيح وما كان عليه سلف الأمة وصحابتها والصحابيات ،
قلت على ذكر المرأة والفتاة فقد علق بحفظي ابيات لبعض الادباء
المعاصرين يحسن ايرادها ما هنا لما فيها من التوجيه والارشاد :

ما عهدناك يا حبيبة قلبي	تزرعين الوداد في كل صدر
فاحفظي الود في فؤادك لكن	لشريك الحياة واصفي لأمر
ثم غديه بالوفاء وبالعهدة	والابتعاد عن كل شر
والذئاب التي تحوم حواليك	دعها تهيم في كل قفر
واحذري من فتى يواعدك سراً	ويمنيك بالأمانى ويغري
فاذا نال ما يروم تولى	فتصبحين بالغلطة عمري
اعرضي عنه واحذريه دواماً	وخذي من خداعه الف حذر
واذا ما ارتدبت لا سمح الله	لباماً بكل عذراء يزري
فهو العار لو لبست ثياباً	فاخرات فالجسم كملتعري
لم يطهره اي ماء ولا ين	ر عظيم يجري ولا اي بحر
فاحذري ان تدنسي الشرف الفا	لي فتبكي في كل يوم وشهر
واذا الأهل والقراة كل	هارب منك غاضب متبري

لا تساوي في عيون ذويك اي شيء ولا قلامة ظفر
يمقت الناس ما ارتكبت من الاثم جهاراً ولو اتيت بعذر
واحذري من رفيقة السوء درباً واحذري من صديقة ذات مكر
واحذري من رسائل ذات الفا ظ عذاب مزاجها كل مكر
لا تعيري لها قليل اهتمام وارفضيها لا تقرأي اي سطر
واجعلي الناس ينظرون اليك باحترام وبافتخار وقدر
واخفضي الصوت في الكلام وأرضي ابويك بكل عطف وبر

كان عبد العزيز رحمه الله رحب الصدر يتقبل النصيح من اهله ويحتمل
الانتقاد في ابتسامة حلوة ولكن ليس من قوة في العالم تستطيع ان
تزعجه عن رأي اقتنع به ، وفي بعض المناسبات يتكلم بصوت عال
يتدفق الكلام من فيه تدفق الشلالات من اعالي الجبال بل تتدفق الحكم
والاشعار والنكت تدفق شلالات « نياغرا » وهو من صميم العرب ، والعرب
خطباء بالسليقة فما بالك بملوكهم . وقد قالوا : كلام الملوك ملك الكلام .

كان رحمه الله يحمل ناظوراً كبيراً فهو دائماً يراقب من مجلسه حركات
الجند والخدم حتى انه لا تمر غيمة في الافق الا رفع اليها الناظور
متنبهاً متيقناً . ويقول علينا الكبيرة والصغيرة اذا كنا لا نداوم المراقبة
لا نكون عالمين بكل ما يتعلق بشئوننا (العبد والامير) عيننا عليهما
دائماً حتى ننصفهما ونعدل بينهما . كان مرة يراقب قافلة اتاحت عند خيمة
المؤونة ، حاملة الخضر والماء من الأحساء ، فأمر ان يحضر قيمها ، فلما حضر
سأله عن جمال من الجمال فقال القيم : هو حرون يا طويل العمر . فقال عبد
العزيز : اتركه يرعى مع الإبل لا ترجعه معك . من لا ينصف بعبده لا
ينصف الناس . مهما قيل في عبد العزيز فهو رجل كبير القلب والنفس

والوجدان ، عربي تجسست فيه فضائل العرب الى حد يندر في غير الملوك
الذين زينت آثارهم بشعرنا وتاريخنا . قال فيه الميجر دكسون ، وهو انكليزي
ولد في سوريا وله شغف بالعرب وبلادهم : كان عبد العزيز رجلاً عظيماً
وقد يكون نظري فيه نظر من تؤهله الابطال ، هو الحاكم العربي الوحيد
الذي تمكن من تأديب البدو وعرف كيف يحكمهم . عنده السيف وله
القلب الكبير ، تلك شهادة الاجانب المنزهين عن الاغراض .

قص في بعض مجالسه قصة حرب من حروبه مع آل رشيد ، وختم
قصته بقوله : لا أخذناهم في تلك الوقعة ولا كسرونا ، نذكر الذي لنا
والذي علينا ، ثم نفخ بعد ذلك في يده وقد رفعها في شكل بوق الى
فمه كأنه يقول : ننشرها كالهواء لمن يريد لها ولا نخشى الا الله .

وكان رحمه الله في أسفاره أبكر المبكرين وأعجلهم تأهباً للرحيل حتى
انه بصلي الفجر في وقته المبكر ، هو نظام يتمشى عليه ، يكفيه من
النوم ثلاث ساعات ، وكان فصيح اللسان حليماً ، ولكن على حد قول
الشاعر :

إذا قيل رفقا قال للحلم موضع وحلم الفتى في غير موضعه جهل

* * *

من الحلم أن تستعمل الجهل دونه إذا اتسعت في الحلم طرق المظالم

وكان سريع الخاطر لطيف الجواب ، وكان يقدم السياسة في الحديث
وتهمه على الخصوص سياسة أوروبا في الشرق الأدنى :

قال مرة : اشبه أوروبا بباب من حديد كبير ولكن لا شيء داخل

الباب . وصفه امين الريحاني فقال : قابلت امراء العرب كلهم فما وجدت
فيهم اكبر من هذا الرجل ، لست مجازفاً أو مبالغاً في القول ، فهو حقاً
كبير ، كبير في مصافحته وفي ابتسامته وفي نظراته وفي ضربه الأرض
بعضاه ، يفصح في أول جلسة عن فكره ولا يخشى احداً من الناس بل
يفشي سره وما اشرف السر ، سر رجل يعرف نفسه ويشق بعد الله بنفسه .
حنا العرب ، أي نحن العرب . ان الرجل فيه اكبر من السلطان ، وقد
ساد قومه ولا شك بالمكارم لا بالالقباب ، عجيب غريب ، جئت بن
سعود والقلب فارغ من البغض والحب كما قلت له ، فلا رأي الانكليز
ولا رأي الحجاز لا الثناء ولا المطاعن اثرت وهما قد ملأته حبا ،
متلأه في أول جلسة جلسناها . على أن الحب لا يكون مقرونا ، دائما
بالاعجاب ، سترى . قد عاهدته على ان اكلمه بصراحة وحرية وسأكون
فيما اكتب كذلك حراً صريحا ولكني احسن شيئا من الفراسة وصرت
اركن الى ما تشعر به النفس في المقابلة الأولى فضلاً عما عندي الآن
من الملوك للمقابلة والتفضيل . اني سعيد لأنني زرت ابن سعود بعد زيارتهم
كلهم ، هو حقاً مسك الحتام . وقال الريحاني :

إن في البلاد العربية اليوم أربعة ملوك كبار وان في نفسية الرعايا
رعاياهم نصا على شخصية اولئك الملوك وشرحا على حالة تسود سياستهم
في البلاد :

١ - رعية الملك حسين تطيعه وتخافه .

٢ - رعية ابن سعود تطيعه وتحبه .

٣ - رعية الامام يحيى تطيعه دون حب ودون خوف .

٤ - رعية الملك فيصل في العراق لا تحب ولا تخاف ولا تطيع الا
مكرمة .

قال عبد العزيز في معرض حديث : لا نعمل عملا ولا نقول كلمة:
فيها غموض أو ظلمة ولا نطلب غير حقوقنا ، ولا نخاف غير الله ،
أنا بن سعود لا اعرف غير الجادة القوية ولا أقول غير الحق . لست من
الغزلين . وكثيراً ما يتمثل بيت بن عمه عمرو بن كلثوم :

الا لا يجهلن احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وبيت ابن مقرب :

إذا خانك الادنى الذي انت حزبه
فوا عجباً ان سالتك الأبعاد

والعالم الذكي اللبيب المطلع على التاريخ يفهم من هذا البيت درساً في
الدسائس والخيانات التي كان عبد العزيز هدفاً لها وسيفاً لامعاً عليها ،
فكم قاسى من شدةٍ وكم من غيظ ، وصبر على اذى وعفا عن مسيء
وكم بدا في بعض الأحيان يابساً كالجرح القديم في وجه الجندي وهكذا
الملوك :

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب
ولا ينال العلا من طبعه الغضب

انها لحقائق مجردة عن الغرض والهوى ، والرجل في حلمه مثله في
كرمه ، جاءه ذات يوم شيخ من شيوخ العشائر الكبيرة التي حاربت

واساءت اليه ثم سلمت طائفة وجلس في ضيافة عبد العزيز مدة اخجله فيها بكرمه ولطفه ، فقال لعبد العزيز عند الوداع : انك ساحر يا عبد العزيز جئتك وأنت أبغض الناس الي وهأنا اودعك وانت أحب الناس الي ، لقد سحررتني . صدقتي يا عبد العزيز .

خذ مثلاً من لطفه

قال فلي : كنت انا وورقي ندخن ذات ليلة وكنا مثل ضيفين في القصر اذ دخل علينا عبد يعلمنا بقدوم الشيوخ ، وكانت الغلايين وعلب التبغ مبعثرة على الديوان فاخبأناها مسرعين وفتحنا الشبابيك كلها ، وعندما دخل السلطان كان الدخان لا يزال مبعثراً بالغرفة فجلس متجاهلاً ، وكان لطيفاً على عادته . ولكن احد العبيد جاء يحمل توءاً بالمجمره وفيها الطيب فقدمها لسموه وادار علينا بها مرارا ثم تركها على السجادة في وسط القاعة تطهيرا للهواء .

العدل اساس الملك وسياجه فان القلاع التي بناها الترك في طريق الاحساء هي اليوم مهجورة وتغير وضعها بل انشأت سكة الحديد الجبارة التي اصبح لها الفضل الكبير في البلاد وهذه السيارات تسير الأميال الطويلة ، كثيرة العدد شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً ، لا يخشى اصحابها الا الله عز وجل وذلك بحسن نيته وولايته وسياسته التي استمرت والفضل لله وحده حتى الآن .

ان عمله في تحضير البوادي وتأسيس الهجر خطوة كبرى في تمدنهم وتعلمهم ، وعلى أثر ذلك فتحت المدارس ونقلتهم من الجهل الى العلم ، من الظلمات

العقلية الى النور .

إن المدارس التي فتحها والبوادي التي عمل على تحضيرها كملت عمل
السيف ومهدت السبيل إلى الوحدة العربية الاسلامية الشاملة .

ان في اخواننا من البوادي روح القتال بل فوق ذلك الشجاعة ،
شجاعة لا تعرف الخوف ولا تهاب الموت ، وقد تقلدوا يوم تحضيرهم
سيفين : سيف الدين ، وسيف الثبات ، قال عنهم عبد العزيز : يحيئوننا
في السلم فنعطيهم كل ما يحتاجون من كسوة ورزق ، قال : ولكنهم في
أيام الحرب لا يطلبون شيئاً منا . يقول بعضهم : كنا نمشي بدون ماء
ولا زاد ، بل يبادر الواحد منا الى الحرب ببندقية ويركب ذلوله متكللاً
على الله معتمداً عليه ، ثم يكون النصر حليفه ، كان الاخوان ومنهم
خالد بن لوي الشريف ، وسلطان بن حميد ، وفيصل الدويش واخوانهم
كثيراً رسل الهول ورسل الموت في كل مكان وكانت هوستهم في الحرب
هذا البيت :

هبت هبوب الجنه اين انت يا باغيها

فلا الحجاز ينسأهم ، ولا الكويت يذكرهم بالخير ، ولا العراق يحسن
بهم الظن ، ولا عمان سعد بهم ، ولا الجزيرة تكبر في ساحة الوغى سواهم .
الاخوان في أيامهم زرعوا الهول في كل مكان ، هم يحاربون مستبسلين
مستشعدين ، فهم حقا في تلك الأيام أبطال الموحدين ، وما كانت البطولة
بغير الايمان الحي في البيئات في الجهاد ، وكان عبد العزيز أمامهم في كل
شيء ، فهو يعرف الشجاع منهم والتقوي والصبور والعامل وعكسه ،
ويحسن سياسة الجميع . ولما اطلق بعض الاخوان من السجن رغم الذي حصل

منهم وهو خروج عن الطاعة في قضية الجوف . قال عبد العزيز مخاطبا لهم :
لا تظنوا يا اخوان انكم ساعدتمونا وأننا نحتاج اليكم ، قيمتكم يا اخوان
في طاعة الله ثم طاعتنا . فاذا تجاوزت ذلك كنت من المفضوب عليهم .
(اي بالله) لا تنسوا انه ما من رجل منكم الا وذبحنا اياه واخاه وابن
عمه وما ملكناكم الا بالسيف . حكم بالشرع من هذا الخشم ، اي
الانف ، وضرب السبابة بانفه ، قال وحقي آخذه منكم دائما باذن الله
ومعوثته .

اسماء الهجر

واليك بعض اسماء الهجر التي كان عبد العزيز السبب في انشائها :

١ - الأرطاوية است عام ١٣٣٠

٢ - الغطط في ضواحي البطين ، بطين خرما .

٣ - فريشان

٤ - الفروث

٥ - مليح

٦ - ساجر

٧ - العمار

٨ - الاثله

٩ - الارطاوي

١٠ - ضرية

١١ - مسكه

- ١٢ - قرية العليا
١٣ - قرية السفلى
١٤ - الهياثم بالخرج
١٥ - الجفير
١٦ - الحصاة
١٧ - الرين الأعلى
١٨ - الرين الأسفل
١٩ - مشيرفه
٢٠ - الوسيطا
٢١ - الدامنة
٢٢ - الصوح
٢٣ - عرجا
٢٤ - عسيلة
٢٥ - نفى
٢٦ - عروى
٢٧ - الرويضة
٢٨ - الصرار
٢٩ - حنيد
٣٠ - الصحاف

- ٣١ - عريعره
٣٢ - دخنه
٣٣ - الشبيكيه
٣٤ - الدليميه
٣٥ - القرين
٣٦ - السامنه
٣٧ - حنيظل
٣٨ - البرود
٣٩ - قبه
٤٠ - للقواره
٤١ - تاج
٤٢ - الحسي
٤٣ - الحناة
٤٤ - الشباك
٤٥ - الاجفر
٤٦ - بنوان
٤٧ - الجفر
٤٨ - بيضانشيل

٤٩ - ام القلبان

٥٠ - الاخضر .

٥١ - البدع .

٥٢ - الضبيعة في ضواحي الخرج وكانت قديماً لضبيعة بكر بن وائل
والآن يسكنها طائفة من سبيع .

قصة تمثل الحلم والكرم

واليك قصة تمثل الحلم والكرم في شخصية عبد العزيز . عندما كانت الحرب قائمة بينه وبين عمه آل سعود^(١) ، ارسل سلمان^(٢) بن محمد آل سعود وفداً من قبله الى قطر وعمان ومسقط والبحرين ، ليستنجد شيوخها على عبد العزيز ، وكان العجمان يومئذ حلفاء ، وكان أحد رجال الوفد من هذه القبيلة فسافروا الى عمان ومنها اجتازوا الخليج الى لنجا على الشاطئ العجمي وهم يقصدون سلطان الحمادي حاكم تلك الناحية ، فأعطاهم لذلك مائة بندقية وأربعة آلاف روبية ، ثم جاؤوا بالبحرين فأعطاهم الشيخ عيسى الخليفة مئة بندقية واثنى عشر ألف روبية ، وساعدهم آل زايد بعمان بأكثر من ذلك ...

عاد رجال الوفد بينما هم في الطريق الى العقير يحملون ما معهم من الاسلحة والمال لمحاربة عبد العزيز . وعلم بهم أمير القطيف اذ ذاك عبدالرحمن

(١) هم آل سعود بن فيصل لاحد الله وهم خلف خير سلف لا زالوا متمسكين بطريقة آباءهم واجدادهم في الشهامة ومكارم الاخلاق .
المؤلف ١

ابن سويلم ، فارسل عساكر في حراكب شواعية لمطاردة اولئك بيت
البحرين والعقير فاحاطوا بهم ، وألقوا القبض على ثلاثة منهم .

تحدث أحد الثلاثة قال : ارسلنا مقيدين الى عبد العزيز ، فلما وصلنا
اليه امر بك قيودنا وبأخذنا الى المضيف ، وبعد ثلاثة أيام أحضرنا الى
المجلس وكل واحد منا لا يرى نصيبه الا الموت ، فخاطبنا قائلاً : يا
أولادي نحن لا نقهر احداً ولا نجبره على اتباعنا ، فمن كان منكم يهوى
الذهاب الى اميره ورئيسه فعليه به ، ومن كان يريد الجلوس لدينا فعلى
الرحب والسعة . فقال واحد منهم ^(١) : يا طويل العمر انا أفضل نارك
على جنة سلمان ، فامر له بكسوة وبندقية واثبات اسمه في الديوان .
وقال الاثنان ^(٢) : نرغب الذهاب الى سلمان فعز معه او نقتل وایاه ،
فامر لكل منها بكسوة وذلول وشيء من المال وأطلق سراحها وأذن
لها بالذهاب . وأخيراً صار الحلم بالاقارب انجح من السيف .

ان التاريخ اثبت لعبد العزيز سيرته الحسنة حيث لم تقتصر عبقريته
على النواحي الحربية ، بل استطاع ان يشمل تاريخه حق قضايا السياسة
بصورة خاصة ، فقد عمل على حل مشاكل الحدود بينه وبين جيرانه في
اليمن والعراق والكويت والاردن ، وأسس العلاقات الحسنة ، وعقد
المعاهدات مع سائر الدول الاسلامية والعربية والاجنبية ، وساهم في

(١) هو احفيظ بن فهد العجمي من آل حبيش العجمان .

(٢) هما محسن العليوي من آل حبيش وسعد بن صامود من آل حبيش العجمان والثلاثة
الذكورون كلهم انتقلوا الى رحمة الله .

منظمة الامم المتحدة وتأسيس جامعة الدول العربية . وان التاريخ سجل له باحرف من نور مواقفه المشرفة ومساعداته السياسية والمالية والعسكرية وعلى الاخص موقفه الاغرّ من قضية فلسطين السليبة حين رفض كل اغراء وعرض للتساهل والتفاضي عن انشاء دولة اسرائيلية ، وقام بواجبه خير قيام في تنظيم موازنة الدولة وازدهار البلاد في النواحي التعليمية والعمران والطرق ومد سكة الحديد ، وأمن العناية التامة بتسهيل طرق الحجاج وتركيز الامن والغاء الضرائب والرسوم التي كانت تتقاضاها الحكومات من الحجاج كما اهتم بعمارة وتوسيع الحرمين الشريفين فتم ذلك على خير ما يرام .

تلك المكارم لا قعبان من لبن شيبا بجا فعادة بعد ابوالا

* * *

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ما قاته وفضول العيش اشغال

حقا لقد تطورت المملكة في عهده في كل نواحي الحياة بأساليب حكيمة رغم ما تكبده من مشاق وما واجه من عقبات كان المذلل لها . تلك انسانية عبد العزيز كما يقال تتجلى في سخاء معن بن زائدة الوائلي وشجاعة كليب ومهلل وعمر بن كلثوم وذكاء أياس ، ذكاء فطري يلوح في دورة خاطري ما يستعصي على اعلام العلماء في ايام ، وعدل هو استواء الشمس في الظهيرة اذ تتخذ مكانا نصفيا ، وحلم احنفي ينفذ البحر قبل نفاذه ، ووفاء للذين ألقوه في المنزل الخشن كأعلى ما يكون الوفاء عاملا بمعنى البيت العربي :

ان الكرام اذا ما أيسروا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن

ومضافا إلى ذلك كله تقوى يصح فيها قول الله عز وجل : « الذين
يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم بالآخرة هم يوقنون ، تتجافى جنوبهم
عن المضاجع يدعون ربهم خوفا وطمعا ونمازقناهم ينفقون » صفة عبد العزيز
الجميلة لا ينكر فوحها الا مزكوم بالهوى او متطبيع بطبع الجعلان فليس
اقتل لها من عقب الاربع :

اذا خلعت على عرض له حللا وجدتها منه في أهي من الحلل
بذي الغباوة من انشادها ضرر كما تضر رياح الورد بالجعل

لا يتصور القارئ الكريم اني اكيل المدح جزافا في رجل بارز بين
العظماء من الرجال في الحاضر والماضي ، فهذه هي الحقيقة والواقع ،
انني اكتب ما اكتب والرجل قد جاور ربه ، اذن لا رجاة ولا خوف .

وما شكرت لأن المال فرّحنى سيات عندي اكنار واقلال
لكن رأيت قبيحا ان يشاد لنا . واننا بمقال الحق بخال

من الملحمة الرياضية

قبس في الدجى

ولادة عبد العزيز

قبل توديع مجده وانتهياره وانطفاء الأخير من أنواره
شام عبد الرحمن في القصر ضوءاً لاح خلف الكثيف من أسفاره
حسبوه بقية البدر حين الضوء في الحق أو قبيل سراره
قلما يلمح الرجاء مريض كلما حوله نذير احتضاره
ما درى أنه الوليد الذي يفتر ثغر الزمان عن أخباره
ووليد جاء الزمان شهاباً فأغار البدر من أقداره
ذوّبت مقلة الجزيرة جفنيها وأفتت سوادها في انتظاره
هان أولادها فلم يبق إلا واحد ترتجي منيع جواره
قيّد العرب في الجزيرة جهل وانقسام وعزلة ومكاره
همل كالقطيع اذ كل رأسٍ لسواه من الرعية كاره
كل فخذٍ قبيلة كل بطن دولة في انمزاله ونفاره
من لها مقلة الجزيرة يأسوها فيشفي عماءها بانتصاره

ينعش الهند والخليج وبحر الروم والفرس من شذا أزهاره
ويؤاخي بين الحجاز ونجد ويعيد الحسا الى أمصاره
فتعود الجنان مرجاً فساحاً ويهل المرجات من جلتاره
ويوآتي نجران بعد جموح وعسير يكون في أقطاره
كعبة الضاد قصره وقلوب العرب عقد منظم في اطاره
عمر هذا الوليد امس عريق وغد لا تغيب شمس نهاره
ليس عمر الانسان رقماً ولكن هو عمر الخلود في آثاره

قلنا ان عبد العزيز سام بكل جميل وبالاخص في قضية فلسطين حين
رفض كل اغراء ، ومن الملحمة الغراء نورد أبياتاً كأنما نظمها الشاعر
من لسانه :

ما لصهيون في فلسطين حق دنس المنزلون والنزلاء
أذهلوا عن رضيعها كل أم واستبدت بالترفات الإماء
اقفرت من مطارف العز دار وخوت سدة وضم فناء
الف القدس عليّة الشرق أهلاً فاذا فيه شرّد ادنياء
وذباب أتته من كل فج ظالماً جمّع الذباب العواء
ما لصهيون في النبين عرق فالنبيون منهم أبرياء
فلقد أنكر الجميع نقوساً ذنبها البغي والحناء والرباء
رهبهم فلسهم فلو لاح فلس بجذاء لساد فيهم جذاء
غاية العيش عندهم درهم بخس وخمر وقينة جيداء
ويغر البنان ملمس رقطاء وبالناب تعرف الرقطاء
للجواسيس عند بلفور عهد ساد فيه الجناة والشركاء

* * *

شركاء الذباب كيف غدرتم
بعم العرب بالأخسّين قدراً
كل بيت من شركم فيه صخر
للبنايا في الأرجوان اختيال
يتهادين والعيون حيارى
قد بعثتم في العرب جذوة حقد
بهم الشيخ لعنة حين يمضي
خالد بن الوليد إرثك نهب
في فلسطين للعروبة صك
أمد المكر ليلة وضحاها
أن قبح الذميمة الوجه يبدو
أمة العرب والنداء ابتهاج
حسبكم من ضروب هزء الليالي
قصر في عيونهم أو رقيق
وإذا بيع بالدنانير عدل
بدعة الجور أن يفوز دخیل
يهتك الستر عن بياض الغواني
فنصرتم صهيون وهي الوباء
فلقد ستموا نفوساً وساءوا
كل انثى من غدركم خنساء
والعذارى يضيمن العراء
والأسارى تربة صفراء
تكتسيها الاصباح والامساء
ومع الطفل تولد البغضاء
ورثته الرغاع واللقطاء
دوثته ميوفها الغراء
فاذا ادبرت بين الخفاء
صارخاً عندما يزول الطلاء
ليس يغني عن القتل الرثاء
أن عليكم تنصب الأوصياء
جاز فيه التنكيل والافناء
فالجناة القضاة والفقهاء
ومن البيت يطرد الابناء
وعلى الطهر تسدل الفحشاء

انتصار حرر اليمن

انتصار عبد العزيز في اليمن ، حرر اليمن من نفوذ اجني وبخاصة النفوذ الايطالي ، وقد أدرك الامام يحيى رحمه الله خطر الموقف وعبث الخصومة والمقاومة ، فأقر الملك عبد العزيز على مطالبه التي اشترطها منذ البداية لوقف القتال ، وانتهت القضية الى معاهدة الطائف عام ١٣٥٣ ، وقد أقلق انتصار عبد العزيز مضاجع اوروبا ، فرست بوارج انكليزية وفرنسية وايطالية في ميناء الحديدة ، فأنفذ اليهم الملك عبد العزيز مذكرة مألها انه يأخذ على عهده سلامة رعاياهم لئلا يتخذوها ذريعة للاحتلال ، وكان الخوف من الايطاليين أكثر ، ومن الملحمة نقتبس أبياتا :

قد اتاك السعود نازل ان اسطعت وأبعد عن قومك الآجالا
ونمور هم الزيود ولكن لا تصيد النمورة الأشبالا
نصر عبد العزيز أقلق أوروبا فرامت لظفرها ادخلا
انما يدخل الوباء على الجسم متى دقت الجسوم هزالا
يلج الافعوان ثقب جدار أورثته الريح العصف اختلالا
أقبلت دارعائها تنهادى في اختيال العروس تاهت دلالا
في بساط من زرقة واخضرار تحت ضافي دروعها يتلالا

حارساتٍ وما اردن سلاماً حايدات وما كرهن الصيالا
حائئات حول الحديد كالعقبان إمّا رأت دماً على الأرض سالا
فوعدن اللهى بري قريب وتقاسمن في المتام الرخالا
يتوسلن في الحماية والرعيّا ويبعدن حجة ومقالا
انا أولى منكم بحفظ رعاياكم فسيفي عنهم يرد الوبالا
هكذا أنفذ المليك اليهم مثلما الشر يبلغ استفحالا
قبل ان تنشب الخالب في الغاب وتأوي البرائن الادغالا
خمدت سورة العتو فيحيى خاب فالأ فطلق الآمالا
عاد ذاك التهديد لابن سعود بعدما روع الامام ابتهاالا
ملك النجد والحجاز امانا صاح يحيى : غمرتنا اذلالا
حسبنا من سيوفكم ما لقينا هب لنا هذه البلاد حلالا
مثل عبد العزيز من عف عن قطرٍ وقد كان يستطيع احتلالا
فوزه بالبلاد بعد بلاء دون حلم الطليان بالقطر حالا
فكان المليك وهو المجلي ردها او اناها استقلالا
من ترى كان صدّه لو بغاها ربما او احالها اطلالا
أو ينسى من بعدها يمني فضل عبد العزيز ما العمر طالا

قصص وأشعار ظريفة

كان رحمه الله مع ما أوتي من شجاعة وبطولات يكره سفك الدماء ولا يقتل الأسرى ، بل يفكهم ، وكان كثيراً ما يتمثل بالحلم والشعر في ذلك . وقد سمعته ، وكان يلقي درساً على المجاهدين الذين ساهموا في قضية فلسطين ، وقد أمر علي أن أكون مرشداً وإماماً لهم ، وذلك عام ١٣٦٧ والمجاهدون من اخواننا البوادي يزيد عددهم ذلك اليوم على ثلاثين ألفاً وفي معرض توجيهه وإرشاده يتمثل :

ولا نقتل الأسرى ولكن نفكهم
إذا أثقل الأعناق حمل المقارم

وكان يعمل على حد قول الشاعر

ليس الشجاع الذي يحمي فريسته عند القتال ونار الحرب تشتعل
لمكن من كف طرفاً أو ثنى قدماً عن الحرام فذاك الفارس البطل
سجايأ كثيرة فطر عليها عبد العزيز ، الشجاعة النادرة والحلم البعيد
المدى ، والقلب المملوء بالعلم ، وقوة اللسان ، فإذا خطب ملك القلوب

وقاد النفوس العصية ، يفرح بما يفرح به شعبه ، ويتألم مما يتألم منه ،
كان يجلس أحد أطفال أولاده أو أحفاده في حجره يداعبه ويلطفه ،
لا غطرسة ولا تكبر ، وهو مع تلك المداعبة والملاطفة ، لا ينشغل عن
حديثه ، ولا يقطع مجرى خطبته ، وقد وفقه الله الى بر والديه والحض
على ذلك حضاً يتجلى معه معنى الآية : « وقضى ربك ان لا تعبدوا الا
ايه وبالوالدين احساناً » وحدث من رآه بمكة وقد أراد والده الإمام عبد
الرحمن أن يركب ، فوطأ له من كتفه حتى وضع قدمه عليه فصعد على
مركبه ، وانه كان يتولى صب القهوة في مجلس والده وبذلك ضرب للناس
المثل وحسن القدوة في التواضع وبر الوالدين . وبهذه المزايا الكريمة
والسجايا الحسنة بسط الله له هذا الملك ووصل له من اكناف هذه الدولة
وانك لا تجد في ملوك وقته من هو أعلم منه بأصول الدين والاحكام ،
وكان أوسع وابعد نظراً من بعض علماء وقته ، وله ذوق في الشعر
والأدب ، وله وقت يقضي فيه بعض المطالعة ، ووقت يُعام يقرأ عليه
بعض القراء في عدة كتب من تفسير وتاريخ وأدب وغير ذلك مما يفسح
العقول والأفكار ويفيد الحضور .

كان بعض الشعراء الشعبيين النجديين له حاجة عند عبد العزيز وهي
عبارة عن اثبات اسمه في الديوان واجراء عادة له سنوية ، وكانت
مراجعاته في اوقات غير مناسبة فيقول له عبد العزيز : هين هين ،
اي اصبر ، أو بعدين ، بمعنى الى فرصة أخرى ، فلما سأم من المراجعة
حضر يوماً بباب الملك عبد العزيز ورفع صوته بهذا البيت الذي جعله
كوسيلة لنجاح مهمته والبيت :

يا من يعلمن بتاريخ هين الى قبل هين كم أخليه من يوم

فكانت بسمع من عبد العزيز ، وعندها امر باحضار كاتب وكتب
للجهة المختصة باثبات اسمه في الديوان واجراء عادة سنوية . وكان هناك
شاعر آخر فقير مدقع ، سافر الى الرياض ليثبت اسمه مع أهل العوايد
والوافدين على قصر الملك فلم يوفق هذا الشاعر لدى ابن جميعه المسؤول
عن ذلك ، بل طرده . فما كان منه الا ان وقف للملك في طريقه وهو
ذاهب الى المربع فأنشد قائلا :

يا بو تركي لا تنساني	بن جميعه تناساني
لي عشرين ولي بتيه	ووليدي سبعة بيضان
اجعلها منك الاهيه	عند الله وارحم بزران
ان بغيتو لي ماريه	ابحث في الدفتر تلاقان

فما كان من الملك الا ان عطف عليه وقال له : لو قلت لي تسعين
لكان اولي . وامر ان تثبت له تسعين ولولده عشرين وعباءة ، هكذا
التواضع والحلم والكرم : وقوله . سبعة بيضان ، اي سبعة دراهم فضية
والبتيه عباءة معروفة عند القوم ..

وكان هذا الشاعر قد ركبته ديون ادى بعضها الى رهن بيته الذي
لا يملك سواه فلما حل الأجل ضايقه غريمه وعزم عليه ان يبيع الرهن
فاتصل بي مستشيرا ، وكانت في ذلك الوقت حالي حويله ، وعمري يناهز
التاسعة عشرة فعرض علي مهمته وقد ضاقت عليه الأرض بما رحبت .

وضاقت عليه الأرض حتى كأنها
من الضيق في عينيه حلقة خاتم

فقلت له في معرض الرأي : ليس لهذه المشكلة إلا أبو الشعب ،
سافر اليه في الرياض واعرض قضيتك في أبيات طريفة لا تخلو من
النكتة ، واعتقد جازماً انه سوف يعمل على ما فيه مصلحتك ومصلحة
غريمك . فما كان من الشاعر الا ان سافر الى الرياض ووفد على عبد
العزیز والقی هذه الأبيات في بعض مجالسه الخاصة في قصر البديعة
بالرياض والأبيات هي :

جيتك عان يا بن سعود
انت سعود وابن سعود
وش الحيلة ون سرحت
عسى الفقر ما يعود
راحت داري في قرطاسه
راهنها بنك عربود
راهنها رهن يا سيدي
خسة أشهر ما تزود
ان ما سلمت على الخمسة
رحت اهوبي مع فرهود (١)

(١) اسم كلب المؤلف .

قال الحرمي جهد السانه
 اترك تحوته وش ذا الفود
 قلت الحرمي والله غيري
 دن الكاتب هات شهود
 ما عقب هذا إلا الموت
 وانا هوز برمح السعود
 يبو تركي لا تنساني
 من عوايدك ابا عود
 ابي الفكه على داري
 وابي فرقا هالنمرود
 حيثك حاكم وابن حاكم
 وارث ملكك ورث جدود
 تعطي جنيه وجيش وغيره
 وأموال ما تحصى زود
 هذا تقدير من الوالي
 تقديره عنده ما جود
 علم الذره وعلم البقه
 ووزن الخردل ووزن الطود
 محدا قف في ذ الماقف
 لا كذاب ولا ججود
 صلاة الله وتسليمه
 مع ريجان وفاخر عود

على الشافع المشفع
محمد احمد والمحمود

فما كان من عبد العزيز الرفيق الرحيم إلا ان عطف على هذا
الشاعر البائس الفقير وامر بقضاء ديونه كلها وبذلك فك رهن مسكنه
وبرئت ذمته من حقوق الناس وسكن داره الى ان توفي رحمه الله .

ما نسب لعبد العزيز من الشعر

ومما ينسب لعبد العزيز من الشعر الشعبي هذه الأبيات :

روحن مثل القطا صوب الثميلة ضمير تضيئ عليهن العباة
واهنى الترف منسوع الجديله ما ضواه الليل عند مفرزات
وردوهن هيت واخطاه الدليله والموارد غير هيت مقضبات
آه من قلب على حام المليه لاتذكرت العصور الماضيات
عصر من ينطح مقاديم الدبيله لابتى لاجا نهار الموجبات
دون دين الله تتعب كل اصيله نبذل المجهود دون مخاشبات
من تعبث بالفرايض عزتي له تقعده حذب السيوف المرهفات

« هيت منهل معروف في نجد ، وهيت مدينة في العراق » وهناك
ضيعة يقال لها الهيت من اعمال حوران من ناحية اللوى .

وروى لي بعضهم قال : كان عبد العزيز في عنفوان شبابه قد عمد
خادمه شلهوب ان يبحث عن زوجة له صالحة وذلك في بعض أسفاره ،
لأنه كان عفيفاً منذ نعومة أظفاره ، وقد بحث شلهوب ولم يوفق للغرض
المطلوب ، فقال عبد العزيز على سبيل المداعبة :

حسبى الله على شلهوب يوم سير على ربعه
خطبته ما تسد النوب ظيه اللي ذكر ضبعه

ومن أخرى :

حسبى الله على شلهوب والقصبي وابن جبر

وكان رحمه الله متخلقاً بالأخلاق الفاضلة منذ الصغر ، وشهد له عدوه
وصديقه بالعفة والنزاهة والترفع عن الرذيلة ، وتنطبق عليه الأبيات
الآتية :

لعمرك ما أهويت كفي لربةٍ ولا حملتني نحو فاحشة رجلي
ولا قادني سمعي ولا بصري لها ولا دلني رأي عليها ولا عقلي

ولقد انصف شاعر نجد الشيخ محمد بن عثيمين في مدحه من قصيدة :

ليت الذي سكن الثرى ممن مضى من أهل بدر والبقيع المنور
نظروا صنيعك في المدينة والتي يهوي إليها كل اشعث أغبر
كي يشهدوا ان الفضائل قسمت بالفضل بين مقدم ومؤخر
وينسروهم إحياءك الشرع الذي قد كان قبلك مثل روح مفرغر
عبدت للملك العزيز تفاءلاً والفأل تؤثر عن شفيع المحسر
سر بديع كان في اخفائه من قبل سعدك حكمة لم تظهر
وفضائل كنت الخلق بنشرها وترى الغي بسرهما لم يشعر
ظفر الحجاز من الزمان بغبطة بعد النبي وصحبه لم تخبر
أمنوا على أموالهم ودمائهم من بعد ما كانوا لأول مجتري
ولطال ما أخذ الفتى من بيته واليوم يمسي مصحراً لم يحذر

سلب الممالك أهلها بعزائم ينسي مضاهها عزمة الاسكندر
فاسلم ودم للدين رداءً ثابتاً تدعو الى سبل السلام الأكبر
وترد أعداء الاله بغيظهم يتجرعون كؤوس دل أحمر

وعبد العزيز رحمه الله تنطبق عليه هذه الأبيات في حياته :

شبل نشأ ما داس بالمر عذروب ومنزه ما عاب غيره ولا عيب
ديم المحل مرغى الفعل عقب ماهوب

يرزم طويل الناب شوق الرعايب

يضحي الوفا عقبه مواعيد عرقوب

حاشاه هو مدي حقوق المواجب

فكأك عاقات ورجعان دالوب سامع ندامن صنائه الوقت ومجيب
يستاهل البيضا على رأس مشهوب وغالي سلامي يحتوي له بترحيب
وتحية مثل الذهب طاح مجلوب في كف محتاج ولا له معازيب
الى صبر عند البلا كنه أيوب وان علقت عمس الليالي كلاليب

عاش عبد العزيز حتى رأى مبلغ الخمسين ألف جنيه الضئيل في اول
عمره في الرياض سنة ١٩٠٣ م - ١٩١٣ يتضاعف حتى يصبح مائة الف
جنيه بعد احتلال الاحساء سنة ١٩١٣ م - ١٩٣٥ ويرتفع هذا المبلغ
كثيراً حتى يصبح من اربعة ملايين الى ٥ ملايين بعد دخول الحجاز
١٩٢٦ - ١٩٢٧ وقد ازداد هذا المبلغ مليوناً آخر ، ثم حصلت الزيادات
الباهظة واصبح التقدم واسع الخطى جداً ، حتى بات تقرير العين في آخر
سنة من حكمه . كان التحول الاقتصادي والسياسي في الجزيرة العربية في

خلال نصف قرن عملاً فذاً يفخر به أي إنسان ، أما هو رحمه الله فقد كان يكره الأبهة والرسميات الكثيرة التي اضطر أن يتنازل لها ثمناً لعظمته .
وتحت وطأة حر صيف مكة ١٩٥١ م أخذت الشيخوخة وسوء الصحة تظهران عليه ، فاضطر بسبب عاهة ركبته أن يستعمل الكرسي ذا العجلات في انتقاله ، وأصرّ بقدر استطاعته على الاحتفاظ بالنظام الذي درسه ووضع طوله حياته في امر الاتصال برؤوسه في الوقت المعين .
وقلما غادر قصوره الفخمة في المربع الواقع شمالي عاصمة ملكه الرياض ، وكأني به سجل مشاعره في مراحل حياته وأعمال بطولته ومواقفه في القتال بعدما وضع السيف وجلس على الكرسي ذا العجلات بهذه الأبيات التي تنطبق عليه تماماً .

أصبح كفي مالكا للعصا من بعد حمل الأسر الذابل
كأنني لم أمش يوم الوغى إلى نزال البطل الباسل
ولم أشق الجيش لا اختشي من الردى كالقدر النازل
فأنظر إلى ما فعل العمر بي من طوله لم احظ بالنائل
يا خسرتا إني غداً ميت على فراشي ميتة الخامل
هلا إني الموت يوم الوغى بين القنا والأسل الناهل

فكم لقي من الأهوال واقتحم المخاوف والاضطراب ولاقى الفرسان وهو
من الرزايا في حصن حصين إلى أن بلغ عشر الثمانين .

فيها كما قيل :

مع الثمانين عاث الدهر في جلد
وساءني ضعف رجلي واضطراب يدي

وان مشيت وفي كفي العصا ثقلت
رجلي كأني اخوض الوحل في الجلد
فقل لمن يتمنى طول مدته
هذي عواقب طول العمر والمدد

كان آخر اعماله رحمه الله فتحه الخط الحديدي في تشرين الاول عام
١٩٥١ م كما حضر بعض الحفلات الرسمية في الطائف في أواخر صيف
١٩٥٣ وكان قد سافر اليها في طائرة « سكاي ماستر » ، طائرته الخاصة .
وفي النصف من تشرين الأول اصيب بنوبة قلبية خطيرة احدثت قلقاً
عاماً بين صفوف شعبه وتواردت عليه البرقيات من رؤساء الدول العربية
توالأجنبية على اختلاف انواعها ، وعندما شفي حضر بعض المجتمعات
العامة المعتادة ، غير ان عودة المرض اضطرته ان يلازم غرفته ، وهناك
في الساعة الثالثة صباحاً في اليوم الثالث من ربيع الاول عام ١٣٧٣
توفي رحمه الله ، ونقل جثمانه من الطائف الى العاصمة ، الرياض ، على متن طائرة
ودفن في مقابر آبائه وأجداده كما مر في اول الكتاب .

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد حر يموت لموته خلق كثير

اين امسى هذا العبقرى

أمسى بقبر مفرداً والترب قد جمعت عظامه
لم يبق إلا ذكره كالزهر مفتر الكمامه
فكانه ما أمسك القلم المطاع ولا حسامه
وكانه لم يعمل متن مطهم يارى النعامه
وكانه لم يرق غا رب الاعتزاز ولا سنامه
فلكم ابان العدل في ارجائها وبها أقامه
ولكم اجار عدأ وكم اجرى ندأ وافي انسجامه
فكانه ما جال في أمر ولا نهى وسامه
وللعمر مثل الطيف أو كالضيف ليس له إقامه
والموت محتم ثم بعد الموت أهوال القيامة
والناس مجزيون عن أعمال ميل واستقامه
فذوو السعادة يضحكون وغيرهم يبكي ندامه
سبحان من قسم الحظو ظ فلا عتاب ولا ملامه
اعمى وأعشى ثم ذو بصر وزرقاء اليامه
ومسدد أو جائر أو حائر يشكو ظلامه
والجاهل المغتر من لم يجعل التقوى اغتنامه

فليرفض العصيان من يخشى من الله انتقامه
والعيش في الدنيا الدنية غير مرجو الاقامه
من ارضعته ثديها في سرعة تبدى فطامه

قوله زرقاء اليمامة ، واليمامة اسمها ويضرب بها المثل ، وذكر الجاحظ
انها كانت من بنات لقمان بن عاد ، وان اسمها عنز ، وكانت هي زرقاء
وكانت الزباء زرقاء ، وكانت البسوس زرقاء وكانت زرقاء اليمامة التي
ذكرها النابغة في شعره فقال:

واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الشمس

كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام ، فلما قتلت جديس طسماً
خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستنفضه ورغبه في الغنائم ،
فجهز اليهم جيشاً ، فلما صاروا من جوف على مسيرة ثلاث ليل صعدت
الزرقاء فنظرت الى الجيش وقد أمروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة
يستتر بها ، ليلبسوا عليها ، فقالت : يا قوم قد أتاكم الشجر أو اتكم
حمير ، فلم يصدقوها ، فقالت على مثل رجز :

اقسم بالله لقد دب الشجر أو حمير قد أخذت شيئاً يجزر
وقالت ايضاً :

اني ارى شجراً من خلفه بشر لأمر اجتمع الأقوام والشجر

فلم يصدقوها فقالت احلف بالله لقد أرى رجلاً ينهش كتفاً أو يخفض
النعل فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم فاخذوا
الزرقاء فشقوا عينيها فاذا فيها عروق سوداء من الائمة وكانت اول من

اكتحل بالاثمد من العرب .

وفي ذلك يقول الاعشى في زرقاء اليمامة

إذ ابصرت نظرة ليست بفاحشةٍ
اذ رفع الآل رأس الكلب فارتفعاً
قالت ارى رجلاً في كفه كتفٌ
أو يخفض النعل لهماً ايةً صنعا
فكذبوها بما قالت فصبحهم
ذوال حسان يزجي السمر والسلعا

هكذا يفعل بمن ضيع الحزم وآثر العجز وخون المستشار المؤتمن والله
در أبي مسلم الخراساني إذ يقول :

ادركت بالحزم والكتمان ما عجزت
عنه ملوك بني مروان اذ حشدوا

ويقول البستي :

لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه إسرار واعلان
فللتدابير فرسان اذا ركضوا فيها أبرّوا كما للحرب فرسان

كتب زياد بن ابيه الى معاوية يا امير المؤمنين قد ضبطت لك العراق
بشمالي وفرغت يميني لطاعتك فولني الحجاز فبلغ ذلك عبد الله بن عمر
رضي الله عنها وهو بمكة فقال اللهم اشغل عنا يمين زياد بما شئت ، فأصابه
الطاعون في يمينه فأجمع رأي الاطباء على قطعها ، فاستشار شريحاً فيما

رآه الأطباء ، فأشار عليه بعدم القطع وقال له : لك رزق مقسوم وأجل معلوم واني اكره ان كانت لك مدة ان تعيش في الدنيا بلا يمين ، وان كان دنا اجلك ان تلقى الله مقطوع اليد فاذا سألك لم تقطعها قلت فراراً من قضائك وبغضا في لقائك ، قال فمات زياد من يومه فلام الناس شريحا على منعه من القطع لبغضهم له فقال لهم انه استشارني ، ولولا ان المستشار مؤتمن لوددت انه يقطع يوما يده ويوما رجله وسائر اعضائه يوما وشريح هذا هو الحرث بن قيس الكندي توفي سنة سبع وثمانين للهجرة وهو ابن مائة استقضاه عمر رضي الله عنه على الكوفة واقام قاضيا بها خمسا وسبعين سنة ، وامتنع من القضاء ثلاث سنين وذلك أيام فتنة ابن الزبير فاستعفى الحجاج من القضاء فاعفاه ، فلم يقضي بين اثنين حتى مات رحمه الله وكان من اعلم الناس بالقضاء وكان احد السادات الطلس وهم اربعة : عبدالله بن الزبير وقيس بن سعد بن عبادة والأحنف بن قيس وشريح المذكور وقد نظم احد الشعراء فقال :

عن السادة الطلس الكرام سألتني	فقلت هم الشم الغطارفة النبل
فدونك عبدالله نجل الزبير من	ولادته للكافرين بها قل
وقيس بن سعد وهو فرع عبادة	جواد له كف من الجود منهل
شريح هو القاضي بسبعين حجة	وما غاب يوما عن حكومته عدل
واحنفهم هو ابن قيس اخو الحجي	وفي حمله الامثال تضرب من قبل

وقد اتى عدي بن أرطاة شريحا في مجلس حكه فقال : اين انت قال بينك وبين الحائط ، قال فاسمع مني ، قال للاستماع جلست . قال : اني تزوجت امرأة . قال : بالرفاء والبنين . قال : وشرط اهلها

أن لا أخرجها من بيتهم . قال : أوف لهم بالشرط . قال : فأنا أريد الخروج . قال : في حفظ الله . قال : فاقض بيننا . قال قد فعلت قال : فعلى من حكمت . قال : على ابن امك . قال : بشهادة من . قال : بشهادة ابن اخت خالك . فذهبت اقواله كلها امثالا . والاطلس الذي لا شعر في وجهه .

خرج أبو نعيم في الحلية بسنده ، قال وجد علي بن أبي طالب رضي الله عنه درعا له عند يهودي التقطها فعرفها فقال : درعي سقط عن جمل لي اوراق فقال اليهودي درعي وفي يدي ، ثم قال اليهودي : بني وبينك قاضي المسلمين ، فأتوا شريحا فلما رأى عليا : قد اقبل انحرف عن موضعه وجلس علي فيه ثم قال علي لو كان خصمي من المسلمين لساويته في المجلس لكن سمعت رسول الله ﷺ يقول : لا تساوهم في المجلس ، وساق الحديث قال شريح ما تشاء يا امير المؤمنين . قال : درعي سقطت عن جمل لي اوراق فالتقطها هذا اليهودي . قال شريح : ما تقول يا يهودي ؟ قال : الدرع درعي وفي يدي : قال شريح : والله يا امير المؤمنين الدرع درعك ، ولكن لا بد لك من شاهدين ، فدعا قنبراً والحسن بن علي فشهدا انها درعه ، فقال شريح : أما شهادة مولاك فقد أجزناها ، وأما شهادة ابنك فلا نجزها . فقال علي رضي الله عنه ثكلتك امك ، اما سمعت عمر بن الخطاب يقول قال رسول الله ﷺ : الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة . قال اللهم نعم . قال أفلا تجيز شهادة سيد شباب أهل الجنة ؟ ثم قال لليهودي خذ الدرع ، فقال اليهودي : امير المؤمنين جاء معي الى قاضي المسلمين فقضى لي .

ورضي ، صدقت والله يا امير المؤمنين انها درعك سقطت عن جمل لك
التقطتها ، اشهد ان لا إله إلا الله وان محمداً رسول الله . فوهبها له علي
رضي الله عنه وأجازه تسعماية وقتل معه يوم صفين . وقول شريح: والله
انها درعك كأنه عرفها ، ويعلم انها درعه لكنه لا يرى الحكم بعلمه كما
انه لا يرى شهادة الولد لأبيه فانظر ما ابرك العمل بالحق من الحاكم
والمحكوم عليه وما آل من الخير للمدعى عليه .

من غرائب الملوك ونواديرهم

ومن غرائب الملوك ونواديرهم مما يستحق التسجيل ما ورد ان ملكاً من الملوك خرج يدور في مملكته فوصل الى قرية عظيمة فدخلها منفرداً فأخذه العطش فوقف بباب دارٍ من دور القرية وطلب ماءً ، فخرجت اليه امرأة جميلة بكوز فيه ماء وناولته اياه . فلما نظرها افتن بها فراودها عن نفسها ، وكانت المرأة عارفة به فعلت انها لا تقدر على الامتناع منه فدخلت وأخرجت له كتاباً وقالت : انظر في هذا الى ان اصلح من امري ما يحب وأعود . فأخذ الملك الكتاب ونظر فيه فاذا فيه الزجر عن الزنا وما أعد الله تعالى لفاعله من العذاب الأليم فاقشعر جلده ونوى التوبة وصاح بالمرأة وأعطاهما الكتاب وفر ذاهباً . وكان زوج المرأة غائباً ، فلما حضر اخبرته الخبر ، فتحير الزوج في نفسه وخاف ان يكون وقع غرض الملك فيها فلم يتجاسر على وطئها بعد ذلك ومكث على ذلك مدة فأعلمت المرأة اقاربها بحالها مع زوجها فرفعوه الى الملك ، فلما مثل بين يدي الملك ، قال أقارب المرأة اعز الله مولانا الملك ان هذا الرجل قد استأجر منا ارضاً للزراعة فزرعها مدة ثم عطلها فلا هو يزرعها ولا هو يتركها لنؤجرها لمن يزرعها ، فقد حصل الضرر

للأرض ونخاف فسادها بسبب التعطيل لأن الأرض إذا لم تزرع فسدت .
فقال الملك لزوج المرأة ما يمنعك من زرع أرضك ، فقال أعز الله الملك
انه قد بلغني ان الأسد قد دخل أرضي وقد هبته ولم أقدر على الدنو
منها لعلمي بأن لا طاقة لي بالأسد . ففهم الملك القصة ، فقال يا هذا
ان أرضك أرض طيبة صالحة للزراعة فازرعها ، بارك الله لك فيها فان
الأسد لن يعود اليها ثم أمر له ولزوجته بصلة حسنة وصرفه .

حكم تليق بالمقام

والناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض احياء

* * *

وهذه الدار لا تبقي على احدٍ ولا يدوم على حال لها شأن

وقال تعالى :

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام »
ان في الموت والمعاد لشغلاً وادّكاراً لذي النهى وبلاغاً
فاغتم خصلتين قبل المنايا صحة الجسم يا أخي والفراغا

* * *

عرضت بني ساسان في غلوائها قدما على غرب الحسام المجدد
وكسّتهموا ثوب الصغار فغادرت تلك الحقائق كالبراح المصلد
ورمت مقاصير القياصرة الألى عظموا بسهم من رزايا مصرد
ونحت الى دار العظيم لحاظها فاحتل دار العنقفير المؤيد
وثنت بغائلة الحكيم ولم يزد غنه الردى ما صانه من عسجد
وسفت على الإقبال هوج رياحها وزوت مدى عبد المدان الأقمـد

ونزت على سبأ وعاد نزوة فغدوا احاديث السمر السهد
وحدث بني مروان بعد الى الردى فخذت مبارئة الظلم الموفد
وغدت دساكر جلق صفراً كان لم تغش قط بجفد أو وفد
وحصت بني العباس املاك الورى يجهارها فغدوا حصيد العبرد
هذه الأبيات تحتاج الى اثبات بعض شرحها واليك الشرح :

بنو ساسان الفرس المتأخرون ينسبون الى ساسان الأصفر ، وكانوا
ثلاثين ملكاً منهم امرأتان وفيهم رجال أولهم : ازديشير وآخرهم يزدجرد
المقتول في خلافة عثمان رضي الله عنه . اما آخر الفرس الاقدمين فهو
دارا بن دارا الملك المشهور واختلف في نسب الفرس ف قيل هم من ولد
فارس بن ناسور بن سام بن نوح ، ولا خلاف انهم من
ولد كيومرت واليه يرجع القياصر ، جمع قيصر ، وهو لقب لملك الروم
كما ان كسرى سمة لملك فارس ، وخاقان لملك الترك ، وتبع لملك حمير
والنجاشي للحبشة والروم اولاد روم بن العيص بن اسحق بن ابراهيم
عليهما السلام ، ويقال انه ولد ثلاثين ولداً منهم الروم وكان اصفر اللون
فقيل لولده بنو الاصفر . والعنقفيز على وزن زنجبيل والقاف قبل الفاء
الداهية .

والحكيم هو قاتل دارا وهو الاسكندر الفيلسوف اليوناني . ويقال
له ذا القرنين وكان بين وفاته وبين الهجرة ستاية سنة ، وقيل اكثر ، ولما
مات جعل في تابوت من ذهب وطلاي بالاطلية المسكة وحمل الى أمه
بالاسكندرية ، قيل فجمع ارسطاليس عليه الحكماء وامرهم ان يتكلم كل
منهم بكلام وكانوا عشرة فقال الأول :

اصبح آسر الأسرى اسيراً كان يخبىء الذهب فصار الذهب يخبؤه .

وقال الثاني : هذا الاسكندر طوى الأرض العريضة وهو اليوم يطوى
في ذراعين .

وقال الثالث : العجب القوي قد عقب والضعفاء لاهون .

وقال الرابع : ما سافر الاسكندر سافراً بلا آلة سوى سفره هذا .

وقال الخامس : سيلحق بك من سره موتك كما لحقت بمن سرك موته .

وقال السادس : كان يحكم على الرعية فصارت الرعية تحكم عليه .

وقال السابع : كنت تأمرنا بالحركة فما بالك ساكناً .

وقال الثامن : رب حريص على سكوتك ، هو اليوم حريص على
كلامك .

وقال التاسع : كم امات هذا الصندوق لثلا يموت فمات .

وقال العاشر : كان الاسكندر يعظنا بنطقه وهو اليوم يعظنا
سكوته .

وقوله في البيت السادس : الأقيال وهم جمع قيل يقال اقتال عليهم
اي ملك وهو قيل بتشديد الياء المكسورة اصله قيول من القول لأنه اذا
ملك كان له القول وقلبت الواو ووقع الادغام كنظائره ، وقد يخفف
كميت ، ثم اذا جمع فقد يراعى الحال ، فيقال : اقيال ، واشتهر هذا
الاسم في ملوك حمير كما قال امرئ القيس :

لعمرك ما ان ضروني وسط حمير
واقوالها الا الخيلة والسكر

والهوج جمع هوجاء وهي الريح الشديدة التي تقلع الاشجار والبيوت،
وعبد المدان رجل من العرب ، وكان لبني عبد المدان عز وشرف وقد
هجاهم حسان فقال :

لا بأس بالقوم من طول ومن عظيم جسم البغال واحلام العصافير
فقالوا : قد تركتنا نستحي بذكر اجسامنا بعدما كنا نفتخر بها ، ما
لنا على هذا بقاء . فقال : سأغسل عنكم ما ازرا بكم .

ثم أنشد :

وكنا قائلين اذا رأينا لذي جسم يعد وذي بيان
كأنك أيها المعطى بيانا وجسماً من بني عبد المدان

وهذا من قوة اقتدار الشعراء في المدح والذم ويسمى المغايرة ، وهي
مدح الشيء بعد ذمه ، أو عكسه كقول الحريري في مدح الدنيا :

اكرم به اصفر راقت صفرتة جواب آفاق ترامت سفرتة
به يصول من حوته صرتة كم جيش هم هزمتة كرتة

ثم ذمه بقوله :

تباً له من خادع مماذق اصفر ذي وجهين كلنافق
زينة معشوق ولون عاشق لولاه لم تقطع يمين سارق
ولا بدت مظلمة من فاسق ولا شكى المطول مطل المائق .

وخير ما فيه من الخلائق ان ليس ينجيك من المضايق
الا اذا فر فرار الآبق آها لمن يقذفه من حلق
وقوله في البيت السابع .

ونزت الخ نزت وثبت نزا عليه نزواً ونزواناً ، وسباً اسم بلد بلقيس
ولقب لعبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، واليه ترجع قبائل
اليمن ، وقصة سباً وهلاكها جاءت في الكتاب العزيز والسمير المسامر
من السمر ، وهو التحدث ليلاً والسهد الساهدون وقوله في البيت الثامن
وحدث بن مروان الخ .

بنو مروان هم : عبد الملك وعبد العزيز وبشر ومن بعدهم من الملوك
كالوليد وهشام وسليمان وعمر أولهم مروان بن الحكم وكان والياً ،
وآخرهم مروان المنبوز بالحمار . وخذت اسرعت ، يقال هذا يحذي
أسرع ، والظلم الذكر من النعام ، وقوله : مبارئة من المباراة
وهي المعارضة والمغالبة والموفد المسرع .

وقوله في البيت التاسع :

وغدت دساكر الخ ..

الدساكر : بيوت يتخذها الأعاجم للشرب واللهو ، جمع دسكرة ،
وجلج بكسر الجيم مع تشديد اللام مكسورة ومفتوحة هي دمشق ،
وقيل عرصتها والصفير الخالي والحفد جمع حافد وهو الخادم ، والوفد جمع وافد
وهو القادم .

وقوله في البيت العاشر :

وحصت بني العباس النخ ..

حصت رمت ، وحصاه بالحصى ، رماد وبنو العباس ملوك اسلاميون
والعباس هو بن عبد المطلب بن هاشم عم رسول الله ﷺ وأول ملوك
بني العباس ، أبو العباس السفاح والجار جمع جمرة وهي الحصاة والحصيد
المحصود ، والعيرد على أمثال قنفذ من العشب الرقيق الرديء ، ومعنى البيت
ان المنون رمت يجمارها ملوك بني العباس فصاروا كأنهم الحشيش المحصود
وهذه الابيات تشابه في الموعظة والرتاء مرثية بن عبدون الفهري للملوك
بني الافطس وهي :

الدهر يفجع بعد العين بالاثر فما البكاء على الأشباح والصور
فلا يغرنك من دنياك نومتها فما صناعة عينها سوى السهر
تسر بالشيء لكن كي تغربه كالأيام ثار الى الجاني من الزهر
كم دولة وليت بالنصر خدمتها لم تبق منها وسل ذكراك من خبر
هوت بدارا وفلت غرب قاتله وكان عضباً على الاملاك ذا اثر
واسترجعت من بني ساسان ما وهبت

ولم تدع لبني يونان من مدر
وما أقالت ذوي الهيئات من يمن ولا أجارت ذوي الغايات من مضر
وفرقت سباً في كل قاصية فما التقى رائح منها بمبتكر
وخضبت شيب عثمان دماً وخطت الى الزبير ولم تستحي من عمر
واوثقت في عراها كل معتمد وشرقت بقذاها كل مقتدر
وردعت كل مأمون ومؤتمن وأسلمت كل منصور ومنتصر

قوله في البيت العاشر : وأوثقت في عراها كل معتمد ، هو المعتمد صاحب
قرطبة وأشبيلية أبو القاسم محمد بن المعتضد من ولد النعمان بن المنذر
اللخمي آخر ملوك الحيرة ، قال فيه وفي أبيه بعض الشعراء ، من الخفيف :

من بني المنذر، وهو انتساب زاد في فخرهم بنو عباد
فتية لم تلد سواها المعالي والمعالي قليلة الأولاد

وفي المعتضد يقول ولده المعتمد ، من بحر البسيط :

سميدع يهب الآلاف مبتدئاً ويستقل عطاياهم ويعتذر
له يد كل جبار يقبلها لولا نداها لقلنا انها الحجر

قصة المعتمد بن عباد

أما المعتمد فقال فيه علي بن القطاع في كتاب « ملح الملح » انه اندى ملوك الاندلس راحة وأرحبهم ساحة وأعظمهم ثمادا وأرفعهم عماداً ، ولذلك كان في حضرته ملقى الرجال وموسم الشعراء وقبلة الآمال ، وفيه يقول ابو بكر محمد بن عيسى اللخمي الداني الشاعر المشهور قصيدة يمدحه بها ويذكر اولاده الأربعة وهم : الرشيد عبيد الله والراضي يزيد والمأمون والمؤمن ومن جملتها وقد أجاد واحسن ما شاء من بحر الطويل :

يفيئك في محل يعينك في ردى يروعك في درع يروقك في برد
جمال واجمال وسبق وصولة كشمس الضحى كالمن كالبرق كالرعد
بهمته شاد العلا ثم زادهما بناءً ببناء جحاجة لدّ
بأربعة مثل الطباع تركبوا لتعديل جسم المجد والشرف العد

ومع هذه المكارم والاحسان لم يسلموا من لسان طاعن وفيهم يقول ابو الحسن جعفر بن ابراهيم بن الحاج اللورقي :

من بحر الطويل

تعز عن الدنيا ومعروف أهلها إذا عدم المعروف في آل عباد
حللت بهم ضيفاً ثلاثة أشهر بغير قرى ثم ارتحلت بلا زاد

وكان المعتمد بن عباد أكبر ملوك الطوائف وأكثرهم بلاداً ، وكان يؤدي الضريبة للأذفونش ، فلما ملك طليطلة لم يقبل ضريبة المعتمد طمعاً في بلاده ، وأرسل إليه يتهدده ويقول له تنزل عن الحصون التي بيدك ويكون لك السهل ، فضرب المعتمد الرسول وقتل من كان معه ، فبلغ الخبر الأذفونش وهو متوجه لحصار قرطبة ، فرجع إلى طليطلة لأخذ آلات الحصار ، فلما سمع مشايخ الإسلام وفقهاءها بذلك ، اجتمعوا وقالوا هذه مدن الإسلام قد تغلب عليها الأفرنج وملوكها منشغلون بمقاتلة بعضهم بعضاً ، وإن استمرت الحال ملك الأفرنج جميع البلاد ، وقد تفاوض الفقهاء والرؤساء فيما بينهم وآخر الأمر اجتمع الرأي أن يكتبوا إلى أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ملك الملمثين صاحب مراکش يستتجدونه وقد اجتمع بالمعتمد واجتمع معهم العساكر العظيمة ، وبلغ الأذفونش الخبر وهو بطليطلة ، فخرج في أربعين ألف فارس غير من أنضم إليه ، وكتب الأذفونش إلى الأمير يوسف يتهدده وأطال الكتاب ، فكتب يوسف الجواب في ظهره الذي يكون ستره ورده إليه ، فلما وقف عليه انزعج لذلك وقال هذا رجل عارم . ثم سار الجيشان والتقيا في مكان يقال له الزلاقة من بلد بطليوس وتصافيا ، وانتصر المسلمون وهرب الأذفونش بعد استئصال عساكره ، وذلك يوم الجمعة في العشر الأول من شهر رمضان سنة تسع وسبعين وأربعماية ، وقال بعضهم إن الواقعة في منتصف رجب من السنة المذكورة وثبت المعتمد في ذلك اليوم ثباتاً

عظيماً ، وأصابه عدة جراحات في وجهه وبدنه وشهد له بالشجاعة
وآخر الأمر ان الأمير يوسف أعجبه حسن بلاد الأندلس وبهجتها وما
بها من المباني والمطاعم والبساتين التي لا توجد في مراکش وجعل خواصه
يغرون قلبه على المعتمد بأشياء نقلوها عنه فتغير عليه فقصده ، فحاصره
أشد محاصرة وظهر من مصابرة المعتمد وشدة بأسه وتراميه على الموت
بنفسه ما لم يسمع بمثله ، فلما كان يوم الأحد العشرين من رجب سنة ٤٨٤
هجم عسكر الأمير يوسف وشنوا في البلد الفجارات ولم يتركوا لأحد
شيئاً . وخرج الناس من منازلهم يسترون عوراتهم بأيديهم وقبض على
المعتمد وأهله وقد كان قتل له ولدان احدهما المأمون والثاني الراضي ،
وكان والدهما يعتمد عليهما في بعض شؤونه . ولما اخذ المعتمد قيدوه من
ساعته وجعل مع أهله في سفينة . قال ابن خاقان ثم جمع هو وأهله
وحملتهم الجواري المنشآت وضمتهن كأنهم أموات ، وفي ذلك يقول
عبد الجبار بن حمديس الصقلي الشاعر المشهور « من بحر الطويل » :

ولما رحلتم بالندى في أكفكم وقلقل رضوى منكم وثبير
رفعت لساني بالقيامة قد دنت فهذي الجبال الراسيات تسير

ثم انهم حملوا الى الامير يوسف بمراكش فأمر بارسال المعتمد الى مدينة
انغمات واعتقله بها ولم يخرج منها حتى المات . وفي اعتقاله يقول ابوبكر
الداني من بحر البسيط :

لكل شيء من الأشياء ميقات وللمنى من منايها غايات
والدهر في صبغة الحرباء منغمس ألوان حالاته فيها استحالات
ونحن من لعب الشطرنج في يده وربما قمرت بالبيدق الشاة

وهو غلط ، فان الشاه بالهاء الملك بالعجمي ، واذا كان كذلك فلم
تسلم له التباء . ثم قال :

انفض يديك من الدنيا وساكنها
فالأرض قد اقفرت والناس قد ماتوا
وقل لعالمها الأرضي قد كتمت
سريرة العالم العلوي اغمات

وقال من اخرى وقد انفكت عنه القيود :
قيودك ذابت فانطلقت لقد غدت
قيودك منهم بالمكارم ارحما
عجبت لأن لان الحديد وقد قسوا
لقد كان منهم بالسريرة اعلمنا
سينجيك من نجى من الحب يوسف
ويؤويك من آوى المسيح بن مريما

وله في البكاء على أيامهم وانتشار نظامهم عدة مقاطيع جمعها في جزء
لطيف أسماه « نظم السلوك في وعظ الملوك » ووفد على المعتمد وهو
باغمات وفادة وفاء لا وفادة استجداء ، وحكي انه لما عزم على الانفصال
عنه بعث اليه المعتمد عشرين ديناراً وشقة بغدادية وكتب معها من بحر
الوافر :

اليك النزر من كف الأسير فان تقبل تكن عين الشكور
تقبل ما يكون له حباء وان عدلته أحوال الفقير

وهي عدة أبيات ، قال أبو بكر فرددتها اليه لعلمي بحاله وانه لم يترك عنده شيئا وكتبت اليه جوابها . وهو من الوافر :

سقطت من الوفاء على خير فذرني والذي لك في ضميري
تركت هواك وهو شقيق نفسي لئن شقت برودي عن عذوري
جذبة انت والزباء خانت وما انا من يقصر عن قصير
أنا ادري بفضلك منك اني لبست الظل منه في الحرور

ودخل عليه بناته يوماً في السجن وكان يوم عيد ، وكن يغزلن للناس بالأجرة في أغمات حتى ان احدهن غزلت لبيت صاحب الشرطة الذي كان في خدمة أبيها وهو في سلطانه ، فراهن في أطمار رثة وحالة سيئة ، فصعدن قلبه وأنشد من البسيط :

فما مضى كنت بالاعيان مسروراً فساءك العيد في أغمات مأسورا
تري بناتك في الأطمار جائعة يغزلن للناس لا يملكن قطميرا
برزن نحوك للتسليم خاشعة ابصارهن حسيرات مكاسيرا
قد كان دهرك ان تأمره عمتلا فردك الدهر منهيا ومأمورا
من بات بعدك في ملك يسر به فانما بات بالاحلام مغرورا

ودخل عليه وهو في تلك الحال ولده ابو هاشم والقيود قد عضت ساقيه عض الاسود بعد خفق الألوية ، فلما رآه بكى وقال من السريع :

قيدي اما تعلمني مسلما أبيت ان تشفق أو ترحما
دمي شراب لك واللحم قد أكلته لا تهشم الاعظما
يبصرني فيك ابو هاشم فينثني والقلب قد هشما

ارحم طفيلًا طائشًا له لم يخش أن يأتيك مسترحماً
وارحم اخيات له قبله جرعتهن السم والعلقما
منهن من يفهم شيئاً فقد خفنا عليه للبكاء العما
والغير لا يفهم شيئاً فما يفتح الا لرضاع فما
البيت الاخير حصل فيه جناس حسن

وقصة المعتمد غريبة لم يعهد مثلها ، وكانت ولادته في شهر ربيع
الاول سنة ٤٣١ بمدينة باجه من بلاد الاندلس وتوفي في السجن باغمات
لأحدى عشرة ليلة خلت من شوال ، وقيل ذي الحجة سنة ٤٨٨ .

ومن الغريب النادر انه نودي في جنازته بالصلاة على الغريب بعد
عظم سلطانه وجلالة شأنه ، فتبارك من له البقاء والعزة والكبرياء وفي
الابيات لابي بكر الداني قوله :

جذيمة انت والزباء خانت الخ لها قصة طريقه

خلاصتها ان الزباء لما قتلت جذيمة الابرش قعد عمرو ابن اخته مكانه
وكان قصير وزيرد كما كان لخاله . وكان وقت قتل خاله نجاً على فرس
تسمى العصا ، فطلب قصير ان يجدع عمر انفه واذنيه دهاء منه . ولقد
قيل فيه المثل : لامر ما جدع قصير انفه لاخذ ثأر خاله ، فرحل قصير
الى الزباء على هذه الحاله فاستأمنت له ، ثم بعد شدة وعناء اتى بالرجال
مدججة بالسلاح في جوالق على ظهور الجمال فهربت الزباء الى نفق
لها لتهرب منه فرأت عمراً على باب النفق ، فمضت خائفاً مسموماً كان
بيدها وقالت : بيدي لا بيد عمرو . وماتت مكانها فاستولى على
ملكها ...

وقال ابو بكر الداني حفيد المعتمد وهو غلام وسيم قد اتخذ الصناعة
صياغة ، وكان يلقب في أيام دولتهم فخر الدولة وهو من الالقاب السلطانية
عندهم ، فنظر اليه وهو ينفخ الفحم بقصبة الصائغ ، فقال من جملة قصيدة
من البسيط :

شكاتنا فيك يا فخر العلا عظمت والرزء يعظم فيمن قدره عظما
طوقت من نائبات الدهر مخنقة ضاقت عليك وكم طوقتنا النعما
وعاد طوقك في دكان قارعة

من بعد ما كنت في قصر حكى أرما
صرفت في آلة الصواغ انملة لم تدر الا الندى والسيف والقلم
يد عهدتك للتقيل تبسطها فتستقل الثريا ان تكون فما
يا صائغا كانت العليا تصاغ له حليا وكان عليه الحلي منتظما
للفنخ في الصور هول ما حكاه سوى

اني رأيتك فيه تنفخ الفحما
ما حطك الدهر لما حط من شرف
ولا تحيف من أخلاقك الكرما
لح في العلا كوكبا ان لم تلح قرأ
وقم بها ربوة ان لم تقم علما

قال ابن خلكان : وأما ابو بكر محمد بن اسماعيل الداني المعروف
بابن اللبانة فما رأيت تاريخ وفاته في شيء من الكتب ولا رأيت من يعلم
ذلك . لكن رأيت في كتاب الحماسة التي صنفها ابو الحجاج يوسف
البياسمي ان ابن اللبانة قدم ميورقة في آخر شعبان سنة ٤٨٩ هـ ومدح ملكها
مبشر بن سليمان بأبيات أولها من الكامل :

ملك يروعك في حلى ريعانه راقى برونقه صفات زمانه

قال بن خلكان وكنت اظن انه مات قبل المعتمد لاني ما رأيت له فيه مرثية الى ان رأيت ما قاله البياسي اقول وقد كشفت من فوات الوفيات وغيرها انه توفي بميورقة سنة ٥٠٧ . وأما بن حمد يس فهو ابو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن حمد يس الازدي الصقلي شاعر معروف له ديوان مشهور توفي سنة ٥٢٧ بجزيرة ميورقة ، وقيل ببجاية والصقلي نسبة الى جزيرة صقلية وهي من بحر المغرب من أفريقية .

وبن القطاع هو علي بن جعفر بن علي الشنترين السعدي نسبة الى سعد بن زيد مناة بن تميم الصقلي المولد المصري الدار والوفاة اللغوي كانت ولادته في العاشر من صفر سنة ٤٣٣ ، وتوفي بمصر سنة ٥١٥ ، كان احد أئمة الأدب خصوصاً اللغة ، وله تصانيف منها : الدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة لمح الملح جمع فيه خلقاً من شعراء الاندلس وله كتاب الأفعال وله كتاب ابنية الأسماء وله عروض حسن جيد وتأليفه تدل على كثرة اطلاعه رحمه الله .

قلنا ان قصة المعتمد غريبة ولكن لا غرابة فهذا حال الدنيا عز وذل وحل وارتحال ، ولقد وصف التهامي الدنيا أبدع وصف في ابياته التي أولها في رثاء ولد صغير « من الكامل » :

حكم المنية في البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يرى الانسان فيها مخبراً حتى يرى خيراً من الأخبار
طبعت على كدر وانت تريدها صفواً من الاقدار والاكدار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

واذا رجوت المستحيل فانما
فالعيش نوم والمنية يقظة
فاقضوا ما ربكم عجالا انما
تبني الرجاء على شفير هار
والمرأ بينها خيال سار
اعماركم سفر من الاسفار

ومن الحكم :

ليس الزمان وان حرصت مسالماً
ثوب الرياء يشف عن ما تحته
والهون في ظل الهوينا كامن
وتلهب الاحشاء شيب مفرقي
شيئان يتقشعان اول وهلة
لا حبذا الشيب الوفي وحبذا
وطري من الدنيا الشباب وذوقه
تزداد همّاً كلما ازدادنا غنى
ما زاد فوق الزاد خلق ضائعاً
اني لأرحم حاسدي لحرمنا
نظروا صنيع الله بي فعيونهم
لا ذنب لي قد رمت كتم فضائي
وسترتها بتواضعي فتطلعت
ومن الرجال معالم وبجاهل
والناس مشتهون في ايرادهم
عمري لقد أوطأتهم طرق العلا
لو ابصروا بقلوبهم لاستبصروا
خلق الزمان عداوة الأحرار
فاذا التحفت به فانك عار
وجلالة الاخطار في الاخطار
هذا الضياء شواظ تلك النار
ظل الشباب وخلة الأشرار
ظل الشباب الخائن الغدار
فاذا انقضى فقد انقضت أوطاري
والفقر كل الفقر في الاكثار
في حادث او وارث او عار
ضمنت صدورهم من الاوغار
في جنة وقلوبهم في نار
فكأنما برقعت وجه نهار
أعناقها تعلو على الاستار
ومن النجوم غوامض ودراري
وتفاضل الأقوام في الأصدار
فعموا فلم يقفوا على آثار
وعى البصائر من عمى الأبصار

هلا سعوا سعي الكرام فادركوا أو سلموا لمواقع الاقدار
وفشت خيانات الثقات وغيرهم حتى اتهمنا رؤية الابصار
ولربما اعتضد الحليم يجاهل لا خير في يمنى بغير يسار

لله دره ما أحسن شعره ، ويحسن هنا ان نورد له ترجمة مختصرة
فنقول هو ابو الحسن علي بن محمد التهامي نسبة الى تهامة ، وكان شاعراً
ذرب اللسان مخلياً بينه وبين ضروب البيان له ، ديوان شعر صغير
أكثره نخب ، ومن شعره من جملة قصيدة من الكامل :

كم قلت اياك الحجاز فانه
ضَرَيْتُ جاذره بصيد اسوده
وأردت صيد مها الحجاز فلم
يساعدك القضاء فصرت بعض صيوده

ومن شعره المشهور من المشرح :

بين كريمين مجلس واسع والود حال يقرب الشاسع
والبيت ان ضاق عن ثمانية متسع بالوداد للتاسع

وكان التهامي قد وصل الى الديار المصرية مستخفياً ومعه كتب كثيرة
من حسان بن مفرح بن دغفل البدوي وهو متوجه الى بني قره فظفروا
به ، فقال : انا من بني تميم ، فلما انكشف حاله عرف انه التهامي
الشاعر فاعتقل في خزانة البنود وهو سجن بالقاهرة وذلك لاربع بقين
من شهر ربيع الآخر سنة ٤١٦ ثم قتل سراً في سجنه في تاسع جمادى
الأولى من السنة الاولى من السنة المذكورة رحمه الله ، وكان رحمه الله

قد رآه بعض أصحابه في النوم ، فقال ما فعل الله بك ؟ فقال غفر لي . فقال فبأي الأعمال ؟ قال بقولي في مريثة ولد لي صغير :

جاورت أعدائي وجاور ربي
شأن بين جواره وجواري

ومن لطيف نظم التهامي قوله من جملة قصيدة طويلة يمدح بها الوزير
أبا القاسم بن المغربي من السريع :

قلت لخلتي وثغور الربا مبتسمات وثغور الملاح
أيها أحلى ترى منظراً فقال اعلم كل ورد اقحاح
ومثل هذا ما ينسب الى ابن سناء الملك من بحر الخفيف :
فتحيرت احسب الثغر عقداً لسليمي واحسب العقد ثغرا
فلثمت الجميع قطعاً لشكي وكذا فعل كل من يتحرى
وللتهامي في المديح وقد بالغ فيه من الكامل :

اعطى واكثر فاستقل هباته
فاستحيت الانواء وهي هوامل
فاسم السحاب لمدية وهو كنهوز
آل واسماء البحور جداول

وقول التهامي :

وتلهب الاحشاء شيب مفرقي هذا الشعاع شواظ تلك النار
معناه مأخوذ من قول ابي نصر سعيد بن الشاه وهو من الخفيف :

قالت اسودّ عارضاك بشعرٍ
وبه تقبّح الوجوه الحسان
قلت أشعلت في فؤادي ناراً
فعلّى وجنتي منها دخان

وصاحب البيتين السابقين ابن سناء الملك هو القاضي السعيد هبة الله
ابن جعفر بن المعتمد سناء الملك محمد بن هبة الله السعدي الشاعر المشهور
المصري صاحب الديوان له الشعر البديع والنظم الرائق ، احد عقلاء
الأدب والرؤساء النبلاء ، اختصر كتاب « الحيوان » للجاحظ ، وسمي
« المختصر روح الحيوان » تسمية لطيفة ، وله ديوان جميعه موشحات
سماه « دار الطراز » .

كان مولده في حدود سنة خمسين وخمسة ، وقيل ٥٤٨ وتوفي في يوم
الأربعاء رابع شهر رمضان سنة ثمان وستائة بالقاهرة .

ومن محاسن شعره بيتان من جملة قصيدة من الطويل :

ولو أبصر النظام جوهر ثغرها
لما شك فيه انه الجوهر الفرد

ومن قال ان الخيزرانة قدما
فقولوا له اياك ان يسمع القدر.
ومن محاسن شعره من السريع :
وما كان تركي حبه عن ملالة
ولكن لأمرٍ يوجب القول بالترك
ازاد شريكا في الذي كان بيننا
وايمان قلبي قد نهاني عن الشرك

بعض القصائد العربية والشعبية

في عبد العزيز

واليك بعض قصائد عربية وشعبية في الملك عبد العزيز من مدح وثناء ، ونبدأ بالقسم العربي ثم تتبعه الشعبي ، وهذا قليل من كثير ، وبعض من كل ، وقطرة من بحر ، فكم هناك قصائد لفحول لم نوردها لكونه لا يسعها هذا الكتاب ، ونحيل الباحث على دواوين أصحابها . وأرجو ان لا يؤاخذني بعض القراء بما أثبتته من الشعر الشعبي فقد سبقني علماء اجلاء منهم : ابن خلدون وغيره ، حيث أثبتوا هذا النوع في الجزيرة وغيرها ، وهو مظهر جلي لعاداتنا وأحوالنا ، وقد سجل ظرفاً تاريخياً ، ووضح في كثير من الأحوال بعض الحقائق التاريخية .

وقد قال الدكتور طه حسين ان كل اديب لا يستقي مادته وروحه من الادب الشعبي فليس أديباً ولا هو ب كاتب للأدب ، ويمضي الدكتور ويقول : ولسوء الحظ لا يعنى العلماء في الشرق العربي بهذا الادب الشعبي عنايةً ما ، وقال : هذا الادب العربي الشعبي يرويه في البادية جماعة من الرواة يتوارثونه عن آباءهم ويورثونه لأبنائهم ويكسبون بروايته حياتهم المادية ومكانتهم الممتازة أحياناً .

ومن القصائد التي أشرنا اليها تثبت هنا بعض ما نظمه الشيخ أحمد إبراهيم الغزاوي ، وبهذه المناسبة نثبت له ترجمة قصيرة ، فنقول هو الاستاذ الكبير احمد ابراهيم الغزاوي ولد بمكة المكرمة سنة ١٣١٨ وتلقى علومه بمكة المكرمة واشتغل في عدة وظائف عالية في عهد الملك الحسين رحمه الله ، ثم في عهد الحكومة السعودية ، تقلب في عدة وظائف عالية آخرها نائب رئيس مجلس الشورى ، وهو عين من أعيان العلم والأدب ، قريضه يزري بقراضة الذهب ، له رأي مصيب وخاطر في النظم مجيب ، له شعر وشذرات وملح تحكي أطواق الحمام وسوائف الغزلان وأجنحة الطواويس .

ومن الغريب في التاريخ ان الرجل قام في الموسم بمكة اكثر من اربعين سنة متوالية ينشد فيها حولياته في مزدحم الوفود وما بين زعماء وعلماء وملوك ورؤساء ويشير بواعث الهمم في قلوب العالم الاسلامي والعربي ويدعو الى اعلاء كلمة التوحيد والاباء والشمم والتعاطف والتآلف ومكارم الأخلاق مما لم يتبها لشخص آخر في التاريخ هذه المدة الطويلة .

وقد حاز شاعرنا أرفع الاوسمة من اكثر ملوك ورؤساء الدول العربية الاسلامية وترأس عدة لجان ومجالس وقام برحلات عديدة الى البلاد العربية والاسلامية واليك نص القصائد :

وَأَخْشَى الَّذِي تَخْشَاهُ فِي « مِصْرَ » أَنَّهَا
تُنَافِسُنَا فِيكَ الْهَوَى ، فَتَضِيعُ ۱؟

« نقلًا عن جريدة أم القرى عدد ١٠٨٨ »
« ٨ صفر ١٣٦٥ هـ » : « وقد أقيمت في الحفل
الشعبي الكبير بميناء جدة لتوديع جلالة المغفور
له الملك عبد العزيز رحمه الله إلى مصر
« الحقيقة » في ٤ صفر سنة ١٣٦٥ . »

قالت (أم القرى) : « ننشر فيما يلي القصيدة الرائعة التي
أنشدها بين يدي حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم في رصيف
ميناء جدة الشيخ حمد بن إبراهيم الغزاوي شاعر جلالة الملك
وعضو مجلس الشورى ؛ وقد نالت الاستحسان واستعيدت أبياتها :

أمامك من حفظ الإله (دروع) وخلفك شعب طامح ؛ وربوع
وأيان ما تمضي مشينا - كأننا وإياك ؛ قلب نابض ؛ وضلوع !

كأنني - بهذا البحر - يهزج فلكه وقد صفقت في شاطئيه « قلع »
عبد على عهد - ويجزر مائسا كما انهل ودق ؛ واسبطر ربيع !

تكاد به الامواج تنطق غبطة وتسبق بالبشرى ضحى - وتضوع !

ببرديك « شخص واحد » غير انه
والا فما بالي ؟ ارى الناس ازلفت
يودن لو كانوا حنانيك - هالة
(معد) اصول قد زكت وفروع !
إليك ؛ وكل سامع ؛ ومطيع !
عليك ؛ ومنهم في الركاب جموع !

وقد علموا ان « الكنانة » اصبحت
تقدمها « الفاروق » يلقاك مشرقاً
ولوع - بمن فيه (العروبة) أقبلت
بناصردين الله ؛ « بالعاقل » الذي
مواكب فيها للعبور - نجوع !
(بفردوسه) المخضل وهو ولوع !
لشفس ؛ وفيه للبدور طلوع !
به الله لم الشعث فهو جميع !

واخشى الذي نخشاه في مصر انها
تنافسنا فيك الهوى ؛ فنضيع !

هنالك اشياع ؛ اباحوك حبههم
هنالك كون زاخر ؛ وكواكب
هنالك ارواح اليك مشوقة
رنت فهي في (فاروقها) مشرئبة
إلى مأزر التقوى ؛ إلى معقل الحجى
وكل امرئ منهم اليك نزوع !
تضيء ؛ وروض يانع وجذوع !
مرفرفة - تشري الهوى وتبيع !
اليك ؛ وفيك المجد حيث يروع !
ومن هو حصن - للأباة منيع !

اراك مشاع الحب في كل امة
لكل بلاد في رضاك ؛ صنيع !

اجل ؛ إنه التوفيق - لا شك انه من الله ؛ والدنيا رؤى ؛ ورتوع !
بنيت : فأعليت الصروح - وانما بناؤك كان الحق - وهو صدوع !
وما أنت تجني اليوم غرمك مشمراً وترح في شطئه ؛ وهو مريع !



فسر في امان الله واسطمع على الالى وذرنا ! وما نلقى ببعدك من جوى
فما نحن إلا حيث انت جميعنا وعدت وريف الظل مؤتلق الضحى
وخولك الرحمن ماشئت من منى ولا زلت مرفوع اللواء مظفراً
ولا برحت نعباك بالشكر في الورى خلا لك ؛ فيهم جنة وزروع !
مدى الظرف ما للعين عنك هجوع ! حواليك أو في راحتك خضوع !
وأنت (ثناء) و « الاثير » مذيع ! بها الشرق يسمو والسلام يشيع !
ودونك يخطو - ظالع وضليع ! تريد - وأنف الشائيك جديع !

احمد بن ابراهيم الغزاوي

« جدة » ٤ صفر سنة ١٣٦٥

« ملاحظة » :

كان الشاعر في طريقه الى جدة مع بعض رفاقه من علية القوم بعد ظهر نفس اليوم للتوديع ، وفي السيارة نظم هذه القصيدة الوداعية خلال ساعة : وانشدها جلالة الملك في الميناء الذي غص بكافة طبقات الشعب من بدو وحاضرة ومن سفراء الدول العربية والاسلامية والاجنبية ؛ وقد حدث اثناء انشادها في ذلك الازدحام العظيم - أن كانت بعثة للشرف



الشاعر أحمد الفزاوي

المصرية - ومن بين اعضائها الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد - الى جاني جلالة في صفين متقابلين : وعندما وصل الشاعر في انشاده الى البيت : « واخشى الذي نخشاه في مصر انها » توقف .. قليلاً .. واستأنف هذا الشطر فقط مرتين ... مما اثار هواجس رجال البعثة - والعقاد خاصة - وجعل جلالة يتطلع اليه في توقع وترقب ! وماذا عسى ان يخشى ؟ أصابه مس ؟ أعتد ؟ واحتد نظره اليه .. وكان موقفاً شديد الحرج ! وقد اشأبت اليه الاعناق ؛ وخشيت العاقبة . فأعاد البيت كاملاً .

واخشى الذي نخشاه في مصر أنها تنافسنا فيك الهوى فنضيع !

وهناك افترت المباسم .. وعلت اصداء التصفيق ... مدة طويلة ... وكانت (طرفة) ما يزال حاضروها يتندرون بها في المجلس حتى اليوم ؛ ثم دعي الشاعر (برقياً) من عرض البحر ليكون في معية جلالة في زيارة لمصر .. واضطر ان يلحق بالحاشية الملكية على متن طائرة .. ولاول مرة كان عليه ان يمتطيها ... رغم تأبيه عن ذلك طويلاً ! واشترك في المحافل الملكية كلها بمصر وله فيها (قصائد مطولة) اخرى نشرتها الصحف واذاعتها الاذاعة في حينها ويجدها القارىء في دواوينه العطرة !

رثاء جلالة الملك عبد العزيز يوم وفاته

ما يقولُ ، الشعاعُ ، ؟! ونحيي ! أرْجفُ ؟؟
زلزل الأرض أين مني الصواب ؟؟

نشرتها البلاد السعودية. بمعدود ١٤٠٢ - هـ.
ربيع الأول سنة ١٣٧٣

فدح الخطب ؛ واستطار المصاب وبكى الشعب - حسرة - والشباب !
وكان القلوب توقد - ناراً وكان العيون تمهل ؛ مذاب !

ما يقول النعاة؟ ويحيي ! أرْجف ؟ زلزل الأرض ! أين مني الصواب !
إنه الحق - هكذا الموت - فيه تتساوى الفروق ؛ والأنساب !

مات « عبد العزيز » رحماك ربي أتغيض البحور ؛ وهي عباب !
مات « عبد العزيز » إذ هو طود تفتديه شوامخ ؛ وهضاب !

فما رأت مثله العصور - عظيماً (عبقرياً) ؛ ولا تهادى الركاب !



(عاهل) مطناً (الجزيرة) مجداً لبسته البلاد ؛ والاحقاب !
طأطأت دونه « العروش » والقت بعصاها الخطوب والاسباب !
واستفز « التوحيد » فيه هزبراً تهاوى بسيفه الانصاب !



أنجز الله (وعده) فيه ؛ حتى اسلمته زمامها الآداب !
ثقف النصر - ؛ والعتاد يقين واقتضى الدهر ما طواه التراب !
فإذا الصعب في يديه ذلول وإذا الجذب في ذراه اختصاب !
وإذا الدين للهداة (منار) وإذا العلم في ضحاه قباب !
وإذا العرب دولة ذات بأس وهي من قبله (لقي) ؛ ويباب !
وإذا الناقمون من كل (قيل) و (وقبيل) بشدقه أنياب !
وإذا البؤس والشقاء ؛ نعم وإذا الشاة والذئاب صحاب !
وإذا الارض بالكنوز تنزى وإذا المال والشراء وطاب !
وإذا البید بالحدائق زهر وإذا الغيد عفة وحجاب !



جمع الله في هواه شتاتاً وأباة ولم يعزه ؛ العقاب !
وبه استمسك البناء ؛ وزانت شرعة الحق ؛ وازدهى (المحراب) !



أين امضي ؟ وكيف لي بالمعاني وسعت كل ما احاط (الكتاب) !
إنه للغرور ! كل يراع فيه يكبو ! ويعجز الاطناب !

فكأنني أحسُّ قلبي صلياً أو جلياً ! طغى عليه الضباب !
إن خير البيان عندي صمت هو في معرض (الرثاء) العجيب !
أفأقوى عليه ؟ إذ هو جحر فيه ألقى ؛ وبالشواظ أذاب !

أنصفوني فلست والله إلا (مضغة) شفا البلاء واللغاب !
إنني ما خفقت أصبر حزني في ارتجاع ؛ وقد دهاني المصاب !
ما مصابي كواحد من معد بل معد بأسرها الانتحاب !
بالعظيم العظيم ؛ يرتد عنه كل طرف ؛ وتقصر الاحساب !
بالذي فيه كل قلب ؛ أو عين لهب زافر ؛ وحزن ملاب !
بالأمام « الملك » بابن سعود قاهر الخصم ؛ إذ هو الوثاب !

إيه يا عبرة تحور اختناقاً أنت - لا التزع - للحياة استلاب !
صاعق لم يذر ؛ ولم يبق ماء في جفون - غمارهن السحاب !

كبت الحزن والردى كل قلب صهرته الفجيرة المنعاب !
وأراني وقد شرقت حطاماً لا أعني ما أقول ؛ لولا المثاب !
آه ! لله ما قضى ؛ واليه يرجع الأمر كله ؛ والمثاب !

أمة - كالغمام - تبكي (فقيداً) هو منها الضحى ؛ ومنها الرباب !
بوغت بالمنون ؛ لم ينج منها ذو اختيال ولا « نبي » مجاب !

أين مني (الرثاء) فيمن تغشني (رحمة الله) ؛ والجنان الرحاب !
كل باك عليه ؛ فيه سجل من ثناء ؛ وكل ناع كتاب !
غادرتني فيه عشية امس ! (باقليا) وما بعى أعاب !
صدمة دونها أرى الصبر طفاً عزني فيه (يا أساتي) الخطاب !
غير ان الاعصار يعصف عصفاً يصدع الراسيات ! كيف الذباب !

ليس هذا البلاء يسبك شعراً (بالقوافي) ولا هو الاطراب !
بل هو الهوى ! لم أفق منه غشياً أين من واقعه الضبا ؛ والحراب !

ما كان السماء فوقي - إلا تصهر الارض ، وهي دوني سراب !

يا ابا اليمين من كل ندب هو فينا العزاء ، والاحتساب !
أنت ما زلت بين شعبك تحيا في (خلود) - وشأوك الغلاب !
إلخ

وقد ختمها بقوله

وسقى الغيث بكرة وعشياً (جدثاً) - (بالرياض) وهو جناب !
فيه يثوي « ابو العروبة » تترى (رحمة الله) فوقه ، والثواب ؟

مكة المكرمة - ٣ - ربيع الأول سنة ١٣٧٣ احمد بن ابراهيم الغزاوي

وَمِنْ مُحْكَمِ (الْفَرْقَانِ) لِأُلَاءِ « تَاجِهِ »
وَمِنْ « سُنَّةِ الْهَادِي » الْبَشِيرِ (مَعَاقِدُهُ)

تهنئة جلالة الملك عبد العزيز - تغمدہ اللہ برضوانہ
في عيد الاضحى المبارك (بمنى) في
الاحتفال العام بقصره العالي الملكي
في ١١ - ذي الحجة سنة ١٣٦٥

« نقلًا عن جريدة ام القرى عدد ١٠٨١ »
« ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٦٥ »

لَكَ « الْعِيدُ » تَحِيًّا حَيْثُ تَبْدُو عَوَايِدُهُ وَمِنْكَ - مَعَانِيهِ - وَفِيكَ (قَوَاصِدُهُ)
إِذَا (الْوَفْدُ) الْقَى فِي بَسَاطِكَ نَظْرَةً تَرَأَى لَهُ (الْمَجْدُ) الَّذِي أَنْتَ مَا جَدَّهُ
حَقِيقُ بَكَ (الْأَعْجَابُ) أَنْكَ أُمَةٌ وَأَنْكَ شَعْبُ بَيْنِ بَرْدِيكَ (وَاحِدُهُ)
فَمَادَا تَرُونِي اسْتَطِيعَ مِنَ الثَّنَا ؟ عَلَى (مَلِكٍ) تُعَيِّي الثَّنَاءَ مُحَامِدُهُ
عَلَى (مَلِكٍ) ؛ آمَنْتُ بِاللَّهِ - أَنَّهُ هُوَ (الْفَلَكَ الدَّوَارُ) زَانَتُ مَشَاهِدُهُ
مِنْ (الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ) سَبِيلُهُ وَفِي (الْبَاقِيَّاتِ الصَّالِحَاتِ) فِرَاقِدُهُ
وَمِنْ (مُحْكَمِ الْفَرْقَانِ) لِأُلَاءِ (تَاجِهِ) وَمِنْ « سُنَّةِ الْهَادِي الْبَشِيرِ » مَعَاقِدُهُ

به التأم الشمل الشتيت ؛ وأقبلت
وفيه التقى الاسلام من كل جانب
محي بالحسام العضب كل ضلالة
وشيد « بالتوحيد » أركان عرشه
(حظوظ) ؛ وردت في العدو مكائده
وعزت به اخلاقه ؛ و (عقائده)
عن (الدين) حتى هادنته طرائده
وفي العلم راجت من نداه معاهده

وتلك (بيوت الله) تشهد أنه
على أنه - والشكر لله - « عاهل »
وما أنا في حي له اليوم واحد
به عمرت في كل ربع مساجده
يفوز مواليه ؛ ويخزي معانده
ولكننا الدنيا جميعاً - تعاضده

ألا أيها الجمع الملبون (وقفة)
نقلب فيها الذكريات ؛ لعلنا
بها ينطق (الاضحى) وينصت وافده
بذلك نقضي حقه ؛ ونعاوده

هو (الحج) إلا إنه في افتراضه
وما هو ذخرك المرء (يوم معاده)
من الله فضل - ليس تحصى فوائده
فحسب ؛ ولكن كل ما سر واجده

فكيف - وهذا الامن ضاف رواقه
وكائن ترى ؛ من هاجع تحت ايكه
تتحدى - مع التفريط - من هو سارق
على كل (فج) اين سالت رواقه
وآخر بين (الأخشبين) مزاوده
ولكنه الشخص الذي هو فاقده

فمن شاطئ « الاحساء » شرقاً ومغرباً
تبروح وتغدو الموقرات (لطائماً)
فلا شيخ الاجرام يلمح طيفه
إلى البحر ؛ حيث الفلك تأوي قواعده
من الجوهر المكنون تغري فرائده
ولا الطمع الخداع ينقض مارده

له الويل معتراً إن ابتز كاسياً ولو لبس الليل الذي هو وائده
(حدود) أقيمت ليس فيها هوادة ولا حكم الا (الشرع) تذري حصائده

وما من شفيع في (قصاص) ولا هوى اذا اما استحق السيف من هو جالده

بذلك ؛ لا بالبطش من غير ما هدى ولا بالتواني - طوقتنا قلائده
هو الطائع ؛ البر ؛ الحليم ؛ وكلنا له « ولد » بشرى الذي هو والده

فأما اذا ما المشكلات تأزمت وفاضت كثوس الشر ؛ واغتر عامده
فما هي الا (لمحة) ثم (خطفة) ويا بؤس من دوت عليه رواعده
كان (نزاراً) قبضة في يمينه أستم معي فيما أرى واشاهده
لك الظفر الموعود ؛ والموكب الذي يموت ويحيا في تمنيه حاسده
وجدت بياني فيك اسهل مرتقى ومن لي بالشعر الذي انت رائده
فعش هائناً في كل عيد ؛ وموسم و (آل سعود) ؛ ما اتقى الله عابده

« القصر الملكي بـق » - ذي الحجة سنة ١٣٦٥ هـ احمد بن ابراهيم الغزاوي

مشت اليك « بهم ام القرى » جذلاً
وملؤها ؛ الشوق ؛ والايان ؛ والنسك

نقلا عن جريدة « ام القرى » عدد ٦٠٧٨
٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٦٥
« وقد انشدت بين يدي جلالة الملك عبد
العزيز تغمده الله برحمته ورضوانه في الحفلة
الكبرى باستقبال جلالة بمناسبة قدومه من
الرياض ... الى مكة ... لأداء فريضة الحج
المبارك في - ٢٤ ذي القعدة سنة ١٣٦٥ .

قالت ام القرى في عددها ١٠٧٨ - ٢٧ ذي القعدة سنة
١٣٦٥ : « نرف الى قراء ام القرى هذه الدرة الغزاوية المتلاثة ؛
وقد انشدها شاعر جلالة الملك وعضو مجلس الشورى الاستاذ
احمد بن ابراهيم الغزاوي بين يدي جلالة في قاعة الاستقبال
الكبرى بالبلاط الملكي في الحفلة الشعبية التي اقيمت لاستقبال
جلالته ؛ وهي غنية بمعانيها السامية الرائعة ؛ واسلوبها العربي
المتين عن كل وصف وتعريف ؛ قال :

أشرق على الشعب واسطع ايها الملك « فأنت للدين شمس ؛ والهدى (فلك)
واشهد (بقصر ك) آفاقاً - ممثلة جميعها لك في الاخلاص تشترك

والمس بيمنك أعشاراً حلت بها تلقى التي لك فيها الحب يعترك
تدنو اليك عيون القوم شاخصة كان أهداها من فوقها حبك
تعب في مشرع للضوء منبجس من نور وجهك لا يلوي به الحلك
مشت اليك بهم «ام القرى» جذلاً وملؤها الشوق؛ والايان؛ والنسك
من كل مضطلع بالشكر-منتجع- كأنما قلبه في الوجد ينسبك
تعرّوه رعدة (أداب) سرائره في الله ترعد؛ لا صيد؛ ولا شرك
يعدو إلى الله - والدنيا كأن بها

من «نفحة الصور» ما يشجى به الحنك
مفتونة بالقوى؛ شتى مظاهرها كأنما سترها المسدول ينهتك
تذري مدامعها الأقطار من رهق ويستبد بها الإقتار؛ والضنك
ويسبق الأمس يومٌ في برائنه فرائس بالدم المهرق تنسفك

* * *

وفي السماء؛ قضاء الله محتجب
عنا - وفي الأرض من أوزارها حسك
ترنحت تحت هول الحرب؛ وانفرجت
مسافة الخلف؛ حتى ما لها درك
واستعرض البشر الأعباء مضية كأنما هم حيارى أيةً سلکوا
لا يعلمون، ولا يدرون، ما اختبأت
به (المقادير) أو يمضي به «الملك»

* * *

طرائق - كل شعب - في نوازله كأنما هو «بالقطبين» يشتبك

وعالم الإنس - في أهدافه شيع كالبحر يسبح في أمواجه السمك
و (طاقة النور) جل الله - جائية كأنها (نيزك) في الخلق ينفرك
والله أرحم ، والفقران ملتصق وما لنا دونه حول ، ولا حرك

« قل للذين مشوا فوق الثرى مرحاً »

وصعروها كخدوداً ، أينما فتكوا
كم عبرة ، في غضون الدهر ناطقة ؟ في الغابرين ، وما شادوا ، وما تركوا
وكم مواعظ فيها كل زاجرة ؟ كأنها نذر تضرى وتبترك
يتلى بها في هدى « فرقاننا » قصص حاشا به « صاحب التوحيد » يرتبك

وعد من الله أعيا أن يجادلنا فيه سوى ملحد ، يردي به الهلك
من يتق الله يجعل - في مآزقه له « المخرج » مها ضاقت الشكك

هذا (خطابك) في الآفاق تنفثه نجوى « فلسطين » في أطوائها (فذك)
قرت به كل عين أنت قرتها وكل قلب على كفيك ينسبك

فثلث فيه - ولم تشطط - كنانتها
على بُغات « بني صهيون » إذ أفكوا
ألقمتهم فيه أحجاراً مسومة فخطهم وهن ، والحبلى منبتك

وفي (الكتاب) وعيدٌ للألى انطلقوا

في الموبقات وراء الغي ، وانهمكوا
ووعده الصدق فيمن ظل (يحفظه) في السر والجهر - لا من راح يعتلك
وأنت لا شك - يا مولاي - ناصره فكل شأو بحول الله تمتلك

* * *

لا زلت ترفل في النعماء وارفة ظلالها ، وبك الآمال تدرك
ما رددت في غصون الأيك ساجعة
أشرق على الشعب ، واسطع أيها (الملك)

مكة المكرمة - القصر الملكي : ٢٤ ذي القعدة سنة ١٣٦٥

أحمد بن إبراهيم الغزاوي

قال الشاعر النجدي محمد بن عبد العزيز بن عيشين هذه
القصيدة في عبد العزيز نبشها له بشرحها

عُجَّ بِي عَلَى الرَّبْعِ حَيْثُ الرُّنْدُ وَالْبَانُ وَإِنْ نَأَى عَنْهُ أَحْبَابٌ وَجِيرَانُ

عُجَّ : فعل أمر من قولهم عاج عَوْجًا وَمَعَاجًا : أقام ووقف ورجع وعطف رأس
البعير بالزمام . قال ذو الرمة :

خَلِيلِيَّ عَوْجًا مِنْ صُدُورِ الرَّوَاحِلِ بِمُتَهَوَّرِ حَزْوَى وَابْنِكِيَا فِي الْمَنَازِلِ
لَقَلَّ أَنْسِكَابَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجْمِيَّ الْبَلَابِلِ
وقال غيره :

خَلِيلِيَّ عَوْجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدٌ لَأَرْضِكُمَا قَصْدًا
وَقَوْلًا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا وَلَكِنَّا جُزْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا
هذان البيتان ذكرهما في « الحماسة » لورد الجعدي ، وذكرهما في « الأغاني » للمرقش
الأكبر ، ولهما حكاية لطيفة ، ذكرها صاحب « الأغاني » قال : « غَنَى عَلُوِيَّةُ
الْأَعْسَرُ يَوْمًا عِنْدَ الْمَأْمُونِ فَقَالَ :

تَخَيَّرْتُ مِنْ نِعْمَانِ عُودَ أَرَاكَةِ لِهِنْدٍ وَلَكِنْ مَنْ يُبَلِّغُهُ هِنْدًا

١ - ولد عام ١٢٧٠ وتوفي ١٣٦٣ يعتبر من فحول الشعراء بل شاعر نجد على
الاطلاق في وقته وهو واسع الاطلاع عالم فذ في جودة الفريجه وخصوبة الشاعرية
وغزارة الفهم

فقال المأمون : اطلبوا لهذا البيت ثانياً فلم يعرف، وسأل كل من بمحضرتة من أهل الأدب والرواة والجلساء عن هذا الشعر فلم يعرفه أحد . قال حميد الكاتب والحكاية عنه : لما رأيت ذلك عانيت بهذا الشعر وجهدت في المسألة ، وطلبت به ببغداد عند كل متأدب ، فلم يعرفه ، فقلد المأمون أبا الرّازي كورة دجلة وأنا أكتب له ، ثم نقله إلى اليمامة والبحرين ، فلما خرجنا ركبت مع أبي الرّازي حماره ، فابتدأ الحادي يحدو بقصيدة طويلة ، فإذا البيت الذي أنا أطلبه منها ، فسألته عنها فذكر أنها للمرقش الأكبر فحفظت منها هذه الأبيات :

وإن لم تكن هندا لأرضكما قصدا	خليلي عوجا بارك الله فيكما
ولكننا جزنا لنلقاكم عمدا	وقولا لها ليس الضلال أجازنا
لهند ولكن من يبلغه هندا	تخيرت من نعمان عود أراكة
فلا أودا فيه استبنت ولا حصدا	وأظننه سيفي لكما أقيمه
مهاري يقطعن الفلاة بنا وخدا	ستبلغ هندا إن سلمنا قلائص
إلهم وجدناهم لنا بالقرى حشدا	فلما أنحنا العيس قد طال سيرها
وقلت لها : يا هند أهلكتنا وجدا	فناولتها المسواك والقلب خائف
إليه وقالت : ما أرى مثل ذا يهدي	فمدت يدا في حشن دل تناولا
وقامت تجر الميساني والبردا	فأقبلت كالمجتاز أدى رسالة

تَعْرِضُ لِلْحَيِّ الَّذِينَ أُرِيدُهُمْ وَمَا التَّمَسَّتْ إِلَّا لَتَقْتُلَنِي عَمْدًا
فَمَا شِبْهُ هِنْدٍ غَيْرُ أَذْمَاءٍ خَاذِلٍ مِنْ الْوَحْشِ مُرْتَاعٍ مُرَاعٍ طَلًّا فَرْدًا
قال : فكتبت بها إلى المأمون فاستحسنه ورويت . «

والرَّبع : الدار بعينها حيث كانت ، جمعها رباع وربوع وأربع وهي المحلة والمنزل
قال كثير عزة :

خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَاعْقِلَا قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ
وقال أبو تمام :

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبٍ أَذِيلَتْ مَصْنُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ
والرَّند : شجر طيب الرائحة ، ويطلق على العود والآس . والبان : شجر لين المعطف
تشبه به قدود الجواري الناعمات . قال ابن الدُّمينة واسمه عبد الله :

أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاهُ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى فَنٍّ مِنْ غُصْنِ بَانٍ وَمِنْ رَنْدٍ
وقال ابن المعلم :

رُدُّوا عَلَيَّ شَوَارِدَ الْأَطْعَانِ مَا الدَّارُ إِنُّ لَمْ تَغْنِ مِنْ أَوْطَانِي
وَلَكُمْ بِذَاكَ الْجِزْعِ مِنْ مُتَمَنِّعٍ هَزَّاتُ مَعَاظِفُهُ بَغُصْنِ الْبَانِ
وقال سبط بن التعاويذي :

وَلِي إِلَى الرَّمْلِ مِنْ بَانِ الْحِمَى وَطَرٌ فَالْيَوْمَ لَا الرَّمْلُ يُصْبِيَنِي وَلَا الْبَانُ

وقوله : وَإِنْ نَأَى عَنْهُ أَحْبَابٌ وَجِيرَانٌ ، إشارة إلى ما يوجهه المحبون على أنفسهم من الوقوف في منازل الأحباب ، ومعاهد الأفراح والشباب ، كما في البيت بعده وهو قوله :

فَلِلْمَنَازِلِ فِي شَرْعِ الْهَوَى سُنَنٌ يَدْرِي بِهَا مَنْ لَهُ بِالْحُبِّ عِرْفَانٌ

ومن سُنَنها الوقوف بها ، وسؤالها عن سكانها واستخبارها عن قطانها ، وإن كانت قد أقفرت منهم ، وأقوت بعدهم . قال ذو الرمة :

قِفِ الْعَيْسَ فِي أَطْلَالٍ مَيَّةَ وَاسْأَلِ رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسَلْسَلِ
أَظُنُّ الَّذِي يُجْدِي عَلَيْكَ إِدْرَاكَهَا دُمُوعًا كَتَبْدِيدِ الْجُمَانِ الْمُفَصَّلِ

وقال امرؤ القيس :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْملِ

وإنما ذكرنا هذه المنازل لأنه ربما قد قضى فيها وطراً من شبابه، وواصل في مغانيها

أحبابه وقال أبو الطيب المتنبي :

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَتَقِفْ شَحِيحِ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ

فذكر أن وقوفه فيها منحنيًا كهيئة الراكم لأن من عادة الذي يلتمس شيئاً قد

خضع له ، إن كان صغيراً جلس له ، وإن كان كبيراً نظر إليه وهو واقف ، والخاتم
لم يكن صغيراً فيجلس له ، ولم يكن كبيراً ينظر إليه وهو واقف ، وأتى بعدهم
المعري فقال :

تَحِيَّةَ كَسْرَى فِي السَّاءِ وَتَبَعِ لِرَبِّكَ لَا أَرْضَى تَحِيَّةَ أَرْبُعِ
فامرو القيس وقف واستوقف ، وبكى واستبكى صاحبه ، والمتنبى وقف وقفة الحائر
المتفكر ، والمعري تجاوز إلى ما لا يصلح فخضع لربع أحبابه كما يخضع في الجاهلية من
يحبي كسرى وتبعاً .

وقوله :

وَقَلَّ ذَاكَ لِمَغْنَى قَدْ سَحَبْنَ بِهِ ذِيلَ التَّصَابِي بِرَسْمِ الشَّجْوِ غِزْلَانُ

المغنى : المنزل الذي غني به أهله ثم ظعنوا . وقوله : قد سحبن به ذيل التصابي ،
هذا يسميه أهل البديع الاستعارة ، ومنه قوله تعالى : (واشتعل الرأس شيباً) وقوله
تعالى : (وانخفض لهما جناح الذل من الرحمة) . والتصابي : طلب ما يقتضيه الصبا .
يقال : أصبته المرأة وتصبته ، شاقته ودعته إلى الصبا فحن إليها . والشجو : الحزن ،
يقال : شجاه ، أحزنه وأطربه كأشجاه ضد ، يعني أن الذي ذكره مما يفعله المتقدمون
من الوقوف بالدمن والآثار قليل لهذه الدار التي قد سحبت بها هذه الجواري

الحسان ذيل التبختر ومشين بها مشي المتأطر ، ومن عادة العرب أن تعبر عن النساء
الحسان بالغزلان فهنّ مع ماضمن من الحسن والجمال ، فأرغأت القلوب والبال كما قال
أبو تمام :

فَرَعْنُ لِلشَّجْوِ حَتَّى ظَلَّ كُلُّ شَجِي حَرَّانَ فِي نَفْسِهِ عَنْ نَفْسِهِ شُغْلُ
وقال حمل بن زياد :

فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالُ الدُّمَى خُرْدٌ لَمْ يَغْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يُتِمُّ

وقوله :

الْقَاتِلَاتُ بِلَا عَقْلٍ وَلَا قَوْدٍ سُلْطَانُهُنَّ عَلَى الْأَمْلَاقِ سُلْطَانُ

العقل في هذا : الدية ، وعاقلة الرجل عصيته . والقود : معروف ، يعني أن هؤلاء
النساء الحسان يقتلن بالحماظهنّ ، ويفتكن بقدودهنّ ، ولا يدين ولا يُقدن ، ومنه
قولهم : إنهن يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام ، ومما ينسب للرشيد العباسي :

سَلَبَ الثَّلَاثُ الْآنِسَاتُ عِنَانِي وَحَلَلَنَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ
مَا لِي تُطَاوِعُنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا وَأُطِيعُهُنَّ وَهْنٌ فِي عِصْيَانٍ
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى وَبِهِ قَوِينَ أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي

وقال أبو الغارات طلائع بن رُزَيْك بضم الراء وتشديد الزّاي المكسورة :

النَّاسُ طَوَّعُ يَدَيَّ وَأَمْرِي نَافِذٌ فِيهِمْ وَقَلْبِي الْآنَ طَوَّعُ يَدَيْهِ
فَاعْجَبْ لِسُلْطَانٍ يَعْمُ بِعَدْلِهِ وَيَجُورُ سُلْطَانُ الْغَرَامِ عَلَيْهِ

وقوله :

لِلَّهِ أَحْوَرُ سَاجِي الطَّرْفِ مُقْتَبِلٌ عَذْبُ اللَّمَى لَوْلُؤِي الشَّغْرِ فَتَّانٌ

لله : كلمة تعجب ، يقال : لله كذا . والله در كذا . والحوار : أن يشتد بياض
بياض العين وسواد سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها ويبيض ما حوالها ،
أو شدة بياضها في شدة سوادها في شدة بياض الجسد . وقوله : ساجي الطرف ،
أي ساكنه وفاتره . يقال : سجا البحر إذا سكن ، وسجا الطرف إذا كان فيه فتور ،
وامرأة سجوی الطرف ساجيته . مقتبل : يحتمل معنيين أحدهما أنه مقتبل الشباب
غضه ، والثاني أن يكون مقبولا محبوبا عند من رآه . واللمى مثلثة : سمرة في الشفة وهي
محمودة في النساء ، قال ابن النحاس :

وَتَعَاهَدُنَا عَلَى كَأْسِ اللَّمَى أَنَّنِي مَا دُمْتُ حَيًّا لَسْتُ أَصْحُو

لؤلؤي الشغري : يعني أن أسنانه بيض كبياض صافي الدر قال الحريري :

وَأَقْبَلْتُ يَوْمَ جَدِّ الْبَيْنِ فِي حُلٍّ سُودٍ تَعَضُّ بَنَانَ النَّادِمِ الْحَصْرِ
فَلَاحَ صُبْحٍ عَلَى لَيْلٍ أَقْلَهُمَا غُضْنٌ وَضَرَسَتْ الْبِلَوْرُ بِالْدُّرِّ

أراد بالليل الشعر ، وبالصبح الوجه ، وبالعصن القد ، وبالبلور البنان ، وبالدرر
الشنايا . المعنى أن هذه المرأة جمعت هذه الخصال المحمودة في النساء وهي الحور في
العينين ، والسمر في الشفتين ، واقتبال الشباب ، وبياض الأسنان ، وهذه
الصفات مما يفتتن بها الرجال .

وقوله :

عَبْلُ الرَّوَادِفِ يَنْدَى جِسْمُهُ تَرْفًا ظَامِي الْوُشَاحِ لَطِيفُ الرُّوحِ جَذْلَانُ

العبل : الضخم . والرّدف : ما تحت الخصر . قال الحكم الخضري :
تَسَاهَمَ ثَوْبَاهَا فِي الدَّرْعِ دَارَةً وَفِي الْمِرْطِ لِقَاوَانٍ رِدْفُهُمَا عَبْلُ
والترف : نعومة الجسم ، والترفة بالضم : النعمة ، وأترفته النعمة : أطفته أو
نعمته ، والمترف : المتروك يفعل ما يشاء ، والمتنعم لا يمنع من نعمته . ظامي
الوشاح ، والوشاح بالكسر والضم : عقد يتخذ من لؤلؤ وجوهر تشده المرأة بين
كشحيها يقال : غرثي الوشاح هيفاء . كنى بالظما عن لطافة الوسط وانضمامه .
لطيف الروح : أي خفيف الروح لطيف المنادمة من رآه أحبه :

فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ عِنْدَ الْأَنَامِ وَجِيهٌ حَيْثُ مَا شَفَعَا
والجذل : الفرح الذي هو ضد الحزن .

وقوله :

كَأَنَّمَا الْبَدْرُ فِي لَأْلَاءٍ غُرَّتِهِ . يَا لَيْتَ يَصْحَبُ ذَاكَ الْحُسْنَ إِحْسَانُ

الكاف للتشبيه . والبدر : القمر الممتلئ . واللألاء : النور ، ومنه تلاًل البرق إذا لمع . والغرة : الوجه . ليت : كلمة تمنى لما لا يرجى حصوله ، والبخل في النساء محمود يمدح به ، قال الطغرائي :

قَدْ زَادَ طَبِيباً أَحَادِيثَ الْكِرَامِ بِهَا مَا بِالْكَرَامِ مِنْ جُبْنٍ وَمِنْ بَخْلٍ

ولذلك قالوا : خصلتان محمودتان في النساء مذمومتان في الرجال : الجبن والبخل ، وضدّهما في الرجال ، لأن المرأة إذا كانت لا تهاب فربما خرجت إلى فعل تسوء معه حالها ، وإذا كانت سخيّة فربما لا تعرف مواضع السخاء فتضرّ بزوجها ولا سيما إذا كان من غير أهل اليسار . قال عروة بن أذينة رحمه الله تعالى :

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتُ فُؤَادَكَ مَلَّهَا خُلِقَتْ هَوَاكَ كَمَا خُلِقَتْ هَوَى لَهَا
بَيِّضَاهُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلَبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا
حَجَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي : مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقَلَّهَا

باكرها النعيم : سيق إليها في أول أحوالها فأدقها أي أتى بها دقيقة فيما يستحب ذلك فيه مثل الخصر والأنف ، وأجلها فيما يستحب ذلك فيه مثل الرِّدْف والسَّاق ، والشاهد قوله : « حجبت تحيتها » وقوله : « ما كان أكثرها لنا » لو بذلتها ،

« وأقلها » كلفة عليها ، لكنها لم تبدلها مع خفتها عليها .

وقوله :

يَهْتَرُ مِثْلَ أَهْتِرَازِ الْغُصْنِ رَنَّهُ
سُكْرُ الصَّبَا فَهُوَ صَاحِي الْقَدِّ نَشْوَانُ

أي يتمايل في مشيته ، ويتبختر في حركته ، كالغصن الذي يميله نسيم الريح يمينا
وشمالا . رنحه : أماله سكر الشباب فهو صاحي القد مما يعيبه ، نشوان من خمرة شبابه
ونعيمه ، قال تميم بن أبي بن مقبل :

يَمْشِينَ مَشْيَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ
يَهْزُزْنَ لِلْمَشْيِ أَبْدَانًا مُنْعَمَةً
يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ النَّدَى حِينًا
هَزَّ الشَّمَالَ ضُحَى عِيدَانٍ يَهْرِينَا
أَوْ كَاهْتِرَازِ رُدَيْنِي تَعَاوَرَهُ
أَيْدِي التِّجَارِ فَرَادُوا مَتْنَهُ لِينَا

وقوله :

لَوْ كَانَ يُمَكِّنُ قُلْنَا الْيَوْمَ أَبْرَزَهُ
لَيَنْظُرَ النَّاسُ كُنْهَ الْحُسْنِ رِضْوَانُ

لو : حرف امتناع لامتناع يقتضي في الماضي امتناع ما يليه . والممكن : ما جاز
وجوده وعدمه ، وما لا يمكن : لا يتصور وجوده . والإبراز : الإظهار . وكنه
الشيء : جوهره وغايته وقدره . ورضوان : خازن الجنان عليه السلام . والمعنى أنه

مستحيل في هذه الدار إخراج شيء مما أعدّه الله لأوليائه في الجنة ، إذ لو أمكن
لقلنا إن هذه الجارية الكاملة في الحسن أبرزت لينظر الناس حقيقة الجمال . ولا
أستحضر أحداً ذكر هذا المعنى إلا ابن النبية فإنه قال :

سَاقٍ سَهَا رِضْوَانُ عَنْ حِفْظِهِ فَقَرَّ مِنْ جُمْلَةِ حُورِ الْجِنَانِ

وقوله :

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الشَّمْلَ مُلْتَمٌ وَالْحَبْلَ مُتَّصِلٌ وَالْحَيَّ خُلْطَانُ

قد : حرف تحقيق وتوقع . أحسب أن الشمل ملتئم : مجتمع . قال ابن
أبي ربيعة :

أَهِيْمُ إِلَى نَعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولٌ وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرٌ

وقوله : والحبل متصل ، الحبل : هو الذمة والعهد والأمان والوصل .
والتواصل . والحى خلطان : أي بعضهم مخالط بعض . قال الشاعر :

يَا نَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوعَتْ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ نَوَى الْأَقْرَانِ أَشْطَانَا
يَا نُوا بِأَثْرَجَةٍ نَضَحُ الْعَبِيرِ بِهَا يُكْسِي تَرَائِبَهَا دُرًّا وَمَرَجَانَا

وقوله :

فَالْيَوْمَ لَا وَصَلَ أَرْجُوهُ فَيُطِيعَنِي وَلَا يَطِيفُ بِهَذَا الْقَلْبِ سُلوَانُ

الوصل : معروف . والرجا : ضد اليأس . والطمع : شدة الطلب مع الحرص .
يطيف : يقال طاف يطيف طيفاً ومطافاً وطاف يطوف طوفاً بمعنى واحد ، أي فالיום
لا مطمع في الوصال فتستريح إليه نفسي ، ولا سبيل إلى السلوة فيسلو قلبي كما قيل :
فَيَا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تَمُوتُ فَيَنْقُضِي عَنَاهَا وَلَا تَحْيَا حَيَاةً لَهَا طَعْمُ
ومما ينسب لمجنون بني عامر :

فَوَاللَّهِ مَا فِي الْقُرْبِ لِي مِنْكَ رَاحَةٌ وَلَا الْبَعْدُ يُسْلِينِي وَلَا أَنَا صَابِرُ
وَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي بِأَيَّةِ حِيلَةٍ وَأَيَّ مَرَامٍ أَوْ خِطَارٍ أَخَاطِرُ
فَلَوْ كُنْتُ إِذَا زَمَنْتَ هَجَرِي تَرَكْتَنِي بِجَمِيعِ الْقُوَى وَالْعَقْلُ مِنِّي وَافِرُ
وَلَكِنْ أَيَّامِي بِحَقْلِ عُنِيزَةٍ وَبِالرَّضْمِ أَيَّامُ جَنَاهَا التَّجَاوُرُ
وَقَدْ أَصْبَحَ الْوُدُّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا أُمَانِي نَفْسٍ وَالْمُؤْمِلُ حَاطِرُ
لَعَمْرِي لَقَدْ رَنَقْتَ يَا أُمَّ مَالِكٍ حَيَاتِي وَسَاقَتَنِي إِلَيْكَ الْمَقَادِرُ
وهذه أصعب الحالات وأشقّ المقامات إذا امتنع الوصل وعزّ الصبر .

وقوله :

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ جِيرَانُ إِذَا ذَكُرُوا هَاجَتْ لِذِكْرِهِمْ فِي الْقَلْبِ أَحْزَانُ

أي في حفظ الله وكلاءته جيران جاورتهم في عنقوان الشباب، وبلغت بهم المراد،
ونلت بهم ما ناله بجاره أبو دؤاد، فهم كما قال الصفي :

لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ النَّزِيلَ بِهِمْ يَسْلُوعَنَّ الْأَهْلُ وَالْأَوْطَانُ وَالْحَشَمَ

وقوله : هاجت : ثارت . يقال : هاج أي ثار كاهتاج . والهم : الحزن . ومن
عادة من تذكر مواطن أفرأحه ، ومجاورة من أزال بهم همته وأزأحه ، أن يهيج
لذكرهم وجدده وغرامه لا سيما إن كان قد ضربت عليه هنالك للسرور خيامه .
قال النابغة الجعدي :

تَذَكَّرْتُ وَالَّذِي كَرَى تَهْيِجُ لِي الْأَسَى وَمِنْ عَادَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا

وقال ابن الخياط واسمه أحمد :

خَلِيلِيَّ لَوْ أَبْصَرْتُمَا لَعَلِمْتُمَا مَكَانَ الْهَوَى مِنْ مُغْرَمِ الْقَلْبِ صَبِيهٍ
تَذَكَّرَ وَالَّذِي كَرَى تَشُوقُ وَذُو الْهَوَى يَتُوقُ وَمَنْ يَلْقَى بِهِ الْحُبُّ يُضْبِيهِ
غَرَامٌ عَلَى يَأْسِ الْهَوَى وَرَجَائِهِ وَشَوْقٌ عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ وَقُرْبِهِ
وَفِي الْحَيِّ تَحْنِي الضُّلُوعِ عَلَى جَوَى مَتَى يَدْعُهُ دَاعِي الْغَرَامِ يُلَبِّهِ
إِذَا خَطَرَتْ مِنْ جَانِبِ الْغَوْرِ نَفْحَةٌ تَبَيَّنَ مِنْهَا دَاوُدُ دُونَ صَخْبِهِ

وهذه الأبيات من قصيدة طنانة لولا خوف الإطالة سقتها كلها ، وما أطف

قول ابن المعلم :

أَجِيرَانَنَا إِنَّ الدُّمُوعَ الَّتِي جَرَّتْ رِخَاصًا عَلَى أَيْدِي النَّوَى لَنُغْوِي
أَقِيمُوا عَلَى الْوَادِي وَلَوْ عُمُرَ سَاعَةٍ كَلَوْتُ إِزَارًا أَوْ كَحَلَّ عِقَالٍ
فَكَمْ نَمَّ لِي مِنْ وَقْفَةٍ لَوْ شَرَيْتُهَا بِنَفْسِي لَمْ أَغْنِنِ فَكَيْفَ بِمَالِي

ولعل متشوقاً أن يتشوّف لخبر أبي دوّاد . أبو دوّاد اسمه الحارث بن الحجاج
يتصل نسبه إلى إياد بن نزار بن معدّ ، شاعر قديم من شعراء الجاهلية كان وصافاً
للخيل . قال صاحب « الأغاني » : « أخبرني الحسين بن يحيى ، (ثم ساق سنده)
أن أبا دوّاد الإيادي مدح الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان فأعطاه عطايا
كثيرة ، ثم مات ابن لأبي دوّاد في جواره فوداه ، فهدحه أبو دوّاد ، فخلف له
الحارث إنه لا يموت له ولد إلا وداه ، ولا يذهب له مال إلا أخلفه . فضربت
العرب المثل بجار أبي دوّاد ، وفيه يقول قيس بن زهير :

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَّادٍ

وفي رواية أخرى بدل أطوَّف :

سَأَفْعَلُ مَا بَدَأَ لِي ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَّادٍ

وإن القضية له مع النعمان ، وإنه قتل له بنون ثلاثة خارجين إلى الشام ، وإن
النعمان ودّى الثلاثة كل واحد بمائتي بعير ، وفي سياق القصة طول تركته .

وقوله :

فَارَقْتَهُمْ أَمْتَرِي أَخْلَافَ سَائِمَةٍ يَسُوقُهُمَا وَاسِعُ الْمَعْرُوفِ مَنَانُ

أمتري : أستدرّ . أخلاف سائمة : السائمة هي المتخذة للدّرّ والنسل . كفى
عن اضطرابه في الأرض وجولانه بين الطول والعرض والسائمة بالتماسه الرّزق
في مظانه وتطلبه في أمكنته ، ومن عادة الحالب مسح الضرع لعله يدرّ ، كذلك
المتسبّب في طلب الرّزق لا بد من الإتيان بالسبب المناسب للطلب . قال الخطيئة
— شاهد المرّي — :

وَقَدْ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دَرَّتْكُمْ يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْجِي وَإِسَاسِي
ثم ذكر أنه يطلب من المولى الكريم والجواد الرحيم . قال تعالى : (فابتغوا
عند الله الرزق واعبدوه) .

وقوله :

لَعَلَّ نَفْحَةَ جُودٍ مِنْ مَوَاهِبِهِ يُرَوِّى بِهَا مِنْ صَدَى الْإِقْتَارِ عَطْشَانُ

لعل : كلمة ترجّ . والنفحة : القطعة . والموهبة : جود من فضل عطائه وكرمه .
والصدى : العطش والحرارة . قال الشاعر :

فَأَصْبَحْتُ كَالْهَيْئِ لِلْمَاءِ مُبَرِّدٌ صَدَاها وَلَا يَقْضِي عَلَيْها هَيْأُها

والإقتار والتقتير : الرِّمَّة من العيش والتضييق فيه . ثم ذكر أنه ليس قصده
بضر به في قسيح البسيط ، وإعماله له للطي من غور إلى نجد ، طلب رزق يقتصر به
على نفسه ويتفرد به عن أبناء جنسه . قال ابن المقرَّب :

وَلَا أَكُونُ كَمَنْ يَسْعَى وَغَايَتُهُ وَمُنْتَهَى سَفِيهِ لِلرِّيِّ وَالشَّبَعِ

فقال :

أَرِيشٌ مِنْهَا جَنَاحًا حَصَّهُ قَدَرُ شَكَا تَسَاقُطَهُ صَحْبٌ وَإِخْوَانُ

يقال أراش السَّهْم يُرِيشه : ألزق عليه الرِّيش ، والصدِّيق أطعمه وسقاه وكساه
وأصلح حاله ونفعه . قال جرير :

بَشَّاشُكُرُ إِن رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيشِي وَأَنْبَتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي

وقال آخر :

أَرِشُوا جَنَاحِي ثُمَّ بَلَّوْهُ بِالنَّدَى فَلَمْ أَسْتَطِعْ مِنْ أَرْضِهِمْ طَيْرَانَا
حصه : حلقه ، ورجل أحص : قليل شعر الرأس ، وكذا طائر أحص الجناح ،

وهو أبلغ من القص ، قال عروة بن الورد فيمن رضي بأدنى معيشة :

لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مَضَى فِي الْمَشَاشِ آفَا كُلَّ مَجْزِرٍ
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ طَاوِيَا يَحْتُ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ

يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ وَيُمْنِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ
وَلَكِنْ صُغُلُوا كَأَصْحِفَةٍ وَجْهِهِ كَضَوْءِ شِهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ
مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْبَهَرِ
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ

ثم ذكر أنه في سعي الفتى لطلب الرزق والعزّ دليل على علو همته وإعذاره
نفسه فقال :

وَفِي أَضْطِرَابِ الْفَتَى نَجْحٌ لِبُغْيَتِهِ وَلِلْمَقَادِيرِ إِسْعَادٌ وَخِذْلَانُ

اضطرب : تحرك واكتسب . والنجح والنجاح : الظفر . والبغية : الطلب . ثم
ذكر أن المولى في ذلك على الله تعالى وتقدس ، وأن أقداره غالبية . قال صلى الله
عليه وسلم : « اعملوا فكل ميسر لما خلق له » وقال أبو تمام :

لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ

لكن العبد مأمور بالسعي فيما يعنيه ، والله الموفق . ولم يزل الشعراء والفضلاء
يحثّون على التقلب في الأرض لاكتساب الرزق وعزة النفس ، وأبلغ من قولهم
قوله تعالى : (فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه) وقال الطغرائي :

ابن الملا حدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ
 لَوْ كَانَ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوغُ مَنَى
 فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي الثَّقَلِ
 لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ
 وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

نَقَلَ رِكَابَكَ فِي الْفَلَا
 لَوْ لَا التَّنَقُّلُ مَا ارْتَقَتْ
 وَدَعِ الْغَوَانِي فِي الْقُصُورِ
 دُرَّرُ الْبُحُورِ إِلَى النُّحُورِ

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ مَنِيرِ الطَّرَابِلْسِيِّ :

سَاهَمْتَ عَيْسَكَ مُرَّ عَيْشِكَ قَاعِدًا
 سَفَهَا لِحِلْمِكَ إِنْ رَضِيتَ بِمَشْرَبٍ
 لَا تَحْسَبَنَّ ذَهَابَ نَفْسِكَ مِيتَةً
 لِلْفَقْرِ هَبْهَا لَا لِفَقْرٍ إِنَّمَا
 لَا تَرْضَ مِنْ دُنْيَاكَ مَا أَدْنَاكَ مِنْ
 وَصِلِ الْهَجِيرَ بِهَجْرِ قَوْمٍ كُلَّمَا
 أَفْلَا فَلَيْتَ بَيْنَ نَاصِيَةِ الْفَلَا
 رَنَقٍ وَرِزْقُ اللَّهِ قَدْ مَلَأَ الْمَلَا
 مَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ تَعِيشَ مُذَلَّلًا
 مَغْنَاكَ مَا أَغْنَاكَ أَنْ تَتَوَسَّلَا
 دَنَسٍ وَكُنْ طَيْفًا جَلَا مُنَمَّ انْجَلَى
 أَمْطَرَتْهُمْ شَهْدًا جَنُوا لَكَ حَنْظَلَا

وَقَوْلُهُ :

فَأَرَبَا بِنَفْسِكَ عَنْ دَارٍ تَذِلُّ بِهَا
 لَوْ أَنَّ حَصْبَاءَهَا دُرٌّ وَمَرْجَانُ

أرباً : أنج نفسك النفيسة عن منزل الهوان وموقف الامتحان :

فَانْكَ وَاجِدْ أَرْضًا بِأَرْضٍ وَنَفْسُكَ لَا تَجِدُ نَفْسًا سِوَاهَا
والذل بالضم والكسر : ضد العز والصعوبة به . يقال فلان ذل أو هان
وصغر أمره ، ولقد أحسن من قال :

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ذُلٍّ مُرَادٌ بِهِ إِلَّا الْأَذَلَّانِ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتِدُ
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْتِي لَهُ أَحَدٌ

والحصباء : الحصى . والدر : كبار اللؤلؤ . والمرجان : الخرز الأحمر المسمى
اليوم « مرجان » . المعنى أن ذا النفس الأبية لا يرضى بالاطمئنان بمكان يغشاها
فيه الدون . قال الحريري :

لَا تَضُبُّونَ إِلَى وَطَنٍ فِيهِ تَضَامٌ وَتُمْتَنُّونَ
وَأُظُنُّ عَنْ الدَّارِ الَّتِي تُعْلِي الْوَهَادَ عَلَى الْقَنِّ
وَاهْرُبْ إِلَى رُكْنٍ يَبْقَى وَلَوْ أَنَّهُ حِضْنًا حَضَنُ
وَللهُ دَرُّ الْقَائِلِ :

وَإِذَا رَأَيْتُ فَتًى سَمًا مُتَرَقِّيًا فِي شَامِخٍ مِنْ عِزِّهِ الْمُتَرَفِّعِ
قَالَتْ لِي النَّفْسُ الْعُرُوفُ بِقَدْرِهَا مَا كَانَ أَوْلَانِي بِهَذَا الْمَوْضِعِ

هذان البيتان يحكيان حال إمام السفين في بدء أمره ، فإن نفسه رفته ، وهمته
أعلته ، إلى أن أحلاه من العلياء كل مكان ، كما قال عبد الله بن معاوية :

لَسْنَا وَإِنْ كَرُمْتَ أَوَائِلُنَا يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكِلُ
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وقوله :

طُفْتُ الْمَعَالِمَ مِنْ شَامٍ إِلَى يَمَنِ وَمِنْ حِجَازٍ وَلَبَّتْنِي خُرَاسَانُ

المعالم والمعاهد : المنازل ، سميت معالم لأنها تجمع العالم ، والعالم الخلق كله أو
ما حوى بطن الفلك . والشام : معروف ، سمي بهذا الاسم لأنه عن مشأمة القبلة ،
ولأن قوماً من بني كنعان تشاءموا إليها أي تياسروا ، أو سمي بسام بن نوح فإنه
بالشين بالسريانية ، هكذا ذكره صاحب القاموس ، ولأن أرضها شامات بيض
وسود وحمراء . واليمن : معروف ، وهو عن يمين القبلة من بلاد الغور . والحجاز :
مكة والمدينة والطائف ومخاليقها ، كأنها حجزت بين نجد وتهامة . وخراسان :
بلد عظيم من بلاد العجم ، وإنما ذكر هذه المواضع لأن كل موضع مبين لمقابله ،
فالشام مبين لليمن ، والحجاز مبين لخراسان ، متباعد ما بين أطراف الأمكنة
المذكورة . ثم ذكر أنه في تطوافه على هذه الأمكنة على تعاقب العصور والأزمنة

ما رأى مثل مملوحيه الذين أشار إليهم بقوله :

فَمَا لَقِيتُ وَلَنَ أَلْقَى وَلَوْ بَلَغْتَ بِي مُنْتَهَى السَّدِّ هَمَّاتٌ وَوَجْدَانُ

المراد بالسَّد : هو ما يتناهى ذو القرنين دون يأجوج ومأجوج ، وذكره في القرآن
يفني عن الكلام عليه ، لكن صاحب المعجم ذكر غرائب فيمن وراءه لنا
بصددها ، والظواهر اقون لعهذا هذا ما اتصل به أحد منهم . وقوله : فَمَا لَقِيتُ : أي
في جولاني في هذه الأرض ما رأيت بعيتي ولا سمعت بأذني مثلهم في شرفهم
والشامخ ، ومجدهم الباذخ ، وذكرهم المستفيض ، وإحسانهم الطويل العريض . ثم
أكّد النفي بقوله : وَلَنَ أَلْقَى ، يعني مثلهم ولو بلغت بي منتهى السَّد همة عالية
بوجدة وافية . ثم أخذ يذكر شيئاً من صفاتهم فقال :

مِثْلَ الْجَحَاجِحَةِ الْغُرِّ الَّذِينَ سَمَوْا مَجْدًا تَقَاصَرَ عَنْ عَلَيْهِ كِيَوَانُ

الجحاجة : جمع جَجْجَاح وهو السَّيْد . والغُرّ : جمع أُغْر وهو الأبيض من
كل شيء ، الكريم الأفعال الواضحها والشريف . والسَمَوَ : العلو والارتفاع
والمجد الشرف والكرم . وكيوان : زحل من السبعة السيارة وفلكه في السماء
السابعة قال الطغرائي :

وَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ لِي أُسْوَةٌ بَانِحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ رُحْلِ

والمعنى أن مجد هؤلاء المدوحين علا حتى تجاوز إلى ما فوق رُحْل ، ومنتهاه إن شاء الله إلى الجنة . ومعنى هذا البيت معنى بيت النابغة الجعدي حين أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدته المشهورة ومنها :

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدًا وَجُودًا وَسُودًا وَإِنَّا لَنَرَجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

فقال صلى الله عليه وسلم : إلى أين يا أبا ليلى . قال : إلى الجنة ، فقال صلى الله عليه وسلم : إن شاء الله تعالى . فلما انتهى إلى قوله :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَةٍ أَنْ يُكْدَرَا

قال له صلى الله عليه وسلم : لا يقضض الله فاك ، فعاش مئة وثلاثين سنة أو ثمانين لم تسقط له ثنية .

وقوله :

الْبَضَارِ بِي الْكَبْشِ هَبْرًا وَالْقَنَا قَصِيدٌ وَالتَّارِكِي اللَّيْثِ يَمْشِي وَهُوَ مِذْعَانُ

الكَبْشُ : سيد القوم وقائدهم ، يقال هذا كبش الكتيبة ، قال عمرو بن الإطنابة :

الْبَضَارِ بَيْنَ الْكَبْشِ يَبْرُقُ يَيْضُهُ ضَرْبُ الْمُهَجِّجِ عَنْ حِيَاضِ الْإِبِلِ

والبيت من جملة أبيات حسنة أولها :

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا
الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَاءِ جَارَاتِهِمْ
وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّهِمْ
وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَعَى أَقْرَانَهُمْ
وَالْقَاتِلِينَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ
خُزْرٌ عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ
لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا
بَدَأُوا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ
وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ
وَالْبَازِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلسَّائِلِ
إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ
يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ
يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ
مَا الْحَرْبُ شُبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ

والضرب الهبر : هو الذي يلقي قطعة من اللحم . والقنا : الرماح . وتقصدوها :
تكسرها . يقال رمح قصد ككتف متكسر . والليث : هو الأسد . قال في
« حياة الحيوان » : وله أكثر من خمسمائة اسم ، وهو أعظم مخلوقات الله جراءة
وشهامة وشجاعة فيما ذكر أهل المعرفة . والإذعان : الاتقياد والخضوع ، يقال : أذعن
له : خضع وذلّ وأقر وأسرع في الطاعة .

وقوله :

وَالْفَارِجِي غُمَّ اللَّاجِي إِذَا صَفِرَتْ
أَوْطَابُهُ وَأُقْتَضَاهُ الرُّوحَ دَيَّانٌ

الغم : الغم ، يقال فرج الله همه وغمه إذا كشفه وأزاله . وصفرت : خلت ،
ومنه سمي الصفريّة قوم من الخوارج خلّوهم من الدين . والوطب : أصله سقاء اللبن
واستعير لخلو أمكنة اللاجي مما يحصل به له استقامة ، قالت امرأة من بني عامر :

فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقٌ بِكُمْ وَبِأَحْلَامِ لَكُمْ صَفِرَاتِ

أي خالية لا خير فيها .

تُعَذِّفُكُمْ جُزْرَ الْجُزُورِ رِمَاحُنَا وَيَكْمُنُ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ

وقبل هذين البيتين :

وَحَرْبٍ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا ضَجِيجَ الْجَالِ الْجَلَّةِ الدَّبِرَاتِ
سَيَرُكُهَا قَوْمٌ وَيَصْلِي بِحَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ لِلشُّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ

وقال حاتم :

مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صَفْرِ
يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَنَانِ وَصَارِمًا حُسَامًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ
وَأَثْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبَةٍ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَبَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

قوله : لم يرض بالهبر ، يعني يتجاوز القطع إلى ما وراءه . وقوله : واقتضاه الروح
ديان ، الاقتضاء : المطالبة بـ لازم ، والمعنى أن هؤلاء المدوحين يفرجون غم

اللاجئ إليهم بأموالهم ، ويدفعون عنه من يطالبهم في نفسه . المراد أنهم في عز ومنعة وكذلك من التجأ إليهم .

وقوله :

وَالصَّائِنِينَ عَنِ الْفَحْشَاءِ تَقْوَسَهُمْ وَالْمُرْخِصِينَ إِذَا الْخَطِيئَةُ أَثْمَانُ

صانه : حفظه . والفحشاء : ما يشتدّ قبحه من الذنوب ، وكل ما نهى الله عنه . والنفس : الروح وما به قوام الجسد . والمرخص : معروف . والخطية : الرماح ، منسوبة إلى الخطّ بلد بالبحرين ، والثمن : ما يستحق به الثمن . المعنى أن هؤلاء المدوحين يصونون أنفسهم عما لا يجمل ، ويرخصونها عند مقارنة الأقران ومجاولة الشجعان . قال البحتري :

وإن غلت الأرواح أرخصت سؤمها بسوقٍ من الهيجاء أسود قاتم

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة :

إِنَّا كُنْزُ خِصِّ يَوْمِ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا
بِضٍّ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكِمَاءِ إِلَّا أَيْنَ الْمُحَامُونَا
إِذَا الْكِمَاءُ تَنَجَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدَّ الظُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ
مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا
وَنَزَكَبُ الْكُرْهَ أَحْيَانًا فَيَفْرُجُهُ
عَنَّا الْحِفَاطُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا

وقال خلف بن خليفة :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا
وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْقِفٍ رَخِصَ الْقَتْلُ

وقوله :

خُضِلُ الْمَوَاهِبِ أَمْجَادُ خَضَارِمَةٍ
بِيضُ الْوُجُوهِ عَلَى الْأَيَّامِ أَعْوَانُ

الخضل بفتح الخاء وكسر الضاد : كل شيء ندٍ يترشف نداه ، ويطلق على
النعمة والرفاهية ، يقال : نعمة خضلة وعطاء خضل . والمواهب : جمع هبة ، العطية .
والجد : نهاية الشرف . والخضارمة : جمع خضرم وهو البحر العظيم والكثير من
كل شيء ، والجواد والمعطاء والسيد الجمول . بيض الوجوه : يعني أن أحسابهم
وأنسابهم ووجوههم وأفعالهم منيرة . قال أبو الطمحان القيني :

أَيُّضَاتُ لَمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
وَالْعَرَبُ تَمْدَحُ بِيَاضَ الْوَجْهِ وَالْمَرَادُ بِهِ
فِي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ
ثِمَالِ الْيَتَامَى عِصْمَةٍ لِلْأَرَامِلِ

وهو صلى الله عليه وسلم فوق مدح المادحين وثناء المشين ، كيف وقد قال فيه
ربُّ العالمين : (وإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ) .

وقال حسان رضي الله تعالى عنه في آل جفنة :

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُّ الأتوفِ من الطرازِ الأوَّلِ

وقوله :

غُرٌّ مَكَارِمُهُمْ حُمْرٌ صَوَارِمُهُمْ خَضَرٌ مَرَاتِعُهُمْ لِلْفَضْلِ تَيْجَانُ

الغرة كما قدمنا : البياض . والمكارم : معروفة ، ومن معانيها بذل الندى وكف
الأذى . حمر صوارمهم : كناية عن كثرة نكايتهم لأعدائهم وقتلهم إياهم . حمر
صوارمهم : يعني سيوفهم لا تزال حمرة من دماء المحالفين . خضر مراتعهم : يحتمل
هذا معنيين وهي أنهم لا يمتنع عليهم نزول مكان أرادوه ، مهما اخضر قطر رعوه
قسرًا وعليه قول جرير :

إذا نَزَلَ السَّمَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

والسَّاء في هذا : المطر . والمعنى الثاني أنهم إذا نزلوا أرضاً أنعموا على أهلها
وأفاضوا عليهم سجال الكرم فهو كناية عن سعة الجود فكأن الأرض إذا نزلوا بها
باجتئها السماء وتوالت عليها الأنواء فهم كما قيل :

لِلَّهِ قَوْمٌ إِذَا حَلُّوا بِمَنْزِلَةٍ حَلَّ الرَّضَى وَيَسِيرُ الْجُودُ إِنْ سَارُوا
تَحِيًّا بِهِمْ كُلُّ أَرْضٍ يَنْزِلُونَ بِهَا كَأَنَّهُمْ لِبِقَاعِ الْأَرْضِ أَمْطَارُ

وقال ابن حيوس :

طَالَ مَا قُلْتُ لِلْمُسَائِلِ عَنْكُمْ وَاعْتِمَادِي هِدَايَةَ الضَّلَالِ
إِنْ تُرِدْ عِلْمَ حَالِهِمْ عَنْ يَقِينٍ فَالْفَهْمُ فِي مَكَارِمِ أَوْ نِزَالِ
تَلْقَ بِيضَ الْوُجُودِ سُودَ مَثَارِ السَّنَقِ خُضْرَ الْأَكْنَفِ حُمْرَ النَّصَالِ

وقال الرّسّميّ في ابن عباد :

مِنَ النَّفَرِ الْعَالِينَ فِي السَّلْمِ وَالْوَعَى وَأَهْلِ الْمَعَالِي وَالْعَوَالِي وَآلِهَا
إِذَا نَزَلُوا أَخْضَرَ الرَّبِّي مِنْ نَزُولِهِمْ وَإِنْ نَزَلُوا أَحْمَرَ الْقَنَا مِنْ نِزَالِهَا

هذا والله الشعر الجيد ، والمديح الخالص ، والتاج الإكليل ، وهو لباس يجعله
الملوك على مفارقها تمييز به . والمعنى أن هؤلاء المدوحين مرتفعون على الملوك
كارتفاع التيجان على رؤوسهم ، والبيت مشتمل على نوعين من البديع هما التقسيم
والمقابلة . ثم خصص بعد التعميم فقال :

لَكِنَّ أَوْرَاهُمْ زَنْدًا وَأَسْمَحَهُمْ كَفًّا وَأَشْجَعَهُمْ إِنْ جَالَ أَقْرَانُ

لكن : ترد للاستدراك غالباً ، وهي أن تثبت لما بعدها حكماً مخالفاً لما قبلها ، وقوله
أوراهم زنداً : أي أطلبهم للأوتار ، وأدركهم للنار ، وأخذهم في ذلك فهو
كما قيل :

لَا يُطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يَبْعَثُهُ هَمْ يَكَادُ حَشَاهُ يَقْصِمُ الضَّلْعَا
وَأَسْمَحَهُمْ كَفًّا : أي أجزلهم عطية ، وأتمهم أمنية ، وأوسعهم جوداً وأنجزهم
موعوداً ، ومن أحسن ما يصلح أن يكون شاهداً لهذه الكلمة وما قبلها قول
البحثري :

سَمَاحًا وَبَاسًا كَالصَّوَاعِقِ فِي الْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمَتَرَاكِمِ
وقوله : وأشجعهم إن جال أقران : يعني أقدمهم في معامع الحروب ، وأثبتهم
جناناً إذا بلغت القلوب الحناجر . وهذا شاهده عيانه ، وظاهره برهانه ، فإنه أسبغ
الله عليه ظله ، وأعلى في فلك السعادة محله ، خرج حين لا معين إلا الله ثم صدق
عزمه فما زالت تسمو به نفسه وتعلو به همته إلى أن أدرك ما لم تدركه الجيوش
الجحافل ، وبلغ بهمته ما لم تبلغه الملوك الأوائل ولسان حاله ينشد :

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا وَعَلَّمَتْهُ الْكِرَّ وَالْإِقْدَامَا
وَصَيَّرَتْهُ فَارِسًا مُهَامَا

ولم تزل نفسه تتوق إلى عليات المكارم ، وعزمه يسوقه إلى ركوب الخطوب

العظام ، إلى أن أحلّاه حيث السُّهى والنعام :

وَلَا يَبْلُغُ الْعَلِيَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ قَلِيلُ افْتِكَارٍ فِي أُمُورِ الْعَوَاقِبِ

فأسفرت صبح المسلمين به عن فجر صادق ، ونادى منادى الإسلام الآن ظهرت الحقائق ، ثم ذكره بعلمه المذكور واسمه المشهور فقال :

عَبْدُ الْعَزِيزِ الَّذِي نَالَتْ بِهِ شَرَفًا بَنُو نِزَارٍ وَعَزَّتْ مِنْهُ قَحْطَانُ

وهو اسم مطابق مسمّاه ، ولفظ وافق التوفيق لمعناه ، وبين هذا الاسم الشريف وبين أفعال المسمى به نسبة ظاهرة ، دلّت عليها حكمة باهرة ، وهي أن الله تعالى أعزّ به الإسلام والمسلمين ، وأذلّ بسطوته الكفرة المعاندين ، فهو أحق أن ينشد فيه :

اسْمُ حَكَاهُ الْمُسَمَّى فِي الْفَعَالِ فَقَدْ حَازَ الْعَلِيِّينَ مِنْ قَوْلٍ وَمِنْ عَمَلٍ

وقوله : نالت : أعطيت ورزقت . به شرفاً : مجداً وفخراً . بنو نزار بن معدّ ابن عدنان ، ونزار أبو العرب ما عدا القحطانيين ، فإنه ولد مضر وربيعه وإياد وأنمار ، والمدوح من ربيعة ، ويقال له ربيعة الفرس لأنه أعطى الخيل من ميراث أبيه . وقحطان : أبو اليمن كلها وإليه يجتمع نسبها ، ابن عابر بن شالح بن

أرفشد بن سام بن نوح . والمعنى أن ظهوره أعزّه الله سبب لعز العرب كلها
نزاريتها ويمنيها ، وهذا غاية الشرف .

وقوله :

مُقَدَّمٌ فِي الْمَعَالِي ذِكْرُهُ أَبَدًا كَمَا يُقَدَّمُ بِاسْمِ اللَّهِ عُنْوَانُ

العنوان : العلامة وما يبدأ به دالاً على ما بعده . والمعالي والعلا بمعنى واحد .
والمعنى أن ذكره ومجده مقدم في كل فضيلة ، مبدوء به في كل خصلة جميلة ، كما
أن اسم الله مبدوء به في كل أمر ذي بال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه باسم الله فهو أبتر » وقال الشماخ :

إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدِ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

وقوله :

مَلِكٌ تَجَسَّدَ فِي أَثْنَاءِ بُرْدَتِهِ غَيْثٌ وَلَيْثٌ وَإِعْطَاءٌ وَحِرْمَانٌ

هذه الخصال العزيزة النظير ، المدومة المثل ، لم تجتمع إلا في هذا الرجل
الذي هو في هذا الزمان عين الكمال ، عديم الشبيه والمثال ، فقوله : تجسّد : أي
تصوّر وتخلّق . في برده : أي لباسه ، غيث للمعتفين والسائلين ، وليث هصور

للأعداء والمعاندین . . وقوله : وإعطاء وحرمان : تذييل على ما قبله ، والمعنى أن الله صوّره من هذه الأفعال السامية والأخلاق الزاكية فجعله غيثاً للبلاد ، ورحمة للعباد ، ونكلاً لأهل الفساد .

وقوله :

خَبِيئَةُ اللَّهِ فِي ذَا الْوَقْتِ أَظْهَرَهَا وَلِلْمُهِمِّنِ فِي تَأْخِيرِهَا شَانُ

أخبأ : أخفاه ، قال تعالى : (أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) ومنه : يا ما خبائناً للصائمين ، المعنى أن الله تعالى أخر وقته مع علمه السابق به وبما يكون على يديه وسببه من الظهور والعزّ للإسلام والمسلمين ، وأدّخره رحمة لأهل هذا الزمان ، الذي عمّ فيه قبله العدوان كما ورد : « أمّتي كالغيث لا يدرى أوله خير أم آخره » والله الحكمة البالغة ، والإرادة التامة في تأخير هذه الرحمة إلى آخر هذا الوقت ، وربّك يخلق ما يشاء ويختار .

وقوله :

وَدَعْوَةٌ وَجَبَتْ لِلْمُسْلِمِينَ بِهِ أَمَا تَرَى عَمَّهْمُ أَمْنٌ وَإِيمَانٌ

أي هذه دعوة صالحة استجيب للمسلمين ، إذ المسلمون قبله في شدة وعناء ،

واختلاف أهواء ، وتسلب أعداء ، أموالهم نهبة للغارات ، ودماؤهم بسيوف البغي
مطلولة ملغاة ، فأشرق على المسلمين من ضياء نوره ما عمّهم عموم ضياء الصبح ،
ووصل إليهم من عظيم رأفته ما اتصل بأنفسهم اتصال النسيم ، فأصبحوا وقد جمع الله
به الأيادي بعد افتراقها ، وألف به بين القلوب بعد تباغضها ، وأذهب عنهم الإحن
والحسائد بعد توقد نيرانها ، بفضل الله ثم يمين ولاية الذي لا يدرك بوصف ، ولا
يحدّ بنعت ، فذلك قوله : أما ترى عمّهم أمن وإيمان ، فالآن بحمد الله يخرج الضعيف
السبب ، المجهول النسب ، يضرب في جزيرة العرب ، طولا وعرضا لا يخشى إلا
الله تعالى . وإيمان : لا يحتاج إلى شرح لأنه معلوم بالضرورة . انظر هداية الله سبحانه
بادية العرب من الشام إلى اليمن ، ومن الحجاز إلى ما وراء عمان ، ببركة رعاية هذا
الرجل المبارك مقدمه على المسلمين ، ونبذهم ما كانوا عليه قبله من علائق الشرك ،
وتحكيمهم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم بعد تحكيمهم الطاغوت . وقد
قال بعض المؤرخين — وأظنه ابن خلدون — : إن العرب لا يجمع كلمتهم ولا يؤلف
بين قلوبهم إلا صيغة دينية وهو أمر مشاهد كما كان في مبدأ انتشار هذه الدعوة المحمدية
بسبب آبائه وأجداده عليهم من الله الرحمة والرضوان ، فإن الله هدى بهم أهل
هذه الجزيرة ، ومن الله عليه بالهداية من غيرهم من الضلال وبصر بهم من العمى
وجدّد بهم رسوم الدين الدائرة ، وأحيا بهم آثاره الفائرة .

وقوله :

حَاطَ الرَّعِيَّةَ مِنْ بُصْرَى إِلَى عَدَنٍ وَمِنْ تِهَامَةٍ حَتَّى ارْتَاَحَ جَعْلَانُ

أي حفظها وصانها وحماها . وبصرى : بلد بالشام . وعدن : جزيرة باليمن
معروفة . وتهامة : ما انحطّ من الغور غور الحجاز . وجعلان : بلدة شرقي عمان
الآقصى . المعنى أن الله حمى به سكان هذه الأرض الطويلة العريضة حتى كان
السائر في صحاريها ، والمسافر في براريها محفوظاً في نفسه ، آمناً على أثاثه وفلسه ،
اللهم كما فضلته على الملوك بفضيلتي العلم والدين ، وخصصته بالحلم والعقل الرصين ،
فدّ لملكه أسباب التأييد والتمكين ، وعرفه عوارف النصر العزيز والفتح المبين ،
واجعل الملك في عقبه إلى يوم الدين ، وأره قرّة العين في نفسه وبنيه ، وملكه
ورعيته يا أرحم الراحمين .

وقوله :

خَجَدَدُوا الشُّكْرَ لِلْمَوْلَى وَكُلُّهُمْ يَدْعُو لَهُ بِالْبَقَا مَا بَقِيَ إِنْسَانُ

يستقيم وزن هذا البيت بإسكان القاف في كلمة بقي وقد عمد الشاعر إلى هذه الضرورة
في هذا البيت وفي غيره نسجاً على منوال بعض الشعراء القدماء كذلك الذي قال :
فيا عمرو كم من مهرة عربية من الناس قد بليت بوغد يقودها.
على إسكان اللام في كلمة بليت .

يعني أن الرعية لما استروحوا ريح الأمن والأمان ، واستنشقوا عَرَفَ الإحسان والإيمان ، جَدَّوا الشكر للمولى تعالى وتقدس على هذه النعمة العظيمة ، والمنحة الجسيمة ، إذ أخرجهم في هذا الزمان ، وكفَّ بطلعته أهل البغي والعدوان ، وما أحسن ما قيل :

قَدْ قُلْتُ لِلنَّاسِ إِذْ قَامُوا بِشُكْرِكُمْ الْآنَ أَحْسَنْتُمْ أَنْ تَحْرُسُوا النِّعَمَا
والشكر هو صرف النعم في طاعة المنعم ، وهو أعم من الحمد من جهة المورد ، لأن مورد اللسان والجنان والأركان ، وقد سمعناهم يقدونه بالآباء والأمهات ، ولو قدروا لدفعوا عنه بالأسماع والأبصار والمهجات . فهو كما قيل :

حُبُّ الْوَرَى لَكَ بِالْإِجْمَاعِ مَا أَحَدٌ	إِلَّا وَأَنْتَ لَدَيْهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
مَا لَذَّةُ الْمَلِكِ إِلَّا الْحُبُّ يَكْسِبُهُ	مِنْ قَلْبِ كُلِّ امْرِئٍ لِلْأَمْرِ يَا تَمَرُ
لَمْ يَبْقَ لِلنَّاسِ عَثْبٌ مِذْ مَلَكَتْهُمْ	عَلَى الزَّمَانِ وَلَا مَا عَنْهُ يُعْتَذَرُ
كَانُوا يَلُومُونَهُ وَالذَّنْبُ لَيْسَ لَهُ	إِذْ لَيْسَ فِي وَجْهِهِ نَفْعٌ وَلَا ضَرَرُ
حَتَّى مَلَكَتْ وَزَالَ الشَّرُّ وَانْقَطَعَتْ	عَنْهُ الْمَلَامَةُ وَالذَّنْبُ الَّذِي ذَكَرُوا

المراد بالزَّمان أهل الزَّمان ، قال تعالى : (واسئل القرية) يعني أهل القرية . وقال كثير عزة :

فَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ لَقَسَمُوا لَكَ الشَّطْرَ مِنْ أَعْمَارِهِمْ غَيْرَ نَدَمٍ

وقوله :

وَرُبَّ مُسْتَكْبِرٍ شُوسٍ خَلَّاهُ صَعْبُ الشَّكِيمَةِ قَدْ أَعْمَاهُ طُغْيَانُ

الكبر والاستكبار : التجبر والتعاضم . والأشوس : الذي ينظر بمؤخر عينيه
من الزهو والتكبر . والصعوبة : الشدة والتعسر . والشكيمة : الأنفة والحديدة
المعتضة في فم الفرس ، وفلان شديد الشكيمة أنف لا ينقاد وقد أعماه عن أنحاء
رشده طغيانه . والطغيان : مجاوزة الحد وعدم معرفة القدر . قال الله تعالى : (كلا
إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى) وله معان كثيرة .

وقوله :

تَرَكَتَهُ وَحْدَهُ يَمْشِي فِي يَدِهِ بَعْدَ الْمُهَنْدِ عُكَّازٌ وَمِحْجَانٌ

المهند : السيف . والعكاز : عصا في أحد طرفيها حديدة . قال المتنبي :
وَأَصْبَحَ يَجْتَابُ الْمُسُوحَ مَخَافَةً وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدِّلَّاصَ الْمُسَرَّداً
وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِباً وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ أَشْقَرٍ أَجْرَداً
والمحجان والمخجن : عصا مخرج طرفها ، قال في القاموس : التحجن :
الاعوجاج . المعنى أنك تركت المتخلق بصفات التكبر والتعاضم يمشي وحده منقاداً

يُعد إِيَّاهُ ، مُذْعَنًا بَعْدَ صَعُوبَتِهِ ، مُسْتَبْدَلًا بَعْدَ السَّيْفِ عَصًا يَتَوَكَّنُ عَلَيْهَا
مَاشِيًا وَتَحْدَهُ .

وقوله :

وَعَاذِبِ رُشْدَهُ إِذْ حَانَ مَصْرَعُهُ بِخَمْرَةِ الْجَهْلِ وَالْإِعْجَابِ سَكْرَانُ

العاذب : البعيد ، والإبل تعذب أي تبعد عن أهلها ، وكان لرجلٍ إبل
فباعها واشترى غنماً فعزبت الغنم وقال : إنما اشتريت الغنم حذار العازبة ،
فذهبت مثلاً . قال أبو تمام :

إِلَيْكَ أَرْحَنَّا عَاذِبَ الشَّعْرِ بَعْدَ مَا تَمَهَّلَ فِي زَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ

هذه الاستعارة غريبة في بابها . والرشد : الاهتداء والاستقامة على طريق الحق .
وعزوبه : نفيه . إذ جان مصرعه : قرب هلاكه ودماره ، وكلّ من لم يوفق
للرّشاد فهو حان مصرعه . والخمرة : معروفة . والسّكر : ضد الصحو ، ويطلق على
تغيّر العقل وذهابه بالخمر . والجهل : ضد العلم ، وقد قيل إن خفض النفس أصل
كل خير ، وتطلبها ونصبها لما لا تقدر عليه سبب كل شرّ كما أن الكلمات
المخفوض أولها كلمات خير وهي الخصب والغنى والعلم ، والمنصوبات كلمات شرّ
وهي الجذب والفقر والجهل ، وعليها بيت لا يحضرني ذكره . قوله : والإعجاب

والعجب : الزَّهْوُ والغرور والكبر ، والمراد به في هذا عبيد الله بن الحسين الشريف
فإنه يظهر على فلتات لسانه ، ما يدل على غروره بجمعه وأعوانه ، وتمنيه نفسه
الأماني ، ودون عليان القتاد والخرط :

مَا الْحَرْبُ إِلَّا لِقَوْمٍ يُعْرِفُونَ بِهِ قَدْ مَارَسُوا الْحَرْبَ حَتَّى هَانَتْ مُعْظَمُهُ
فبعث إليه سيف الله المنتقم به من أعدائه ، المنفذ لأوامره في عبادته ، سرية
من رعيته ، ووهجاً من شواظ عزيمته ، فأباده الله ومن معه بسعد المجذود ،
وحظه المتقدم أمام الجنود ، فولى هارباً بنفسه إذا رأى غير شيء . وظنه رجلاً وقال : من
لم يذق طرفاً منها فقد وألا :

وَمَهْمَا أَعَادَتْهُ الْأُمَانِي لِحَرْبِنَا تَصَبَّنَا لَهُ أَمْثَالَهَا بِالْمُجَدِّدِ

وقوله :

أَمْطَرَتْهُ عَزَمَاتٌ لَوْ قَذَفَتْ بِهَا صُمَّ الشَّوَامِيخُ أَضْحَتْ وَهِيَ كَشْبَانُ

العزَمَات : جمع عزمة والعزم هو الجذ في الأمر والمضي فيه ، وأولو العزم من
الرسل : الذين عزموا على أمر الله فيما عهد إليهم وهم نوح وإبراهيم وموسى وعيسى
ومحمد صلوات الله عليهم أجمعين . قال الزمخشري : أولو الجذ والثبات والصبر .
والقذف : الرمي ، يقال قذف بالحجارة رمى بها . قال الله تعالى : (وَيَقْدِفُونَ

بالغيب من مكان بعيد) . والأصم : الصلب . والشامخ : المرتفع . والكثيب :
الرميل . وهذا إشارة إلى سرية بعثها الإمام ، أدام الله مجده ، إلى بعض أعدائه
فكنى بها عن بعض عزماته ، وبالمطر عن الإرسال ، ولا يخفى ما بينهما من المناسبة
لأن الكل مرمي به . والمعنى أن عزماته الظاهرة لو قذفت بها الجبال الصم
الشوامخ لهدتها ، وهذا عند أهل البديع المبالغة أو الإغراق .

وقوله :

عَصَائِبًا مِنْ بَنِي الْإِسْلَامِ يَقْدُمُهُمْ مِنْ جَدِّكَ الْمُعْتَلِي بِالرُّعْبِ فُرُوسَانُ

العصائب : جمع عصبة وهم الجماعات ، وقيل العصبة من الرجال والخيل والطيور
ما بين العشرة إلى الأربعين ، قال النابغة :

إِذَا مَا أَرَادَ الْغَزْوَ حَلَقَ فَوْقَهُ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

وقوله : من بني الإسلام : أي المنتسبين إليه حقيقة لا دعوى . وقوله :
يقدمهم : يؤمّمهم ويهديهم . من جدّك : أي حظّك . المعتلي : أي المرتفع
المنصور إن شاء الله تعالى . بالرعب : أي بجزع أعدائك وخوفهم منك .
والرعب : جند الله الأعظم يمدّ به حزبه وينصره جنده . قال صلى الله عليه وسلم :
« نصرت بالرعب مسيرة شهر » ، والمعنى أن الملك هو القلب ، والرعية الجسد

فإذا صلح القلب صلح الجسد كله ، ، ربح صدق نية الملك : وحظه ينصر جنده ، وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم .

وقوله :

وَيْلٌ أُمِّهِ لَوْ أَتَاهُ الْبَحْرُ مُلْتَطِماً أَذِيَّةُ الْأُسْدِ وَالْآجَامُ مُرَّانُ

ويل : كلمة عذاب ، والويل أيضاً حلول الشر ، وويل أمه : تستعمل للوقوع في الهلكة لأن الأم أجزع شيء على ولدها ، وربما استعملت للاستجادة ، ويقال أيضاً في المدح : هَوَتْ أُمُّهُ كَمَا قَالَ كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه :

هَوَتْ أُمُّهُ مَاذَا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ مِنْ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ حِينَ يُثِيبُ
هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيَا وَمَاذَا يَرُدُّ اللَّيْلَ حِينَ يَتُوبُ

والبحر : يعبر به عن الشجاع والجواد الواسع الكرم ، قال المتنبي :

هو البحر غص فيه إذا كان ساكناً على الدر واحدته إذا كان مُزِيداً

وقوله : ملتطماً ، أي يضرب بعضه بعضاً . والآذي : الأمواج تقذف بالزبد . والآجام : جمع أجمة وهي الشجر الملتف وبها مساكن الأسود . والمران : الرماح

الصلبة اللدنة . المعنى الهلاك له والويل لأمته لو نسا الله القدر إلى أن يأتيه الضرغام
الحادر ، والبحر الزاخر الذي أمواجه الأسد وغاباتهم الرماح .

وقوله :

لَأَصْبَحَ الْغُرَّ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ أَوْ شَاعَفَتْهُ مُبِيلَ الصُّبْحِ جَنَّانُ

الغرّ : الحدث الذي لا خبرة له بالأمور ولا تجربة بالحروب . والعين : الشبح
المرئي . والأثر : ما يدلّ عليه . والشعف والشعفة من القلب : رأسه عند معلق النياط ،
والمشعوف : المجنون ومن أصيب شعفة قلبه بحب أو ذعر أو جنون . والجنان : جمع
جان ، قال ابن دراج الأندلسي القسطلي يتدح مخدومه ابن أبي عامر :

وَلَوْ بَصُرْتُ بِي وَالشَّرَى جُلَّ عَزَمَتِي وَجَرَسِي إِيحْنَانِ الْفَلَاةِ سَمِيرُ

هذا البيت من جملة قصيدة من جيد الشعر منها :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الثَّوَاءَ هُوَ التَّوَى وَأَنَّ بُيُوتَ الْعَاجِزِينَ قُبُورُ
دَعَيْتَنِي أَرْدَ مَاءِ الْمَفَاوِزِ آجِنًا إِلَى حَيْثُ مَاءُ الْمَكْرُمَاتِ نَمِيرُ
فَإِنَّ خَطِيرَاتِ الْمَهَالِكِ ضُمِّنَ لِوَاكِبِهَا أَنَّ الْجَزَاءَ خَطِيرُ

ومنها :

وَلَمَّا تَدَانَتْ لِلْوَدَاعِ وَقَدْ هَفَا بِصَبْرِي مِنْهَا أَنَّهُ وَزَفِيرُ

تُنَاشِدُنِي عَهْدَ الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَىٰ وَفِي الْمَهْدِ مَبْغُومُ النَّدَاءِ صَغِيرُ

إِلَى أَنْ قَالَ :

عَصَيْتُ شَفِيعَ النَّفْسِ فِيهِ وَقَادَنِي	رَوَاحُ لِتَدَّابِ السُّرَى وَبُكُورُ
وَلَوْ شَاهَدْتَنِي وَالْهَوَاجِرُ تَلْتَضِي	عَلَى وَرَقَرَاقُ السَّرَابِ يَمُورُ
أَسْلَطُ حَرَّ الْمَاجِرَاتِ إِذَا سَطَا	عَلَى حُرِّ وَجْهِي وَالْأَصِيلُ هَجِيرُ
وَأَسْتَدْشِقُ النَّكْبَاءَ وَهِيَ كَوَافِحُ	وَأَسْتَوْطِنُ الرَّمْضَاءَ وَهِيَ تَفُورُ
وَلِلْمَوْتِ فِي عَيْنِ الْجَبَانِ تَلَوْنُ	وَاللَّذْعَرِ فِي سَمْعِ الْجَرِيِّ صَفِيرُ
لَبَانَ لَهَا أَنِّي مِنَ الْبَيْنِ جَارِعُ	وَأَنِّي عَلَى مَضْرِ الْخُطُوبِ صَبُورُ
وَلَوْ بَصُرْتُ بِي وَالسُّرَى جُلُوعَ مَتِي	وَجَرَسِي لِجِنَانِ الْفَلَاةِ سَمِيرُ
وَأَغْتَسِفُ الْمَوَمَاتَ فِي غَسَقِ الدُّجَى	وَاللَّاسِدِ فِي غِيلِ الْغِيَاضِ زَيْيرُ

وهي طويلة ومديحها من فاخر المديح تركته خشية الإطالة . رجعنا إلى ما نحن
بصدده ، المعنى لو قدر الله أن العدو يلبث إلى أن يصل إليه لاستأصل الله به عينه
ومحاثه ، وقطع دابره بمشيئة الله ، إذ من كان مع الله كان الله معه ، أوجنَّ
وسلب العقل مما يرى من الجيش الصادم ، ويسمع من الهمهمة والزمازم . الزمزمة :
الصوت البعيد له دويٌّ وتتابع مثل صوت الرعد ، قال المتنبي :

تَحِيسُ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رَحْفُهُ وَفِي أُذُنِ الْجَوْزَاءِ مِنْهُ زَمَانُ

وقوله :

وَمَشْهَدِكَ فِي الْإِسْلَامِ سَوْفَ تَرَى يُوفَى بِهِ لَكَ يَوْمَ الْحَشْرِ مِيزَانُ

المشهد : المحضر . وقوله في الإسلام : أي في إقامة دين الإسلام . وسوف :
كلمة تنفيس وتستعمل في الوعد والوعيد . وقوله ترى : تنظر . المعنى كم مقام لك
في الإسلام نصرته فيه سيرفع به يوم الحشر مقامك ، وترجح به يوم التغابن
حسناتك ، يوم يغتبط المجاهدون ، ويندم المتكاسلون .

وقوله :

نَحَرْتَ هَدْيِكَ فِيهِ الْمُشْرِكِينَ ضَحَى فَافْخَرْ فَفَخَّرُ سِوَاكَ الْمَعْرُ وَالضَّانُ

النحر : معروف . والهدي : هو ما نحر لله يتقرب به إليه ، وأفضل ما تقرب به
المتقربون ، نحر أعداء الله وأعداء رسوله ، المضادين لأحكامه بأوضاع وضعوها ما أنزل
الله بها من سلطان ، قدموها على أحكام الله وسموها « القانون المنيف » قاتلهم الله :
أني يؤفكون ، وقد وفق الله هذا الإمام لنحر هؤلاء وأمثالهم . وقوله : فافخر ، فخر
شكر لا تعظيم لأنه والله الحمد من أناس فخرهم التواضع . وقوله : ففخر سواك المعز

والضأن : وهو يدل على كرم الخيم وسخاوة النفس ولكن شتان ما بينهما .

وقوله :

أَرْضَيْتَ آبَاءَكَ الْغُرَّ الْكَرَامَ بِمَا جَدَّدْتَ مِنْ مَجْدِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا بَانُوا

الرضى : ضد السخط . والغرّ : قد تقدم الكلام عليه وكذلك الكرام والمجد .
وقوله بانوا : أي مضوا ، يقال بانوا بئناً وبينونةً ، فارقوا . المعنى أن أفعالك التي هي غرة في جبين الدهر ، وحلية سابغة لأهل هذا العصر ، تسرّ آباءك الكرام في قبورهم ، وتشفي الإحن التي على أعدائهم في صندوقهم .

وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنٍ ذُرِّيَّ شَرَفٍ كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ
وقد ورد أن الأموات يسرون بأفعال أولادهم وأقاربهم الصالحة ، قال أبو تمام :

لَوْ كَانَ يَأْمُلُ عَمْرُو مِثْلَهُ وَلَدًا مِنْ صُلْبِهِ لَمْ يَجِدْ لِلْمَوْتِ مِنَ أَلَمٍ

وقد قيل إن الأولاد ثلاثة : سابق ولاحق ومماحق ، فالسابق من خرج على مجد باسق لأبائه فمهدده وزاده شرفاً ، واللاحق من له آباء كرام فمشى على منكارهم وتبع آثارهم ، والمماحق من خرج على مجد مؤثّل لأبائه فمحقه بسوء أفعاله وآرائه .

وقوله :

نَبَّهْتُ ذِكْرًا تَوَارَى مِنْهُ حِينَ عَلَا لِلْمَارِقِينَ ضَبَابٌ فِيهِ دُخَانٌ

نبهت : أي أيقظت ، يقال نبهت النائم فتنبه ، ونبه باسمه تنبيهاً نوره . والدّ كر بالضم والكسر : الصيت والثنا والشرف . وقوله : توارى منه : أي لا كله لأن مجدهم القديم ، وشرفهم الصميم ، قد سار مسير الريح في الأقطار ، وانتشر انتشار الشمس في رابعة النهار ، كيف وقد وعاه عن الأول الآخر ، وضمته بطون التاريخ والدفاتر :

تَزُولُ الْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ وَذِكْرُهُمْ مُنِيرٌ عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ وَبَاقِيَا

وإنما توارى منه ما توارى في الدنيا لا في الدين ، ولا في الشرف الباذخ المتين ، وأفعال الباري تعالى وتقدس كلها لحكمة ظهرت للناس أو لم تظهر ، لكن الباطل لا يدال على الحق إدالة يضمحل الحق معها ، إنما أهل الحق يختبرون ويبتلون والعاقبة للمتقين . وقوله : ضباب : الضباب بالفتح ندى يتصور له جسم رقيق والسحاب الرقيق . والدخان : معروف . المعنى أنك أيقظت ذكر آبائك الأجداد ، وأجدادك الأجواد ، حين غشاه مثل الضباب الملبس بالدخان وفيه دليل على عدم بقائه وسرعة اضمحلاله ، وقد اضمحل بحمد الله حتى كأن لم يكن .

وقوله :

فَجِئْتُ بِالسَّيْفِ وَالْقُرْآنِ مُعْتَزِمًا تُمِضِي بِسَيْفِكَ مَا أَمْضَاهُ قُرْآنُ

أي دعوت الناس إلى أحكام القرآن وألزمهم إياه بالسيف . وقوله : معتزماً :
ذا عزيمة صادقة وهمة لأوامر الله موافقة ، ولا شك أن من كان إمامه القرآن ، له
الغلب في الأولى والمنقلب ، وكذلك من نفذ أمر الله بسيفه إن لم يغن لسانه .
قال الله تعالى : (وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس) . قال أبو تمام :

وَمَا هُوَ إِلَّا الْوَحْيُ أَوْ حَدُّ مُرْهَفٍ تَمِيلُ ظُبَاهُ أَخْدَعِي كُلَّ مَائِلٍ
فَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ عَالِمٍ وَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ جَاهِلٍ
هُوَ الْحَقُّ إِنْ تَسْتَيْقِظُوا فِيهِ تَغْنَمُوا وَإِنْ تَغْفُلُوا فَالسَّيْفُ لَيْسَ بِغَافِلٍ

وقوله : معتزماً : أي عازماً على أمرك مجعاً على رأيك كما قال أبو تمام أيضاً :
أَضْحَكْتَ مِنْهُمْ سِبَاعَ الْجَوِّ ضَاحِيَةً بَعْدَ الْعُبُوسِ وَأَبْكَيْتَ الشُّيُوفَ دَمًا
مِنْ كُلِّ صَعْبٍ الذَّرَى مِنْ مُصْعَبٍ يَقِظُ إِنْ حَلَّ مُتَثَدِّيًا أَوْ سَارَ مُعْتَزِمًا

وقوله : تُمِضِي : أي تنفذ بسيفك ما حكم به القرآن .

وَمَا الدِّينُ إِلَّا أَنْ تُقَامَ شَرِيعَةٌ وَتَأْمَنَ سُبُلُ بَيْنَنَا وَشِعَابُ

وقوله :

حَتَّىٰ انْجَلَى الظُّلُمُ وَالْإِظْلَامُ وَارْتَفَعَتْ
لِلدِّينِ فِي الْأَرْضِ أَعْلَامُهُ وَأَزْكَانُ

حتى : حرف للغاية . انجلى : ارتفع وانزاح . والظلم : وضع الشيء في غير موضعه ثم استعمل لكل من غصب ما لا يستحقه ، وأكبر الظلم الشرك بالله تعالى . والظلمة والظلام ذهاب النور ، والإظلام الدخول فيه . وقوله : ارتفعت : أي علت . والدين هو الإسلام ، قال الله تعالى : (إن الدين عند الله الإسلام) . والأعلام : جمع علم ، وهي الشعار . والأركان : الدعائم ، وهي الواجبات في الإسلام . المعنى أنك دعوت الناس إلى التزام أحكام القرآن ، ومن أبى ألزمته بالسيف إلى أن انجلى الظلم عن المسلمين في أبدانهم وأموالهم ، والإظلام الذي هو كناية عن عدم انتشارهم في طلب معاشهم ، وارتفعت شغائر الإسلام وقواعده . ثم أخذ يذكر بعض ما خص الله به الممدوح من الفضائل التي انفرد بها دون غيره ، وامتاز بها عن سواه ، فقال :

دِينٌ وَدُنْيَا وَبَأْسٌ فِي الْوَعَى وَنَدَى
تَفِيضٌ مِنْ كِفِّهِ بِالْجُودِ خُلْجَانُ

الدين في هذا : الطاعة والعبادة . والدنيا المحموده هي ما أكسبت صاحبها

أَجْرًا جَزِيلًا فِي الْآخِرَةِ وَذَكَرًا جَمِيلًا فِي الدُّنْيَا :

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

قوله : بأس : أي شجاعة وإقدام . والوغى : الجلبة والصوت ثم استعير لمعركة الحرب ومواقف الطعن والضرب . وقوله : وندى : أي جود وإفضال ، والباس والندى ركننا المجد . قال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز المغربي :

وَأَرَاغِبْ بِنَفْسِكَ إِلَّا عَنْ نَدَى وَوَعَى قَالِمَجْدُ أَجْمَعُ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْجُودِ

وقوله : تفيض من كفه بالجود خلجان : يقال فاض الماء يفيض فيضاً كثر وسال . والكف : اليد أو إلى الكوع ، والخلجان : جمع خليج شعبة من البحر ومنه قيل لبحر عمان والبحرين وما والاها خليج فارس . قال أهل اللغة : الجود والسخاء أفضل من الشجاعة ، لأن نفع الجود أعم والجواد محتاجون له الناس في كل حين والشجاع في محل دون محل ، لكن إذا اجتمعا فناهيك به شرفاً :

فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حُرَّةٍ بَلَغَتْ مِنَ الْعُلْيَاءِ كُلِّ مَكَانٍ

ولما ذكر بعض الفضائل التي خص الله بها هذا الرجل ، قال :

هَذَا الْمَكَارِمُ لَا مَارُوي عَنْ هَرَمٍ وَلَا الَّذِي قِيلَ عَمَّنْ ضَمَّ عُثْمَانُ

قدم الكلام على المكارم . وهرم : هو هرم بن سنان المري ثم الغطفاني ممدوح
زهير بن أبي سلمى الذي يقول فيه :

مَتَى تُتْلَقِ عَلَى عَلَاتِهِ هَرِمًا تَلْقَ السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا (١)
لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَكْرُمَةٍ أَفْقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأُقَا

وكان سنان أبو هرم سيد غطفان وماتت أمه وهي حامل به وقالت : إذا أنا متُ
فشقوا بطني فإنَّ سيد غطفان فيه ، فلما ماتت شقوا بطنها واستخرجوا سناناً ، وفي بني
سنان يقول زهير :

قَوْمٌ أَبُوهُمْ سِنَانٌ حِينَ تَنْسُبُهُمْ طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وَلَدُوا
لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ بِأَوَّلِهِمْ أَوْ بِمَجْدِهِمْ قَعَدُوا
جِنَّ إِذَا فَرَعُوا إِنْسٌ إِذَا أَمِنُوا مُرَزَّوُونَ بِبِهَائِلٍ إِذَا جُهِدُوا
مُحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَا بِهِ حُسِدُوا

(١) روي هذا البيت في ديوان زهير طبعة دار الكتب المصرية هكذا :
من يلق يوماً على علاته هرماً يلق الساحة منه والندى خلُقًا

وقال زهير :

وَأَبْيَضَ قِيَاضٌ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ فَوَاضِلُهُ
أَخِي ثِقَةٌ لَا تُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وقال زهير أيضاً :

إِلَيْكَ أَعْمَلْتُهَا فِتْلًا مَرَّافِقُهَا شَهْرَيْنِ يَجْهَضُ مِنْ أَرْحَامِهَا الْعَلَقُ
حَتَّى دُفِنَ إِلَى حُلُوِّ شَمَائِلِهِ كَالغَيْثِ يَنْبُتُ فِي آثَارِهِ الْوَرَقُ
مِنْ أَهْلِ بَيْتِ بَرَى ذُو الْعَرْشِ فَضْلِهِمْ يُبْنَى لَهُمْ فِي جَنَّاتِ الْخُلْدِ مُرْتَفَقُ
الْمُطْعِمِينَ إِذَا مَا أَرْمَتْ أَرْمَتْ وَالطَّيِّبِينَ ثِيَابًا كُلَّمَا عَرَقُوا
كَأَنَّ آخِرَهُمْ فِي الْجُودِ أَوْلَاهُمْ إِنَّ الشَّمَائِلَ وَالْأَخْلَاقَ تَتَفَقُّ
إِنْ قَامَرُوا قَمَرُوا أَوْ فَاخَرُوا فَاخَرُوا أَوْ نَاضَلُوا نَضَلُوا أَوْ سَابَقُوا سَبَقُوا
تَنَافَسُ الْأَرْضُ مَوْتَاهُمْ إِذَا دُفِنُوا كَمَا تَنَافَسَ عِنْدَ الْبَاعَةِ الْوَرَقُ

وله فيه مدائح كثيرة مطربة ، وكان هرم إلى أي حلف إنه لا يسلم عليه زهير
إلا أعطاه غرة عبد أو أمة أو فرس ، فكان زهير يأتي المجلس فيه هرم فيقول :
أنعموا صباحاً خلا هرم وخيركم تركت .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لبعض ولده : إن زهيراً كان يمدحكم فيجيد ، قال : إنا كنا نعطيه فنجزل ، فقال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . والذي ضم غمدان هو سيف بن ذي يزن الحميري ، وغمدان بالضم : قصر باليمن عظيم البناء ، وقيل إنه بصنعاء اليمن ، وخبر سيف سياقه طويل نشير إلى أنموذج منه ، وذلك أن الحبشة ملكوا اليمن بعد ما هزموا ذا نواس صاحب عبد الله التامر ، وخاض به فرسه البحر ، فساموا أهل اليمن الخسف ، وكان آخر من ملكهم من الحبشة مسروق بن أبرهة بعد أخيه يكسوم ، فلما طال البلاء على أهل اليمن خرج سيف بن ذي يزن حتى قدم على هرقل ملك الروم ، وطلب منه النصرة فلم يُثبته ، فخرج حتى أتى النعمان بن المنذر وهو عامل كسرى على الحيرة وما يليها من أرض العراق ، فقال له النعمان : إن لي على كسرى وفادة في كل عام ، فأقم حتى يكون ذلك ، ثم خرج معه فأدخله على كسرى ، وكان كسرى يجلس في إيوان مجلسه الذي فيه تاجه ، وكان لا يراد رجل لم يره قبل ذلك إلا برك ، فلما دخل سيف بن ذي يزن برك ، وقيل لما دخل طأطأ رأسه ، فقيل ذلك لسيف فقال : إنما فعلته لأنه يضيق عنه كل شيء ، ثم قال :

أيُّها الملك غلبتنا على بلادنا الأغرربة ، فقال كسرى : أيُّ الأغرربة الحبشة أم السِّند ؟ فقال : الحبشة ، فجئتكَ لتصرني ، فقال : بعدت بلادك مع قلة خيرها فلم أكن لأورط جيشاً من فارس بأرض العرب لا حاجة لي بذلك ، ثم أجازته

بعشرة آلاف درهم ، وكساه كسوة حسنة . فلما قبض ذلك جعل ينثر ذلك الورق
 فبلغ ذلك كسرى فقال : إن لهذا لشأناً ، ثم بعث إليه فقال : عمدت إلى حياء
 الملك تنثره للناس فقال : ما أصنع بهذا ، ما جبال أرضي التي جئت منها إلا ذهب
 وفضة ، فجمع كسرى مرازبته فقال : ماذا ترون في أمر هذا الرجل . فقال قائل :
 أيها الملك إن في سجونك رجالاً قد حبستهم للقتل ، فلو أنك بعثتهم معه ، فإن
 يهلكوا كان ذلك الذي أردت بهم ، وإن ظفروا كان ملكاً أردته . فبعث
 كسرى من في سجونهم ، وكانوا ثمان مئة رجل ، واستعمل عليهم رجالاً منهم يقال
 له « وهرز » فخرجوا في ثمان سفائن غرق اثنتان ووصل إلى ساحل عدن ست
 سنائن ، فجمع سيف معهم من استطاع من قومه ، وقال لوهرز : رجلي مع رجلك
 حتى تموت جميعاً أو نظفر جميعاً ، فقال : أنصفت ، وخرج مسروق بن أبرهة فقال
 وهرز : أروني ملكهم ، فقالوا : ألا ترى رجالاً على الفيل ، عاقداً تاحه على رأسه ،
 بين عينيه ياقوتة حمراء ، قال : نعم ، قالوا : ذاك ملكهم ، قال : أتركوه ، فوقفوا
 طويلاً ، فقال : على ما هو . قالوا : قد تحوّل على الفرس ، قال : أتركوه ، فوقفوا
 طويلاً ، فقال : على ما هو ، قالوا : قد تحوّل على البغلة ، قال وهرز : على ست الحمار ،
 ذلّ وزال ملكه ، إني سأرميه فإن رأيتم أصحابه لم يتحركوا فاشتوا حتى أودنكم ،
 وإن رأيتم القوم قد استداروا به ولا ثوابه فقد أصبت الرجل ، فاحملوا عليهم .
 فوتر قوسه وكانت فيما يزعمون لا يوترها غيره ، ثم رماه فصكّ الياقوتة التي بين

عينه ، فتغلغلَّت النَّشَابَةُ في رأسه حتى خرجت من قفاه ونكس عن دابته ،
وحملت عليهم الفرس ومن معهم فانهزموا وقتلوا وهربوا في كل وجه ، فذلك حين
يقول الصلت أبو أمية :

لِيَطْلُبِ الْوَيْثَرَ أَمْثَالُ ابْنِ دِي يَزْنَ	لَجَجَ فِي الْبَحْرِ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوَالاً ^(١)
أَتَى هِرْقُلَ وَقَدْ شَالَتْ نِعَامَتُهُ	فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ السُّؤْلَ الَّذِي سَالَا ^(٢)
ثُمَّ انْثَنَى نَحْوَ كَسْرَى تَعْدَ تَاسِعَةٍ	مِنَ السِّنِينَ لَقَدْ أَبْعَدَتْ إِيغَالَا
حَتَّى أَتَى بِبَنِي الْأَحْرَارِ يَتَقَدُّمُهُمْ	إِنَّكَ عَمْرِي لَقَدْ أَسْرَعْتَ إِرْقَالَا ^(٣)
أَرْسَلْتَ أَسَدًا عَلَى سُودِ الْكِلَابِ فَقَدْ	أَضْحَى شَرِيدُهُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَالَا ^(٤)
فَاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا	فِي رَأْسِ عُثْدَانِ دَارِ أَمْنِكَ مُحَلَّلَا ^(٥)
وَاشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ	وَأَسْبَلَ الْيَوْمَ فِي مُرْدِيكَ إِسْبَالَا ^(٦)
تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ مِنْ لَبَنٍ	شَيْبَا بِمَاءِ فَعَادَا تَعْدُ أَبْوَالَا ^(٧)

(١) لَجَجَ : خاض اللجة

(٢) سَال : سأل .

(٣) بَنِي الْأَحْرَارِ : الفرس . إِرْقَالَا : إسرعا

(٤) فَلَالَا : منهزما .

(٥) مُرْتَفِقًا : متكئا . مُحَلَّلَا : طيبة الحلول بها

(٦) شَالَتْ : ارتفعت : نعامته : ياطن قدمه ، وهي كناية على الهلاك

(٧) قَعْبَان : عشي قعب : قلع يحلب فيه .

قال صاحب « العقد » : « أخبرنا يعيم بن حماد قال : أخبرنا عبد الله بن المبارك عن سفيان الثوري قال : قال ابن عباس رضي الله عنهما : لما ظفر سيف بن ذي يزن بالحبشة ، وذلك بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، أتته وفود العرب وأشرافها وشعراؤها تهنئه وتمدحه ، فأتاه وفد قريش ، فيهم : عبد المطلب بن هاشم ، وأميمة ابن عبد شمس ، وأسد بن عبد العزى ، وعبد الله بن جدعان ، فقدموا عليه وهو في قصره غمدان ، فطلبوا الإذن عليه فأذن لهم ، فدخلوا فوجدوه متضمخاً بالعنبر والمسك في مفرق رأسه ، وعليه رُردان أخصران ، قد اتزرأ بأحدهما وارتدى بالآخر ، وسيفه بين يديه ، والملك عن يمينه وشماله ، فدنا عبد المطلب فاستأذن في الكلام ، فقال له : قل ، فقال : إن الله تعالى أيها الملك ، أحلك مكاناً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، باذخاً شامخاً ، وأنبتك متبناً طابت أرومته ، وعزّت جرثومتها ، ونبل أصله ، وسق فرعه ، في أكرم معدن ، وأطيب موطن ، فأنت أبيت اللعن ، رأس العرب ، وربيعها الذي به تخلص ، وملكها الذي له تنقاد ، وعمودها الذي عليه العباد ، ومعقلها الذي يلجأ إليه العباد . سلفك خير سلف ، وأنت لنا من مدهم خير خلف ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ولن يخمل من أنت سلفه ، نحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي أنهجك لكشف الكرب الذي قد مسنا ، نحن وفد التهنئة . قال : من أنت أيها المتكلم ؟ قال : أنا عبد المطلب بن هاشم ، قال ابن أختنا ؟ قال : نعم ، فأدناه

وقرَّبه ، ثم أقبل عليه وعلى القوم وقال : مرحباً وأهلاً ، وناقّة ورَحلاً ، ومُستناخاً
 سهلاً ، ومَلِكاً رَبحلاً يُعْطِي عطاءً جَزْلاً ، فذهبت مثلاً . وكان أوّل
 ما تكلم به أن قال : قد سمع الملك مقاتلكم ، وعَرَفَ قرابتكم ، وقَبِلَ وسيلتكم ،
 فأهل الليل والنهار أتم ، ولكم القُرْبَى ما أقمتم ، والحِباء إذا ظعنتم . ثم استنهبوا
 إلى دار الضيافة والوفود ، وأجرى عليهم الأنزال ، فأقاموا شهراً ، ثم انتبه إليهم
 فدعا بعبد المطلب ، فخلا به وأدنى مجلسه وقال : يا عبد المطلب ، إني مُفضٍ إليك
 من علمي أمراً لو غيرك كان لم أبح له به ، ولكن رأيتك معدنه فأطلعتك عليه ،
 فليكن مَصُوناً حتى يأذن الله فيه ، فإنَّ الله بالغ أمره . إني أجد في العلم الخزون ،
 والكتاب المكنون الذي ادّخرناه لأنفسنا ، واحتجبناه دون غيرنا خبراً عظيماً ،
 وخطرًا جسيماً ، فيه شرفُ الحياة ، وفضيلةُ الوفاة ، للناس كافة ، ولرهطك عامة ،
 ولنفسك خاصة . قال عبد المطلب : مثلك أيُّها الملك مَنْ بَرَّ وسرَّ وبشَّر ، ماهو
 فذاك أهلُ الوبر ، زُمرًا بعد زُمر . قال ابن ذي يزن : إذا وُلِدَ مولودٌ بتهامة ،
 بين كَتِفَيْهِ شامة ، كانت له الإمامة ، إلى يوم القيامة . قال عبد المطلب : أبيتَ
 اللعن ، لقد أُبْتُ بخيرٍ ما آبَ به أحد ، فلولاً إجلال الملك لسأله أن يزيدني
 في البشارة ما أزداد به سروراً . قال ابن ذي يزن : هذا حينه الذي يولد فيه أو

ربحلا : عظيما .

قد وُلِدَ ، يموت أبوه وأُمُّه ، ويكفُّه جدُّه وعمُّه ، وجدَّاه مرارًا ، والله باعته
 جهارًا وجاعلًا له منَّا أنصارًا ، يُعزِّزُ بهم أوليائهم ، ويُبدِّلُ بهم أعدائهم ، ويفتح
 كرائم الأرض ، ويضرب بهم الناس عن عُرض ، يُخمد الأديان ، ويكسر
 الأوثان ، ويعبد الرحمن ، قوله حكم وفصل ، وأمره حزمٌ وعدل ، يأمر بالمعروف
 ويفعله ، وينهى عن المنكر ويُبطله . فقال عبد المطلب : طال عُمرُكَ ، ودام
 مُلكُكَ ، وعلا جدُّكَ ، وعزَّ فخرُكَ ، فهل الملكُ يسرُّني بأن يوضحَ فيه بعضَ
 الإيضاح . فقال ابن ذِي يَزَن : والبيت ذِي الطُّنْبِ ، والعلامات والتَّصَبُّ ، إنك
 يا عبد المطلب لجدُّه من غير ما كَذِب ، فخرَّ عبد المطلب ساجدًا ، فقال ابن ذِي
 يَزَن : ارفع رأسك ، ثلج صدرك ، وعلا أمرُكَ ، فهل أحسست شيئًا مما ذكرتُ لك .
 قال عبد المطلب : أيُّها الملك : كان لي ابنٌ كنتُ له محبًّا وعليه حدِّبًا مُشْفِقًا ،
 فزوجته كريمة من كرائم قومه يقال لها آمنة بنت وَهْبٍ بن عبد مناف ، فجاءت
 بغلام بين كتفيه شامة ، فيه كل ما ذكرتُ من علامة . مات أبوه وأُمُّه ،
 وكفلته أنا وعمُّه . قال ابن ذِي يَزَن : إن الَّذي قلتُ لك كما قلتُ ، فاحفظ ابنك
 واحذر عليه اليهود فإنهم له أعداء ، ولن يجعل الله لهم عليه سبيلاً ، اطو ما ذكرتُ
 لك دون هؤلاء الرَّهْط الَّذي معك ، فإنِّي لست آمن أن تدخلهم النَّفاسة ، من
 أن تكون لكم الرِّياسة ، فيبغون لك الغوائل وينصبون لك الحبائل ، وهم فاعلون
 وأبناؤهم . ولولا أني أعلم أن الموتَ مُجْتاحي قبل مبعثِهِ ، لَسِرْتُ بِجُحْلِي ورجلي

حَتَّى أَصِيرَ بِيَثْرَبَ دَارٍ مُهَاجِرِهِ ، فَإِنِّي أُجِدُ فِي الْكِتَابِ النَّاطِقَ ، وَالْعِلْمُ السَّابِقُ ،
 أَنَّ يَثْرَبَ دَارُ هِجْرَتِهِ وَبَيْتَ عَقِبِهِ ، وَلَكِنِّي صَارَفْتُ ذَلِكَ إِلَيْكَ عَنْ غَيْرِ تَقْصِيرٍ
 مِنِّي بِمَنْ مَعَكَ . ثُمَّ أَمَرَ لِكُلِّ رَجُلٍ بَعْشَرَةَ أُعْبُدَ ، وَعَشْرَ إِمَاءٍ سَوْدَ ، وَخَمْسَةَ
 أَرْطَالٍ فِضَّةَ ، وَحُلَّتَيْنِ مِنْ حُلِّ الْيَمَنِ ، وَكَرْشَ مَمْلُوءَةٍ عَنبرًا ، وَأَمَرَ لِعَبْدِ الْمَطْلَبِ
 بَعْشَرَةَ أَمْثَالِ ذَلِكَ وَقَالَ : إِذَا حَالَ الْحَوَلُ فَأَنْبِئْنِي بِمَا يَكُونُ مِنْ أَمْرِهِ . فَمَا حَالَ
 الْحَوَلُ حَتَّى مَاتَ ابْنُ ذِي يَزْنَ ، فَكَانَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ يَقُولُ : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشَ ،
 لَا يَغْبِطُنِي رَجُلٌ مِنْكُمْ بِجَزِيلِ عَطَاءِ الْمَلِكِ فَإِنَّهُ إِلَى نَفَادٍ ، وَلَكِنْ يَغْبِطُنِي بِمَا يَبْقَى
 لِي ذِكْرُهُ وَفَخْرُهُ لِعَقِيبِي ، فَإِذَا قَالُوا لَهُ : وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ : سَيُظْهِرُ بَعْدَ حِينٍ « انتهى .

رَجَعْنَا إِلَى مَا نَحْنُ بِصُدْدِهِ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى الْبَيْتِ : الْمَعْنَى أَنَّ مَا أَتَاهُ اللَّهُ هَذَا
 الرَّجُلَ الَّذِي أَقَامَهُ اللَّهُ فِي هَذَا الزَّمَنِ نَصْرَةً لِدِينِهِ ، وَإِقَامَةً لِحُدُودِهِ فِي عِبَادِهِ ، وَمَا
 خَصَّهُ اللَّهُ بِهِ مِنَ الْحُكْمِ الْعَدْلِ ، وَالْقَوْلِ الْفَصْلِ ، وَالْكَرَمِ وَالْإِقْدَامِ ، حِينَ لَا وَزَرَ
 إِلَّا الرِّمَاحَ ، وَلَا مَلْجَأَ إِلَّا حُدُودَ الصِّفَاحِ ، وَطَلَبَهُ لثَارُهُ بِنَفْسِهِ فَوْقَ مَا ذَكَرَ بِهِ
 هَذَانِ الرَّجُلَانِ اللَّذَانِ يَضْرِبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي الْكَرَمِ وَالشَّهَامَةِ مِنْ زَمَنِ الْجَاهِلِيَّةِ
 إِلَى زَمَنِنَا هَذَا ، فَهُوَ أَيْدَهُ اللَّهُ بِنَصْرِهِ كَمَا قَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ :

إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَا
 وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبَا

ثم رجع إلى خطاب رواحله ، فقال :

أَقُولُ لِلْعَيْسِ إِذَا تَلَوِي ذَفَارِيهَا لِإِلْفِهَا وَلَهَا فِي الدَّوِّ تَحْنَانُ

العيس : الإبل البيض يخالط بياضها سُقْرَةً ، والذفاري جمع ذفري وذفريه وهي من جميع الحيوان من لدن القدم* إلى نصف القذال ، أو العظم الشاخص خلف الأذن . قال كعب بن زهير :

مِنْ كُلِّ نَضَاحَةِ الذِّفْرِى إِذَا عَرِقَتْ عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ

والإلف : القرين المحبوب . والدَّوِّ : القلاة الواسعة . والتَّحْنَان والحنين بمعنى

واحد ، والتَّحْنَان تطريب الصوت ، والحنين تحزينه ، قالت الخنساء :

فَمَا عَجُولُ لَهَا بَوٌّ تَطِيفُ بِهِ لَهَا حَنِينَانِ إِعْلَانٌ وَإِسْرَارُ

لَا تَسْمَنُ الدَّهْرُ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رَتَعَتْ فَإِنَّمَا هِيَ تَحْنَانٌ وَتَسْجَارُ

يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرُهُ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ

المعنى أن رواحله إذا لَوَتْ رؤوسها لإلفها ، قال لها بلسان الحال أمامك ما هو

خير لك من ورائك . قال أبو الطيب :

١٤ لعل الصواب : المقذ (بفتح الميم والقاف وتشديد الذال) وهو ما بين الأذنين من خلف ،

ومنتهى منبت الشعر من مؤخر الرأس .

تَرَكَتْ دُخَانَ الرَّمْثِ فِي أَوْطَانِهَا طَلَبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنْبَرَا
ولم يزل الشعراء يعدون رواحلهم ، ويُريحون زواملهم بذكر مَنْ مدحوه ، وفضل
مَنْ قصدوه كما قيل :

لَهَا بِذِكْرِكَ نُورٌ تَسْتَضِيءُ بِهِ وَقْتَ الْمَسِيرِ وَفِي أَعْقَابِهَا حَادِي
إِذَا اشْتَكَّتْ مِنْ كِلَالِ السَّيْرِ أَوْعَدَهَا رُوحُ الْقُدُومِ فَتَحِيَا عِنْدَ مِيعَادِ
وقال أبو تمام :

إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِي أَبَا دُلْفٍ فَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ
هُنَالِكَ تَلَقَى الْمَجْدَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ تَمَائِمُهُ وَالْجُودُ مُرَخًى الدَّوَائِبِ

وقوله :

رِدِي مِيَاهًا مِنَ الْمَعْرُوفِ طَامِيَةً نَبَاتَهَا التَّيْبَرُ لَا شَيْخٌ وَسَعْدَانُ

الورود : معروف ، وكذا المياه لكنها استعارة هنا . والمعروف : الكرم والجود ،
ولما كان فضله وإحسانه ، أدامه الله ، قد عمَّ أكثر الأقطار ، وتدفَّقَ تدفُّقَ الأنهار ،
جعله كالماء الطامي ، والعباب المترامي ، يقال بحر طام ، أي ممتلئ . والتَّيْبَرُ : الذهب
والفضة . والشَّيْخُ : نبت معروف ، قال في « التذكرة » يقطع البلغم . والسَّعدان :
أيضاً نبت معروف . المعنى أن ركابه إذا التفتت وحنت شوقاً إلى إلفها ،

وتوقفاً إلى مرباعها ومُصْطافها ، قال لها ردي ما نباته الذهب والفضة .
قال المتنبي :

مَعْكُومَةٌ بِسِيَاطِ الْقَوْمِ تَضْرِبُهَا عَنْ مَنبِتِ الْعُشْبِ تَبْغِي مَنبِتَ الْكَرَمِ .

وقوله :

تَدُومُ مَا دُمْتَ لِلدُّنْيَا بِشَاشَتِهَا فَاسْلَمْ فَأَنْتَ لِهَذَا الْخَلْقِ عُمَرَانُ

أي تبقى وتثبت بدوامك وبقائك للدنيا بشاشتها ، أي حسنها وجمالها وطلاقتها .
وأصل البشاشة طلاقة الوجه وفرح الصديق ، فاستعمل بكل ما يحسن الشيء ويجمله ،

قال جميل بن معمر :

لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ وَكُلِّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدٌ

ومعنى صدر البيت أنك زينة الدنيا وزهرتها ، وجمال العلياء وبهجتها ، كما قيل :

جَمَالُ ذِي الْأَرْضِ كَانُوا فِي الْحَيَاةِ وَهُمْ بَعْدَ الْمَمَاتِ جَمَالُ الْكُتُبِ وَالسَّيْرِ

ثم انتقل من الإخبار إلى الدعاء فقال : فاسلم فأنت لهذا الخلق عمران ، أي
قدم إن شاء الله سالماً في نفسك ، محفوظاً في ملكك ، موفقاً في تدبيرك ، معافى

في جميع أمورك :

وَلَا تَزَالُ لَكَ الْأَزْمَانُ مُمْتَعَةً بِالْأَلِ وَالْحَالِ وَالْعَلْيَاءِ وَالْعُمُرِ

وقوله : فأنت لهذا الخلق عمران ، أي سبب عمارة لهم في أديانهم وأنفسهم وأموالهم ، وهذا بحمد الله ظاهر ، فإن الله حقن به الدماء ، وسكن به الفتن ، وأذهب به ما كان بين المسلمين من الشحناء والإحن ، لا زال ذكره باقياً ، وجده سامياً ، وأمدّه من النصر والتوفيق ، بما فيه رضا الخالق والمخلوق ، فضلاً من الله ونعمة ، والله حكيم عليم . ثم ختم نظمه بالصلاة على سيد المرسلين ، وإمام المتقين ، وقائد الغر المحجلين ، نبي الرحمة ، وشفيع الأمة ، محمد بن عبد الله (ص) فقال :

٥٢ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْهَادِي الَّذِي خَدَتْ فِي يَوْمِ مَوْلِدِهِ لِلْفُرْسِ نِيرَانُ

الصلاة من الله الرحمة ، ومن الملائكة الاستغفار ، ومن غيرهم الدعاء بخير .
وقوله : الهادي أي الدال على الله بالآيات الظاهرة ، والمعجزات الباهرة . قوله :
الذي خمدت : أي طفت يوم مولده نار الفرس التي يعبدونها ولا يدعونها تطفأ .
قال في « العقد » : « روى جرير بن حازم عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما
قال : لما كان ليلة ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ارتجّ إيوان كسرى ، والإيوان
المجلس العظيم ، فسقطت منه أربع عشرة شرفة ، فعظم ذلك على أهل مملكته ،
فما كان أوشك أن كتب إليه صاحب اليمن يخبره أن بحيرة ساوة غاضت تلك

الليلة ، وكتب إليه صاحب السماوة يخبره أن وادي السماوة انقطع تلك الليلة ،
وكتب إليه صاحب طبرية يخبره أن الماء لم يجز تلك الليلة في بحيرة طبرية ،
وكتب صاحب فارس أن بيوت النار خمدت تلك الليلة ولم تخدم قبل ذلك
بألف سنة . فلما تواترت الكتب أبرز سريره وظهر لأهل مملكته فأخبرهم الخبر
فقال الموبدان^(١) : أيها الملك ، إني رأيت تلك الليلة رؤيا هالتي ، قال :
وما رأيت ؟ قال : رأيت إبلا صعبا ، تقود خيلا عرابا ، قد اقتحمت دجلة
وانتشرت في بلادنا . قال : رأيت عظيما ، فما عندك في تأويلها . قال : ما عندي
فيها ولا في تأويلها شيء ، ولكن أرسل إلى عاملك بالبحيرة يوجه إليك رجلا
من علمائهم فإنهم أصحاب علم بالحدثان . فبعث إليه عبد المسيح بن نفيلة
الغساني ، فلما قدم عليه أخبره كسرى الخبر فقال : أيها الملك ، والله ما عندي
فيها ولا في تأويلها شيء ، ولكن جهّزني إلى خال لي بالشام يقال له سطيح ،
قال : جهّزه ، فلما قدم إلى سطيح وجدّه قد احتضر ، فناداه فلم يجبه ، وكله
فلم يرّد عليه ، فقال عبد المسيح :

أَصْمٌ أَمْ يَسْمَعُ غَطْرِيفُ الِیْمَنُ يَا فَاصِلَ الْخُطَّةِ أَعَيْتَ مَنْ وَمَنْ
أَتَاكَ شَيْخُ الْحَيِّ مِنْ آلِ سَنَنْ أَبْيَضُ فَضْفَاضُ الرِّدَاءِ وَالسَّدَنْ^(٢)

(١) الموبدان : فقيه الفرس وحاكم المجوس .

(٢) السدن : الستر .

رَسُولُ قَيْلِ الْعُجْمِ يَهْوِي لِلْوَتَنِ لَا يَرْهَبُ الْوَعْدَ وَلَا رَيْبَ الزَّمَنِ

فرفع رأسه إليه وقال : عبد المسيح ، على جمل مُشِيح ، إلى سَطِيح ، وقد
أوفى على الضريح ، بعثك ملكُ بني ساسان ، لارتجاج الإيوان ، وُخُود
النيران ، ورؤيا الموبدان ، رأى إبلاً صعباً ، تقود خيلاً عراباً ، وقد اقتحمت الواد ،
وانتشرت في البلاد ، يا عبد المسيح إذا ظهرت التسلاوة ، وغاز^(١) ماء السماوة ،
وظهر صاحب الهراوة ، فليست الشام لسطيح بشام ، يملك منهم ملوك وممالك
عدد سقوط الشرفات ، وكل ما هو آت آت . ثم قال :

إِنْ كَانَ مُلْكُ بَنِي سَاسَانَ أَفْرَطَهُمْ	فَإِنَّ ذَا الدَّهْرِ أَطْوَارُهُ دَهَارِيرُ
مِنْهُمْ بَنُوا الصَّرْحَ بِبَهْرَامٍ وَإِخْوَتُهُ	وَالْهَرْمُزَانَ وَسَابُورُ وَسَابُورُ
فَرُبَّمَا أَصْبَحُوا مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةٍ	تَهَابُ صَوْتُهُمُ الْأُسْدُ الْأَهَاصِيرُ
حَثُوا الْمَطِيَّ وَجَدُّوا فِي رِحَالِهِمُ	فَمَا يَقُومُ لَهُمْ سَرْجٌ وَلَا كُورُ
وَالنَّاسُ أَوْلَادُ عِلَاتٍ فَمَنْ عَلِمُوا	أَنْ قَدْ أَقْلَ فَمَحْقُورٌ وَمَهْجُورٌ ^(٢)
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ	فَالْخَيْرُ مُتَّبِعُ وَالشَّرُّ مُحْذُورُ

ثم أتى كسرى فأخبره ، فغمه ذلك ثم تعزى فقال : إلى أن يملك منا

(١) في رواية : وفاض وادي السماوة .

(٢) أولاد علات : أولاد أمهات شتى من أب واحد .

أربعة عشر ملكاً يدور الزمان . فهلكوا كلهم في أربعين سنة . »

وقوله :

وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ خَضْبًا تَمِيدُ بِهَا فِي الدَّوْحِ أَغْصَانُ

آل الرسول صلى الله عليه وسلم هم أتباعه على ملته وعترته ، الطيبون الطاهرون الذين أذهب الله عنهم الرجس ، وطهرهم تطهيراً . والصحابي هو من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً به ولو لحظة ومات على ذلك . وقوله : ما ناحت مطوقة خضباً تميد بها في الدوح أغصان ، أي صلاة دائمة متصلة ما ناحت حمامة . وقوله : خضباً : إشارة إلى الخلقة التي أودع الله من الحمرة في رجليها . ولما ذكر الحمام ، في ختام الكلام ، وجب أن نذكر شيئاً مما قاله الشعراء فيه ، فإنهم أكثروا القول على اختلاف مقاصدهم ، وتباين مذاهبهم ، فالخلي يقول غنى ، والشجي يقول ناح ، كما قال المنازي :

لَقَدْ عَرَضَ الْحَمَامُ لَنَا بِشَجْوٍ إِذَا أَصْغَى لَهُ رَكْبٌ تَلَاخِي
تَعَرَّضَ لِلْخُلِيِّ فَقَالَ غَنَّى وَبَرَّحَ بِالشَّجِيِّ فَقَالَ نَاحَا

ومن أحسن ما سمعت فيه قول حميد بن ثور :

وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ إِلَّا حَمَامَةٌ دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحَّةً وَتَنْدُمًا
إِذَا سِتُّ غَنَّتْنِي بِأَجْزَاعٍ بِيْشَةٍ أَوِ النَّخْلِ مِنْ تَثْلِيثِ أَوْ مِنْ يَبْمَمًا

مَطْوَقَةٌ خَضْبَاءُ تَسْجَعُ كُلَّمَا
مِنْ الْوُرُقِ حَمَاءُ الْعِلَاطَيْنِ بَاكَرَتْ
إِذَا زَغَزَعَتْهُ الرِّيحُ أَوْ لَعِبَتْ بِهِ
تُنَادِي حَمَامَ الْجَلْهَتَيْنِ وَتَرْعَوِي
مُطَوَّقِ طَوْقٍ لَمْ يَكُنْ عَنْ تَمِيمَةٍ
تَقِيضُ عَنْهُ غِرْقِي الْبَيْضِ وَاكْتَسَى
يَمُدُّ إِلَيْهَا خَشْيَةَ الْمَوْتِ جِيدَهُ
فَلَمَّا اكْتَسَى الرِّيشَ السَّخَامَ وَلَمْ يَجِدْ
أُتِيحَ لَهَا صَقْرٌ مُنِيفٌ فَلَمْ يَدْعُ
فَارْتَقَتْ عَلَى غُصْنٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدْعُ
فَهَاجَ حَمَامَ الْجَلْهَتَيْنِ نُوَاحِيهَا
عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ بُكَاءُهَا
فَلَمْ أَرَ تَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهَا
وَلَمْ أَرَ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا

دَنَا الصَّيْفُ وَانْزَاحَ الرَّيِّعُ وَأُنْجَمَا
عَسِيبَ إِشَاءَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ مَبْسَمَا
أَرَنْتُ عَلَيْهِ مَائِلًا وَمُقَوِّمًا
إِلَى ابْنِ ثَلَاثٍ بَيْنَ عُودَيْنِ أَعْجَمَا
وَلَا ضَرْبَ صَوَاغٍ بِكَفِّهِ دِرْهَمًا
أَنَابِيْبَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ أَقْتَمَا
كَمَدَّكَ بِالْكَفِّ الْبَرِّيِّ الْمُقَوِّمًا
لَهَا مَعَهُ فِي بَاحَةِ الْعَشْرِ مَجْمَا
لَهَا وَلَدًا إِلَّا رِمَامًا وَأَعْظَمَا
لِبَاكِةٍ فِي شَجْوِهَا مُتَلَوِّمًا
كَأَهْيَجَتْ تُكَلِّى عَلَى الْمَوْتِ مَا تَمَّا
فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ لِمَنْطِقِهَا فَمَا
أَحَرَ وَأُنْكَى فِي الْفُؤَادِ وَأَكْلَمَا
وَلَا عَرِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمَا

هو اجتاز عبد الله بن طاهر بباب الطاق ، وهي محلة كبيرة ببغداد بالجانب

الشرقي ، فرأى قُمْرِيَّةً تُنْوَح ، فأمر بشرائها وإطلاقها ، فامتنع صاحبها بأن يبيعها بأقل من خمسمائة درهم ، فاشتراها بذلك وأطلقها وأنشد :

ناحتْ مُطَوَّقَةً بِبَابِ الطَّاقِ	فَجَرَّتْ سَوَابِقُ دَمْعِي المَهْرَاقِ
كَانَتْ تُفَرِّدُ بِالْأَرَاكِ وَرُبَّمَا	كَانَتْ تُفَرِّدُ فِي فُرُوعِ السَّاقِ
فَرَمَى الْفِرَاقُ بِهَا الْعِرَاقَ فَأَصْبَحَتْ	بَعْدَ الْأَرَاكِ تُنْوَحُ فِي الْأَسْوَاقِ
فُجِعَتْ بِأَفْرُخِهَا فَأَسْبَلَ دَمْعُهَا	إِنَّ الدَّمْعَ تَبْوَحُ بِالْمُشْتَاكِ
تَعْسُ الْفِرَاقُ وَبُتَّ حَبْلُ وَتَيْنِهِ	وَسَقَاهُ مِنْ سُمِّ الْأَسَاوِدِ سَاقِي
مَاذَا أَرَادَ بِقَصْدِهِ قُمْرِيَّةً	لَمْ تَدْرِ مَا يَغْدَادُ فِي الْآفَاقِ
بِي مِثْلُ مَا بِكَ يَا حَمَامَةً فَاسْأَلِي	مَنْ فَكَّ أَسْرَكَ أَنْ يَحُلَّ وَثَاقِي*

* روى ياقوت هذه القصة والأبيات في « معجم البلدان » (ج ١ ص ٤٤٥ - طبعة أوروبا - في كلامه على باب الطاق) ثم قال : « وقد روي أن صاحب القصة في إطلاق القمرية هو الإيمان بن أبي الإيمان البندنجي الشاعر الضرير مصنف كتاب « التتقية » وقد ذكرته في كتاب « معجم الأدباء » . هذا وفي « نثار الأزهار » لابن منظور وبعض كتب الأدب تنسب هذه القصيدة للمنازي البندنجي الشاعر وتروى على هذه الصورة :

ناحت مطوقة بباب الطاق	فجرت سوابق دمعي المهرق
حنت إلى أرض الحجاز بحرقه	تشجي فؤاد الهائم المشتاق
كانت تفرخ في الأراك وربما	كانت تفرخ في فروع الساق
تعس الفراق وجذ حبل وتينه	وسقاه من سم الأسود ساق
يا ويحه ما باله قمرية	لم تدر ما يغداد في الآفاق

الملك عبد العزيز

لبولس سلامة

« جَدَّة » الأُمس، قلعة النيرانِ سَلَمِي سَلَمِي على السلطانِ
أَطْلِقِي هذه المدافعَ أفواهاً، يُواكِبنَ فرحةَ المهرجانِ
مرسلاتٍ مع الهزيمِ بديلاً من سُيولِ النيرانِ سيلَ التهاني
لا يُطِيقُ السلطانُ سَمْعَ غناءٍ وأغاريدِ مِزْهَرٍ وِقْيَانِ
أَطْرِبِيهْ بِمدفعٍ وَهديرٍ يَتِمَادِي على صهيلِ الحصانِ
للبطولاتِ شِرعَةً في بنِها تتعدَّى شِجاعَةً في الجنانِ
وَسَمُها يطبعُ الفؤادَ، وألواحَ التراقي، والذوقَ في الآذانِ
هُوَذا جَاءَكَ الغُضنْفَرُ، حَاطَتُهُ حِرَابُ المِشَاةِ والفرسانِ
وتَبَارَتِ قناصلُ الغربِ في زَفِّ التهاني، وعاطرُ الشكرانِ
تَحْمَدُوهُ على الحِصارِ ولولا حِلْمُهُ خَضَّبَ النَجِيعُ المواني

...

سَرَوَاتُ الحِجَازِ خَفُّوا إِلَيْهِ وَعِيونُ الأَشْرَافِ والأَعْيَانِ

نحن أهل البلاد قالوا وإننا بضعة من تراب هذا المكان
نحن عنوانها وحق لنا القول ، فكل الكتاب في العنوان
ليس للمسلمين ممن عدانا غير رأي ، ورأينا رأيان
حق من وحد الإله ، وحق الحب بين الأوطان والسكان
« صاحب البيت بالذي فيه أدرى » هب لنا جرأة النهي واللسان
قال هاتوا ولا تهابوا مقامي قد كفيتم تخوف العبدان
لكم الرأي كالشعاع صراحاً لكم الله لا تهابوا مكاني
نحن في ظل بيته فأصدقوني واتقوا من يراكم ويراني
لا أرى بينكم خووناً ولا نكساً له في مقال وجهان

...

« مد عبد العزيز كفاً نبايع » أنت أولى الورى بهذا الشان
منذ مال الإسلام عن ذروتيه ما رأى مثل وجهك المسجدان
عادلاً صارماً ، نبيلاً ، حليماً عمري الحسام والإيمان
يا ملك الحجاز مد يميناً وليشعشع في عيدك الفرقدان
ينسج البدر حول عرشك وشياً وذكاً تقر في الصولجان
لا تقاس العروش بالجيش مجراً والنصار الزخار والبلدان
لوكور النور هالة مجد وهي بعض الصدوع في الصوان

١ ذروتيه أي ذروقي الدين والدنيا . والمسجدان : مكة والمدينة . ٢ عمري الحسام في النسبة إلى عمر الفاروق .

أَوْ عِشَاشٌ فَوْقَ الشِّعَافِ تَدَلَّتْ كَالْمَصَابِيحِ مِنْ جِبَاهِ الرِّعَانِ^١
 هَالَةٌ مِنْ كَرَامَةٍ لَا تَرَاهَا فِي مَرَاحِ الْأَنْعَامِ وَالْغَزَلَانِ
 حَسْبُكَ الْيَوْمَ يَا مُتَوَجِّجَ نَجْدٍ أَنْ يُبَاهِي بِتَاجِكَ الْقَطْرَانِ
 فِي حِمَاكَ الْمَهْدُ الَّذِي مَلَأَ الدُّنْيَا، فَعَادَ الزَّمَانُ غَيْرَ الزَّمَانِ
 فِي حِمَاكَ الْمُقَدَّسَاتُ الَّتِي بَاهَتْ، بِهَا أَرْضُنَا، جَمِيعَ الْمَغَانِي
 فِي حِمَاكَ الْمَصْرُ الَّذِي شَغَلَ الْكَوْنَ، وَمَجْدُ الْإِسْلَامِ، وَالْحَرَمَانِ
 سِرٌّ بَنَى سِيرَةَ الصَّحَابَةِ حُقَاقِ الْأَحَادِيثِ شَهِيدِ الْقُرْآنِ
 الْأَلَى وَاكْبُورُ نَزُولِ اللَّالَى وَاسْتَضَاءَتْ أَيَّامُهُم بِالْجَمَانِ
 فَتَرَانَا مُبَايَعِيكَ عَلَى نَهْجِ الْقُدَامَى، وَحُرْمَةِ الْفُرْقَانِ
 عِنْدَ «بَابِ الصَّفَا» مِنَ الْمَسْجِدِ الطَّهْرِ، عَقِيبَ الصَّلَاةِ، بَعْدَ الْأَذَانِ^٢
 تَحْتَ هَذِي الشَّمْسِ الشَّهِيدَةِ، لَا قَصْرَ، وَلَا زَخْرَفَ وَحَسَنُ مَبَانِ
 إِنَّ هَذَا الْفُسْطَاطَ، وَهُوَ مِنَ الشَّعْرِ، لَأَسْنَى مِنْ رَوْعَةِ الْإِيْوَانِ^٣
 لَنَرَى فِي عِبَائِكَ الصُّوفَ تَبَلًّا وَبِهَاءً فِي الذَّيْلِ وَالْأَرْدَانِ
 لَمْ يُتَمَّعْ بِمِثْلِهَا «أَزْدَشِيرُ» وَالْأَعَزُّونَ مِنْ بَنِي سَاسَانَ
 أَيْ تَاجٍ يَبْذُ «شَمَلَتِكَ» الْبَيْضَاءُ، يَوْمَ الْفَخَارِ بِالتَّيْجَانِ^٤
 مَفْرَقَ الرَّاشِدِينَ زَانَتْ، وَزَانَتْ هَامَ آلِ الْعَبَّاسِ فِي بَغْدَادِ

...

١ شعاف الجبال : رؤوسها . والرعان : الجبال الطويلة . ٣ بعد صلاة الجمعة في ٢٥ جمادى الثانية
 سنة ١٣٣٤ يناير سنة ١٩٢٦ اجتمع الناس في المكان المسمى للحقلة عند باب الصفا من المسجد الحرام، وتمت
 المبايعة وكان الشهيد عزيباً صافياً اي بسيطاً ديمقراطياً .
 ٣ إيوان كسرى المشهور . ٤ نستعمل الشمة بمعنى الكوفية .

قبل البيعة المليك فردت آية الشكر غيمة من دُخان
 بعثتها مدافع هاتقات^١ بلسان الجهاد والإنسان
 طاف حول البيت العتيق وصلى حيث صلت كواكب الأزمان
 منذ نادى الى الصلاة « بلال » واشراأت مسامع الأكوان
 نبا ذاع في البسيطة ذيع الفكر، جاب الدنيا بوضع ثوان
 خبر كان للمشارك بشري ولأهل الغروب رجع أغان
 دول الغرب أيدت عرش ملك صفقت في ظلاله الرايتان
 فتآخت قبائل وبطون وتنادى للفرحة الجاران
 وكأن الحجاز صنو لنجد فهما منذ كونا توأمان
 مرجع الله بالأخوة بحرين، بطل المليك لا يغيان

...

يا سعود الكبير نتم في أمان كل هذي الرؤوس من عدنان
 لا يُغيرنك المليك « أبوتركي » غدا أو لا فصرث الثاني
 شاد عرشاً من بعد ما انتثر العرش، كما حطمت عتاق الأواني
 لم أجزاءه بحد حسام وحمى عزه برأس السنان
 ويخلق دعا القلوب فلبت كدعاء القدير للعطشان

١ إشارة الى ان قلاع مكة أطلقت مئة طلقة من مدافعها ابتهاجاً بالبيعة . ٢ بلال الحبشي مؤذن
 النبي وهو أول من رفع صوته بالأذان . ٣ نبأ مباينة الملك وقد اعترفت به أم دول الغرب .
 ٤ إشارة الى سعود الكبير الذي احتل الحجاز

من رآه في قصره راء شهماً فائض الجود والحجى والحنان
 وهو في هيئة الرعية لولا هبة في الضراغم الرعيان
 وغيون^١ اليه من كل صوب كالصحارى الى السحاب روان
 وهو فيهم « عبد العزيز » أبو تركي « الطويل العمر » الرحيب الجفان
 يحسبون الألقاب نفلاً كنفل الكحل في هدبة العيون الحسان
 أو مصايح تصدف العين عنها إذ يكون النهار في الرعيان
 ألفوه خلف العجاجة سيفاً عارياً من قرابه والدهان
 فهو فيهم عبد العزيز مليكاً مثل عبد العزيز في المعمان
 فهناك الليث الموكل بالنصر، يمد السباط للغربان
 وهنا صغر « البرامك » جود^٢ أين منه مآدب النعمان
 ما ابن ماء السماء؟ ما جود^٣ معن؟ ما حماة « البريص » من غسان
 كرم الأولين ظن أساطير وملهى للسامر الندمان
 فاذا بالمليك، بابن سعود يتعدى معالم البرهان
 ما الأساطير ما سمعت ولكن هي ما وثقت شهود العيان
 من سخا بالحياة، عن غير يأس عارضاً صدره على الأقران
 في زمان الرصاص، والمدفع الرشاش يهيم باللاهب الهتان

١ الفريق الأكبر من سكان الجزيرة ولاسيما البدو أو القبائل الرحل لا يعرفون الألقاب الشائعة في
 الاقطار الاخرى فهم ديموقراطيون بفطرتهم، يدعون بعضهم بأسمائهم المجردة ويخاطبون ملوكهم وامراءهم
 بأسمائهم وألقابهم العادية، فاصغر البدو يخاطب الملك بيا عبد العزيز، أو يا أبا تركي، أو يا طويل العمر. والملك
 نفسه قلماً يعبأ بالألقاب.

لا يرى في السخاء غير إرتياض ؟ وانتقراج عن حافر نفسي
لذة السامع الأغاريد أدنى من سرور المقرّد الكروان

...

بورك المنصف الذي وحد العدل، قدّ التوحيد للميزان
واحدٌ عنده القياسُ فما في كفة القسطِ عنده وزنان
شرف الحقّ فوق كل شريفٍ لا يدانيه في السموّ مدان
فوق عبد العزيز فهو قيمٌ إن هفاً أن يقول: هذا بياني
أنا تحت الشرع الشريف ولكن فوق كسرى العالي أنوشروان
أنا لو جئت فريّةً لتلظّي وهجها في أضالعي فكواني
بين جنبي زاجرٌ لا يُداري بين جنبي حاكمي وجداني
فهو خصمي وشاهدي ونذيري وصديقي وناصحي وكياني

...

يا ابن عبد الرحمن عدلك أصفي من رقيق الأريج في البيلسان
فوحه شاع كالضياء على الصحو ودفق العبير في نيسان
جاوز المدن للقفار الخوالي واستوى عرفه على الكُثبان
أنت فيها رفيق كلّ وحيدٍ جاز ما بين « جدّة » و « عُمان »
بين وادي « الدوايسر » الموخش الفقير وبين « النفود » « فالصمان »

١ أنوشروان الملقب بالعدل .

بين ثغر «لفارس» حضن الدُرِّ، وبحرٍ كَنُوهُ بالأرجواني
 ليس بعد الإله إلا خيالٌ منك، يحمي قوافل الركبان.
 يهربُ الغادرون بطشَ ملكٍ ساهرٍ في منامه يقظان
 وعلى شعبه له ألف عينٍ تتولَّى صيانةً البستان
 عبقرىُ الملوك من يتجلَّى وهو فذٌّ، في سائر الأعوان
 يعكس الضوء ذاته في المرايا واحداً، رغم كثرة الألوان
 أنكر الغربُ قسوةَ لابن «جلوي» كيف يُنهي بقطع كفِّ الجاني
 قسوةٌ؟ وهي رحمةٌ لو تأملتُ، وعين النهى، ودربُ الأمان
 إن داءَ السرِّقان في البدو أدهى من وباء السُّلال والسرطان
 سرطانُ الصحراء حبسُ سحابٍ وانقلاتُ الصعالك الذُّوبان
 إنما العدل والشرائع أصداءُ وظلٍّ لحقبةٍ ومكان
 لا يجوز البعيرُ في غاربِ البحر، ولا البارجاتُ في الصحصان
 أبجس اللصوص يُحمى «نفوذٌ»؟ أم بتأنيب حاكمٍ ملسان
 إنما السجنُ للصعاليك حصنٌ ليقبهم غوائلُ الحدثان
 في زواياه موئلٌ للكسالى وطعامٌ للشارد الجوعان
 فهو في عَيْنهم خَلِيَّةٌ إغراءٌ، وقرصُ الحلواء للذَّبَّان

١ ثغر فارس هو الخليج العربي . والأرجواني هو البحر الأحمر وهما الحدان الشرقي والغربي للمملكة
 السعودية . ٢ السرَّان : السرقة . السلال : السل .

عدلُ عبد العزيز، ردَّ الى الصحراء، عدلَ الفاروق، بعد الأوان
 مثله شدَّةٌ وميلاً الى الزهد، بسيط المعاش والديوان
 لا بطيئاً ولا نؤوماً فلم تُشرق ذُكاءٌ على تريفٍ وان
 يسبق الفجرَ للوضاءة فالركع فأخذ الإبريق والفنجان
 طيبَ النفس ناشطاً لمهماتٍ يعاني في حلِّها ما يعاني
 فهو كالبحر حاملاً ألف عبءٍ ويرى باسمًا على الشيطان
 صنوه غاضباً يُناهض ظلاماً صنوه في بشاشة الرضوان
 يسحر القوم سامراً وعشيراً ويخافونه لدى الفوران
 فيه من ثورة البراكين لكن ليس فيه أذيةُ البركان
 فهو كالنار، حين تلمح في الرعه، فتخلو من فحمةٍ ودُخان
 خالصَ القول والسريرة، فوق المكر، فوق الدُحول والأضغان
 وادعاً وارفَ الوقار حليماً واسطاً بين شدَّةٍ وليان
 منشأً ولدهُ على خشية الله، وخلقٍ كصفحة الهندواني
 عالماً، أنه يُربي ملوكاً لغدي واسعٍ جليل الأمان
 أفعَلَ ربَّ البستانِ قامَ على الغرس، فأضلاعه عليه حوان
 يدرأ الطيرَ والسوائمَ عنه ويُنيقي براعمَ الأغصان
 نابذاً كلَّ شوكَةٍ تُثقلُ الغصنَ وتؤذي، عند القطاف، الجاني
 ساقياً هذه الغرائسَ من ماءٍ غيرٍ جرى به منبعان

لمنبع الجود والبشاشة، وهو القطب في جمع كلمة العربان
«متلعب البأس والشجاعة، فالأخلاق فرع وأصلها هذان
لا يسود الصحراء غير سخي حسن الملتقى نديّ البنان
لم تفضن جبينه كثرة الضيف، وضيق العافي، وسقم العاني
ما قلوب الأنام إلا طيور حاثات على ربيع الجنان
أنزلوها على بساط من الظل خصب مخضوض نديان
تخمدوا في الصدور فطرة شر هي أدنى لفطرة السرحان
قد تكف الأظفار بسمة تغر وتقل الأنياب بالإحسان

...

قال عبد العزيز يوصي بنيه «من ملام العُدَّال صونوا خواني»
ليس في القذع والتهكم أنكى من أراجيف حانق غرثان
«باقلاً» في الرضى يكون فإن يغضب، فويل الأسماع من «سحبان»
يزرع البید والحواضر هجواً ويغالي في الكذب والزيفان
قلماً تشغف المسامع بالمدح، وتهوى بهارج البهتان
ذاك أن الأنام من نسل حواء، وفيهم شيء من الثعبان
يتغاضون عن جمال ذكاء وهبات يفيضها القمران
وحياة ترفها الشمس للأرض، حياة النبات والحيوان
همهم في الكسوف أو في خسوف فثار الفضول في الحرمان

١ باقل : رجل يضرب فيه المثل بالعبي . وسحبان : هو الخطيب الأشهر المعروف بسحبان وائل .

قَلَّا تُشْكِرُ الْمَنَابِعَ لِلْفَيْضِ ، وَلَكِنْ تُذَمُّ لِلنَّقْصَانِ
« رَاقِبُوا فَعَلَ خَازِنٍ وَوَكِيلٍ وَأَجِيرٍ وَخَازِرٍ عَجَّانٍ »
« رَاقِبُوا سَاسَةَ الْخِيُولِ ، وَتَدِيرَ الطَّوَاهِي ، وَدُرْبَةَ الْقَهْرْمَانِ »
كُلُّ مَا قَصَّرَ النَّوَائِي فِيهِ فَوخِمَ الْعُقْبَى عَلَى الرَّبَّانِ
« وَاذْكُرُوا نَكْبَةَ أَحَاقَتْ بَعْدَ اللَّهِ عَمِي ، وَكَانَ مَلَأَ الْآنَ »
طَيَّبَ الْقَلْبَ وَالشَّامِلَ ، رَحَبَ الْكَفِّ ، أَنْشُودَةَ الْحَسَامِ الْيَمَانِي
هَدَمَتْ عَرْشَهُ حَوَاشٍ لِيَامٍ كُنَّ شَرَّ الصَّدُوعِ فِي الْبَنِيَانِ
سَوَّدُوا صَفْحَةَ الْأَمِيرِ بِمَا رَشُّوا عَلَيْهَا مِنْ قَاتِمِ الْأَلْوَانِ
إِذْ يَسُومُونَ شَعْبَهُ ، فَوْقَ ذُلِّ الشَّحِّ ، قَوْلَ الْخَنَى ، وَسُوطَ الْهَوَانِ
نَفَّرُوا مِنْ وَلَائِهِ كُلَّ حَرٍّ بَيْنَ جَنْبَيْهِ لِلْإِبَاءِ مَعَانِ
أَفْلَتُوا مِنْ رِقَابَةٍ فَفَدَوْا شُمْسًا ، بِلَا زَاجِرٍ وَلَا أَرْسَانِ
ذَاكَ أَنَّ النِّقْصَ الْمَرْكَبَ فِيهِمْ سَاقَهُمُ اللَّعْتُورِ وَالطُّفْيَانِ
وَهُوَ نَقْصُ الْهَجِينِ عِرْقًا وَخَلْقًا فَهُوَ كَالنَّغْلِ مِنْ نِتَاجِ الْأَتَانِ

« لَوْهُمْ أَلْبَ السُّيُوفِ عَلَيْهِ وَرَمَاهُ أَضِحِيَّةَ الْقُرْبَانِ »
وَاقْتَدُوا بِي شَجَاعَةً وَسَمَاحًا إِنَّمَا الْبَاسُ وَالنَّدَى أَخْوَانِ
لَا تَقُولُ الْأَجْيَالُ قَصْرُ سَعُودٍ ظَلَلَتْ جَمْدَرُهُ فَوَادَ جَبَانِ

...

يا حفيدَ الأبطالِ، خيرَ سيوفِ العربِ، من وائلٍ الى «عندنان»
 مخدركَ الفدُّ لن يضمَّ جباناً إنَّ كُنْهَ الجذوعِ في الأفنانِ
 لو أرادَ الخنوعَ منهم صبيٌّ لَفَظَّتْهُ نوافِذُ الجدرانِ
 من يُرِيَّ للمكرماتِ نحيلاً لن يرى بينه حقيرَ الزَّوانِ
 أنتَ فَتَحْتَ سَمْعَهُمْ منذ كانوا بعدُ في نضرةِ الفصونِ اللدانِ
 لحديثِ الأبطالِ من كلِّ عصرٍ فاستطابوا موارِدَ الشَّجَعانِ
 قَبَسُوا عنكَ في العرينِ دروساً ونَمَوْا في مَنابِتِ المُرَّانِ
 عَاشَوْهَا مَلايَماً تشرحُ الصدرَ لِسيفٍ وَصَفْدَةٍ وَحصانِ
 هَمَّهُمُوا للقتالِ يومَ سِوَاهُمْ من فُروخِ القصورِ في الأَحْضَانِ
 أو نَشاوى في غمرةِ الرقصِ، والقصفِ، ورشفِ الخُورِ والألحانِ
 فتَحَارُّ العيونُ فيهم، أو رَأَتْ لِعَرْشٍ، أُمَ صَبِيَةٍ في حانِ
 أُمَ جَوَارِيٍّ تُعَدُّ للبيعِ في سوقِ المَلاهِي ومِسرَحِ المُجَانِ
 أنْتَ عبدُ العزِيزِ عَلَّمْتَ كيفَ الرقصِ، لكن في حومةِ الميدانِ
 رَقِصَةَ الحِربِ يرقصون، كذا النسرُ يُعِدُّ الأَفْرَاحَ للطيرانِ
 أنتَ لَقَنْتَهُمْ بَطُولَةَ أعوامٍ فأَوْجَزْتَهَا بِبِضْعِ ثَوَانِ
 «يَقْظَةُ في الوغَى وجَاشُ صَليبٍ» وسَدَادُ في الكَرِّ وَالْجَوْلَانِ
 «وَذِيادُ عن الكرامةِ والحقِّ، وبِذْلُ الأرواحِ للأوطانِ»
 «وَأَتَكَالُ من قَبْلِ ذاكِ على اللهِ، فَكلُّ سِوَى المُهَيِّمِ. فانِ»
 إِيهِ عبدَ العزِيزِ لَمْ تَقْصِرِ أَلْهَمُ على بَيْتِكَ الصِّمِّمِ الدانيِ
 فَأَرَدْتَ الحِجازَ والنَّجْدَ شِعْباً ناعماً بالرفاهِ والعمرانِ

تَنشُدُ الخَيْرَ والرُّقَى لِقَوْمٍ فَطَمُوا نَفْسَهُمْ عَنِ العُرْفَانِ
حَصَّنُوا تَلَكُمُ العُقُولَ بِأَبْرَاجٍ، مِنْ الجَهْلِ، صَلْبَةُ الأَرْكَانِ
فَهِيَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَصُّبِ والعُتْمِ يُغَشِّي صَفَاءَهَا لِيلَانِ
قَدْ فَتَحَتِ الحِصُونَ بِالسِّيفِ لَكِنْ سَوْفَ تَصْلَى نِيرَانَ حَرْبٍ عَوَانِ
وَهِيَ أَدهَى مِمَّا لَقِيتَ مِنَ الخِصْمِ، فَصَبْرًا يَا فَاتِحَ الأَذْهَانِ
إِنَّمَا القَوْلُ بِالْحِضَارَةِ فِيهِمْ بَدْعَةٌ دُونَهَا جِنَايَةٌ زَانِ
أَبْسَارُهُ تَبَدَّلُ بُعْرَانًا؟ فَأَيْنَ الوَفَاءُ لِلْبُعْرَانِ
إِنَّ هَذَا الحَدِيدَ يَجْرِي، بَلَا خَيْلٍ، لَمِنْ صُنْعِ مَعْمَلِ الشَّيْطَانِ
كُلَّمَا أَعْجَزَ البِدَائِيَّ لَغَزٌ قَالَ: إِبْلِيسُ أَوْ مُلُوكُ الْجَانِ
فَكَأَنَّ الرَّجِيمَ فِي خَيْلَةِ الدِّهْمَاءِ رَبٌّ مِنْ طِينَةِ السُّودَانِ
شَعْرُهُ التَّفُّ كَالْتِفَافِ الأَفَاعِي يَتَلَاقَى مِنْ فَوْقِهَا قَرْنَانِ
وَلَهُ مِجْجَرَانِ، أَوْ يَرْكُتَا نَارٍ، كَجَمْرِ الأَيْتُونِ تَحْتَدِمَانِ
فَوْقَ أَنْفٍ كَأَنَّهُ جَعْرُ نَفْسٍ أَوْ وَجَارُ الضِّبَاعِ وَالدُّوْبَانِ
كُنْيُوبِ التَّمْسَاحِ أُنْيَابُهُ الصُّفْرُ، وَنَسْمُ الحَيَّاتِ فِي الأَسْنَانِ
وَلِسَانٌ كِظْلَفٍ ثَوْرٍ، لَهُ لَوْنُ الدِّيَاجِي وَكَشَّةُ الأَفْعَوَانِ
يُحْرِقُ النَبْتَ إِنْ تَلَهَّثَ كِبْرِيَتًا، وَيَفْنِي مَبَاسِمَ الأَقْحَوَانِ
كَالسَّوَارِي رِجْلَاهُ، كَالدَّوْحِ زَنْدَاهُ، جُذُورُ الأَهْرَامِ تَقْتُلَعَانِ
أَبْدُونِ الشَّيْطَانِ يَنْتَظِمُ الصَّوْتُ القِيَافِي وَغَايِرَ القِيَعَانِ

أُتْرَاهُمْ يُغْرُونَهُ بِالضَحَايَا مِنْ جِدَاءٍ وَمِنْ كِبَاشِ سَمَاءٍ
كَيْفَ عَبْدُ الْعَزِيزِ يَصْطَنِعُ الْبَرْقَ؟ أَمَا خَافَ تَقْمَةَ الدِّيَانِ
يَقْطَعُ الدَّوَّ مِثْلَهَا يَلْمَحُ الْفِكْرُ، وَفِي مِثْلِ رَدَّةِ الْأَجْفَانِ
بِدْعَةٍ مِثْلَهَا مَقَالَةٌ مَزَاحٍ يَقُولُ: الْغَبْرَاءُ فِي دَوْرَانِ
كَيْفَ دَارَتْ هَذِي الْبَسِيطَةُ؟ لَوْ دَارَتْ لَكَبَّتْ هَوَادِجُ الْأَطْعَامِ
وَلَرَّاحَ الْحَزَافُ يَبْكِي عَلَى الْفَخَّارِ فِي عَقَبِ مَأْتَمِ الْكِيزَانِ

...

أَصْعَبُ الْفَتْحِ فَتْحُ ذِهْنٍ صَفِيقٍ كَفَنَتْهُ الْأَرْمَانُ بِالْأَدْرَانِ
وَتُسَمَّى الصَّوَابُ وَهِيَ ضَالَالٌ أَوْرَثَتْهُ الْقِطْعَانُ لِلْقِطْعَانِ
سَمَكْتَهَا الْعُصُورُ وَهَمًّا عَلَى وَهْمٍ، فَلَانٌ أَفْضَى بِهِ لِفُلَانِ
التَّقَالِيدُ تَأْسَرُ النَّاسَ حَتَّى لِتَصِيرَ الدَّمَاءُ فِي الشَّرِيَانِ
فِيهِ الْعَقْلُ لَا مَحَطَّ لِعَقْلِ غَيْرِهَا فِي الْمُضَلَّلِ الْغَفْلَانِ
مَنْ دَعَاهُ لِنَقْدِهَا رَامَ مِنْهُ أَنْ يُزِيلَ الْبُحْرَانُ بِالْبُحْرَانِ

...

إِنَّ دَاءَ التَّعَصُّبِ الْمَرِّ شَرٌّ قَدْ يُضَاهِي عِبَادَةَ الْأَوْثَانِ

١ بلغ الجهل والتعصب من المقاومين الحركة الإصلاحية أن بعضهم كان يُباغِت عامل المحطة اللاسلكية
لسؤاله عن موعد زيارة الشياطين، وهل الشيطان الكبير في مكة أو الرياض. وكان بعضهم يعتقد أن
التفكر اللاسلكي لا يشتغل إلا بعد أن تذبح عنده ذبيحة يذكر عليها اسم الشيطان.

ثَنِيٌّ مِنْ يَعْبُدُ الْجَذَعَ وَهُوَ الصَّاقِلُ الْجَذَعُ، لَامِعاً بِالدهانِ
ثَنِيٌّ مِنْ يَعْبُدُ الرَّايَ أَعْمَى فَكَأَنَّهُ لَمْ تَكُنْ لَهُ عَيْنَانِ
عَنْجَبِيًّا يَظَلُّ مُنْفَلِقَ اللَّبِّ، فَلَا يَهْتَدِي إِلَى مِيزَانِ
أَحْصَفُ النَّاسِ مَنْ يَشْكُ وَلَكِنْ شَكٌّ بَانَ إِلَى الْحَقِيقَةِ رَانَ
كَالْفَزَالِي، وَكَانَ كَعْبَةً فَهَمَّ رَاوَدَتْهُ فِي رِيْبِهِ كَفَّتَانِ
حَارَةً فَاسْتَشْرَفَ الْيَقِينَ وَلَمْ يَقْنَطْ، وَلَا هَدَى عَزَمَهُ الضِّدَّانِ
وَاهْتَدَى لِلصَّوَابِ غَبَّ صِرَاعٍ وَاسْتَطَارَتْ أَضْوَاؤُهُ لِلْعِيَانِ
أَسْخَفُ النَّاسِ مَنْ يَصْدُ جَدِيداً هَامِئاً بِالْعَتِيقِ وَالْأَكْفَانِ
كُلُّ مَنْ آثَرَ الْجَمُودَ فَجَانٍ يَتَعَدَّى مَشِيئَةَ الرَّحْمَنِ
لَيْسَ إِلَّا الرَّحْمَنُ يَبْقَى عَلَى حَالٍ، فَلَيْسَ الْجَمُودُ فِي الْأَكْوَانِ
مَنْ تَغَاضَى عَنِ الرُّقِيِّ اخْتِياراً فَقَدْ اخْتَارَ ظُلْمَةً الْعَمِيَانِ
وَكَذَاكَ الْخَفَّاشُ، يَجْرَحُهُ النُّورُ، فَيَفْشَى حَوَالِكَ الْغَيْرَانِ
أَطْلُبِ الْعِلْمَ، كَانَ فِي الصِّينِ، أَمْ فِي الْقَرْبِ، أَمْ فِي جَزَائِرِ الْيَابَانِ
وَسِوَاكَ أَتَاكَ مِنْ مُوسَوِيٍّ أَوْ حَنِيفٍ، أَوْ جَاءَ مِنْ نَصْرَانِيٍّ
مِنْ ضِفَافِ «التَّامِيزِ» أَوْ ضَفَّةِ «الْكَنْجِ» تَأْتِي، أَوْ مَعْبِدِ الرَّهْبَانِ
إِنَّمَا الْعِلْمُ وَالرُّقِيُّ مُشَاعَانِ، شُيُوعَ الْهَوَاءِ لِلْإِنْسَانِ
فَهُوَ حَقٌّ لِكُلِّ مَنْ بَرَأَ اللَّهَ، وَرَفَّتْ فِي صَدْرِهِ رِئْتَانِ
أَيُّ صَدُّ النَّسِيمِ؟ مِنْ «جَمَلَايَا» هَبَّ، أَوْ هَبَّ مِنْ رَبِّي لِبَنَانِ

١ عَنْجَبِيًّا: مُتَكَبِّرًا. ٢ أَنْظِرْ كِتَابَ حِجَّةِ الْإِسْلَامِ لِلْإِمَامِ الْفَيْلَسُوفِ أَبِي حَامِدٍ الْفَزَالِيِّ وَعُنْوَانُهُ:
الْتَفَقُ مِنَ الضَّلَالِ. ٣ غَيْرَانِ: مَفْرُودَا الْفَارِ. ٤ إِشَارَةٌ إِلَى الْحَدِيثِ: اطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ فِي الصِّينِ.

حاملاً للصدورُ عمراً جديداً سَكَبَتْهُ الذُّرَى عَلَى الرِّيحَانِ
ناشراً عِبْقَةَ الْأَمَالِيدِ فِي الْأَرْزِ، وَغَمَقَ الدَّهْورُ فِي السِّنْدِيَانِ

...

فِي غَدٍ تُفْتَحُ الْعُقُولُ عَلَى الْعَصْرِ، وَيَشْدُو بِذِكْرِكَ الْمِصْرَانِ
يَحْمَدُونَ الْمَلِكَ الَّذِي حَضَرَ الصَّحْرَاءَ رَغْمَ الْعُقُوقِ وَالْعَدْوَانِ
يَتَلَاقَى عَلَيْكَ، يَا قِمَّةَ الْقَطْرَيْنِ، فِي رَفْرِفِ الْعَلَى عَلَمَانِ
سَيِّدَ الْعَرَبِ وَالْجَزِيرَةِ، فَلْيَنْعَمْ بِأَمْنٍ فِي ظِلِّكَ الْحَرَمَانِ

النسريتواری

لبولس بسلامه

جبل « الطائف » النديّ الحالم يا تبال المَطَرَات النياسم^١
يا رياضاً توشحتْ سُندُسيّاً من أماليه في الصباح بواسم
إتيد يا نسيم فالنسر ساج أمهيض الجناح أم هو جاثم
كنت أولى بذلك النسر لما كان بالذروة العلية هائم
لبساط الألاء سمر خوافيه، وللكرّ والصراع القوادم
أعلى الهينات أطبق عينيه؟ أم البال بالفتوحات حالم
همست السن المكارم أودى فأجاب السماك بل هو نائم
لم يمتع بمثلها ضجعة كبرى، فقد ظلّ في المجرّة حائم
جابهذي الأجواءِ ستينَ حولاً وهوى اليوم تحت غار العظام^٢
مات! ما مات من قم الدهر يرويه، الى مسمع الحياة الدائم

١ توفي الملك عبد العزيز في الطائف ونقل جثمانه بالطائرة الى نجد حيث دفن في مقابر الرياض
٢ قد عمر المغفور له الملك عبد العزيز نحواً من أربع وسبعين سنة ونظرنا في قولنا (ستين حولاً) الى مدة
كفاحه باعتبارها بدأت منذ البلوغ .

إن عبد العزيز والمجد صنوان، وما يفصل الخلود التوائهم
 كل يوم من عمره حبة ملأى بمجد الفتوح أو بالمكانم
 أن أن يهدأ الحسام فيأوي لدير الخلود حيث الأعظم
 خالد ابن الوليد وابن زياد و « هتيعل » أرب وأعاجم
 طوقوا نعمة بسر العوالي واقطعوا صمته ببيض الصوارم
 وضعوا في شماله صعدة الرمح، وفي كفه اليمن القائم
 لو فعلتم لأخضو ضر السيف من ذكرى، فيا طالما سقاء الجماعم
 جنبوا يومه الدموع الدوامي فهو يوم « مجل » في الماتم
 صيب الدمع كان مبتذل الحزن، فما هكذا وداع الضراعم
 شيعوه بيدفع وهزيم إن في الأسد صبوة للزمازم
 عطروا نعمة برائحة الهيجاء، يا طيب قوحها في الخياشم
 يصهيل الخيول متصل الأسجاع، مستتبع الصدى والماحم
 لا بكاء بل افتقاداً لوجه لم يشاركه في البهاء مزاحم
 كلما سدة البطولة أقوت ذكرت هبة الهصور الضبارم
 فجرى صيته العريض أرنجاً وجرى قلبها الكيب مراحم

...

قسماً بالذي براك أبا « تركي » فجعت الضياء فالجوش قائم

١ المقصود بابن زياد: البطل طارق فاتح إسبانيا، وهتيعل: هو القائد القرطجي المشهور. ٢ قائم
 السيف: هو مقبضه. ٣ الزمزمة: الصوت الذي يسمع من بعيد وله دوي. ٤ الضبارم:
 الأسد.

كلُّ مصرٍ تَوَشَّحَ الضَّادَ حَلِيًّا باتَ كالرمسِ يومَ فَقْدِكَ واجم
وتَلَاقتْ عليكُ سُودٌ قِلاصٍ للنصارى، وناصعاتُ الغائم
ذاكُ شأنُ الأطوادِ إمَّا تَنَاهَتْ رِفْعَةً عَانَقَتْ شَتِيتَ الغائم
فاجعُ الرِزءِ فيكَ جازَ بلاداً وتُخَوِّمًا معهودَةً ومراسم
إِنْ تَكُنْ عَاهِلَ الحِجازِ ونَجْدِ فَسَنَّاكَ اللَّمَّاحُ يطوي المَعالم
المدى يَحْصِرُ الوِلايَةَ لكن شَرَعَةُ الحُبِّ فوقَ تلكِ المِزاعم
ليسَ مُلْكُ العَظيمِ ما عَرَفَ التَّأريخُ من ثَروَةٍ وسلطانِ حاكم
مُلْكُهُ حَيْثُمَا أَحْسَتْ قُلُوبٌ وَتَصَبَّى مَجْدُ الكَرِيمِ الأَكْرام
لَمْ يَجِدِ المَكَانُ من «خالدٍ» ذِكرًا، ولا اسْتَأْثَرَ الزَّمانُ بِحَاتمٍ لم يَجِدِ
صَدًّا إمَّا اسْتَطَعَتْ لَأَلًّا صَبَحَ أَوْ رَفِيفَ الشِّدَا، وَخَفَقَ النِّسَامُ
إِنَّ لِلخَالِدِينَ فِي كُلِّ أَرْضٍ وَزَمَانَ رَعِيَّةً وَعَوَالِمَ
وَلَهُمْ فِي الوجودِ، من مَشْرِقِ الشَّمْسِ إلى مَغْرِبِ الضِيَاءِ، عَوَاصِمَ ولهم
فَكْرِيمِ النُّضَارِ مَعْدَنُهُ الأَصْلُ، فلا يُسألونَ : أَيْنَ المَنَاجِمِ فكريم
أَنْتَ عَبْدُ العَزِيزِ مَوْطَنِكَ الأَفَقُ، كَمَا الجَوْ مَوْطَنُ اللِّقْشاعِمِ أنت
قَدْ تَجَاهَى لِبْنانُ فيكَ وَمِصرُ وَدِمَشقُ كَمَا تَجَاهَى الحِضارِمِ قد
نَشَدَتْ قَبْلَكَ العُرُوبَةُ ظِلًّا تُتَقَّى فِيهِ لافِجاتُ السَّامِ نشدت
ساعداً يَجْمَعُ الشَّجاعةَ والجُودَ، ورأياً كالسيفِ أَغْلَبَ حاسِمَ ساعداً
أَنْفَدَتْ صَبْرَها ارْتِقاَباً لِحُرِّ يُجْتَلَى فِيهِ عِزُّها المَتَقادِمِ أنفدت

١ القلاص : مفرد ما قلنسوة وهي نوع من ملابس الرأس عند رجال الدين في المسيحيين . ٢ المقصود
خالد بن الوليد وحاتم طي . ٣ الحضارم : في النسبة الى حضرموت .

فيكون اختلاجة البعث فيها والأساس الذي عليه الدعائم
 بإطلا راحتي اليتيمة تبغي للعيون المقرحات بلاسم
 تنشد الواحة الخصيبة، لا تلقى سوى القفر والصعيد الناقم
 لم تصادف سوى بريق سراب ريب خلف وهجه وطلاسم
 جئت فالعرب حول عرشك أكباد، كما طوق الغدير الحائم
 السيوف التي تألفت باتت حدبات لدعجه وقوائم
 والقلوب التي صبوت اليها من بعيد رنت اليه حوائم
 جئت والعرب مخلقون شباباً وأماناً وألفة وعزائم
 قرأوا فيك منقذاً يفرش الخير ويستنبت الزمان الآزم
 كنت تاج الصحراء في نصف قرن هو أنشودة الربيع الباسم
 حيثما أنت ليس للبؤس طيف فيعال على نذاك المواسم
 حيثما كنت ما خلا رمضاناً تكره الشمس أن ترى وجه صائم
 دوحة الخير كنت ما أمسكت ظلاً، ولا خيبت رجاء الطاعم
 تهرع الطير عاكفات عليها كلما ارتد في العشيات غائم

...

كفنوا سيد الجزيرة بالورد، بأس الربى وعطر الكائم
 يوشاح الثلوج من شم لبنان وأندائه النطاف البواسم

١. النطاف: مفرد ما نطفة وهي الماء الصافي.

بذؤابات أرزه وابتلال من عشاياه في الحواشي النواجم
 وأحبلوه من الحجاز الى نجد، فلولوكر قدسه في المحارم
 يلمس المرء في التراب، ولو ميتاً، تراب الأوطان قلباً راحم
 وادفنه في ربوة تنبت المران صلباً، وتستعيد اللهازم
 فوقها يخفق العرار على الرمس فتشدي بالهينات النواجم

...

جىء بالنسر طائراً بل مطاراً في أثر مغرورق الجفن جاحم
 عهد النسر يهر الشمس لحظاً ويقاوي كواسراً ويصادم
 ما له اليوم مدليجاً، سادر العينين، محلولك الأسارير جاهم
 كالياني مغمدة الحد يغفو يقرب من تجده المتراكم
 قد تردى العليا ميتاً وحيأ غاب جسماً ورؤحه آية سالم
 عاد يا نجد من حماك هصوراً يهرب الأسد زأره والأراقم
 هيكلاً سامقاً وزنداً جديلاً تحت فرع كالليل حران فاحم
 فتشوف الى الغضنفر وانظر مفرقاً شاب من عجاج الملاحم
 وتهيب ذاك العظيم المسجى وانخفض الطرف إنما الليث آجم
 نكسوا لاغترابه كل بند سوما الخيل والنياق الرواسم
 أوطؤها التراب جساً فلا تشد فيه سنابك ومناسم
 فتسير الجياد نكس النواصي كاسفات الوجوه ربدأ سواهم

غيرَ مَشْدُودَةٍ الْأَعِنَّةِ وَالْأَعْرَافِ، مَرِيخِيَّةَ الشَّوَى وَالشَّكَاثِمِ
أَطْرَقُوا حَوْلَ نَعَشٍ مِنْ كَانَ يَحْمِيكُمْ، إِذَا شَوَّهَ الْمُرُوءَةَ آثِمٍ
مِنْ حَبَاكُمُ عِزَّ الْمَقَامِ وَكُنْتُمْ قَبْلَهُ لِلدَّخِيلِ بَعْضَ الْمَنَافِعِ
أَوْ رَقِيقًا يُسَامُ خَسْفًا وَذُلًّا كَلَّمَا فُوقَتْ سِيَهَامُ الْمَظَالِمِ
وَيُسَاوِيكُمْ الْهَوَانُ، كَمَا سَاوَى قُصَاةَ الرِّعْيَانِ بَيْنَ السَّوَائِمِ
سِلْعًا تَحْسِبُونَ يَوْمَ نَفِيرٍ فَيَسُوقُونَكُمْ لِدَفْعِ الْمَغَارِمِ
فَتَكُونُونَ عِنْدَهُمْ شِبْهَ أَعْدَادٍ جَرَّتْ فَوْقَهَا يَرَاعُ الرَّاقِمِ
لَا نِظَامٌ لَكُمْ وَلَا حُرْمَةٌ تُرْعَى، تَعِيشُونَ رُحْلًا أَوْ شِرَازِمِ
عَيْشِكُمْ عَابِسٌ، وَأَيَّامُكُمْ سُودٌ، وَأَفْعَالُكُمْ كِبَارُ الْجَرَائِمِ
أَطْرَقُوا سَاعَةً لَذِكْرٍ عَظِيمٍ لَا رَهَيْبَ اللَّقَا وَلَا مُتَعَاظِمِ
قَدْوَةٌ كَانَ بَيْنَكُمْ فِي السَّجَايَا وَلَقَدْ كَانَ دُونَكُمْ فِي الْمَنَافِعِ

....

وَدَّعُوا ذَلِكَ الْجَبِينَ بِأَبْصَارٍ عَنِ الْحُبِّ وَالشَّجُونِ تَرَاجِمِ
فَالْبَطُولَاتِ بَعْدَهُ رَجْمًا شُرْدَنَ دَهْرًا مُوَلَّهَاتٍ أَيَّامِ
إِحْمِلُوهُ عَلَى الرِّقَابِ إِلَى الرَّمْسِ وَرَدُّوهُ أَكْتَافَكُمْ وَالْمَعَاصِمِ
سَلِّمُوا كَنْزَكُمْ إِلَى كَفِّ «رِضْوَانٍ» فَبِرْعَى عَهْدِ الْمَلِكِ الْقَادِمِ
ضَوْعَفَتْ ثَرْوَةُ الْخَلْدِ بِمَرَّاهِ وَقَامَتْ أَعْرَاسُهُ وَالْوَلَائِمِ

١ الأعراف مفردا العرف وهو شعر رقبة الفرس : والشوى : الأطراف . ٢ فوق السهم :
سددته . ٣ أيام : أرايل . ٤ حارس الجنة .

عندما تعظمُ المَنَاحَةُ في الأرض، فَوَجْهُ السَّمَاءِ عرس قائم
أُمَّةً وَحْدَهُ يُعَدُّ أَبُو «تركي» هو الماسُّ والملوكُ دَرَاهِم
رجلٌ حوله تَجَمَّعَ تاريخٌ، كما أَلْفُ الْجَمَانِ الناظم

وقال الشيخ احمد بن الامير محمد بن عيسى بن علي بن خليفة في
رثاء الملك عبد العزيز من قصيدة :

ذا قبر ضرغام الجزيرة فاقراوا سيراً له كتبت بحمد سنانه
هذا الذي نشر الوئام وهلت
من فضله الدنيا ومن احسانه
ان تسألوني يا رفاق فانه قد مات بعد السبق في ميدانه
ان الطهارة غسلته وانها لفته بعد الموت في اكفانه
وسرت به نحو الخلود لعالم ما دبت الأحقاد في انسانيه
سارت به والطهر ملء ركابه وشذا الفخار يفوح من اودانه
بكت المكارم يوم شيع نعشه وتهاوت العليا على جثمانه
نوحوا على بطل الجزيرة واندبوا
نسراً رماء البين عن طيرانه
مات الامام وكيف اصبح نازحاً
عن عرشه السامي وعن تيجانه
عبد العزيز فتي الملاحم والوغي من فاز بالاكليل عن اقرانه
هو ملهم الصحراء والبطل الذي تكبو جياذ الخيل في ميدانه
هذي البوادي قد صحت من نومها
من صوته الداعي ومن ايمانه

أحيا تراث المسلمين بعهدده وأقام ركن المجد في سلطان
وأعاد بالسيف الصقيل لقومه ما تعجز الأبطال عن أتباعه
لم يحتفل بحضارة الغرب التي
قد سار منها الغرب في طغيانه
كانت عقيدته ومنهج حكمه ما قاله الرحمن في قرآنه

قال العوني يعتذر من الامام عبد الرحمن الفيصل ويمدح ابنه
عبد العزيز من قصيدة :

لولا الخيال وما تصور به اللوم
ما كان صار للعفو سابل سال
تزينو عندك وخلون مذموم
زلفون بالحفر ودم ذبو الجال
انا لكم عبد مليك وماسوم
الا ولا قلبي نوافيك ابدال
لا شك طبع العبد لو طاب ماشوم
لا بد به بوقه ولو صار رجال
يا شيخ لا تسمع بنا قول مذموم
اعذر وسامح وأنت للخير فعال
اما سمحت وقلت ما فات مذموم
الي بخاطر ليث الأبطال ما زال
عبد العزيز احجاب نجد عن الروم
ابنك نجيبك هدم صولات من صال
عز الرفيق وذل من ينقل الزوم
لطام هامات العدا متلف المال

حز إلى منه شهر وادرج الحوم
عقبان نجد عن مراميه تنجال
سبع خروم يقصم الضلع ملحوم
حراب ضراب حول وزعال
ريف على العانين نصر لمظلوم
سو على المسوين قصاف الآجال
وأنا عشير مزينة كل مضوم
من نسل وايل من عزيز من الانزال

ويقول العبيوي جار الله بن مصيول من عبيات مطير يمدح
عبد العزيز وقد املاها علي وعمري لم يتجاوز الثانية عشر
سنة وذلك في سنة ١٣٥٠ هجرية في مدينة الجمعة

بديت ذكر الله على كل جابه مبدى ذكره عظيم الشان
قريب محب بالدجي يسمع النداء المانع المعطي هو المنان
ولكني كاسب لي نصيحه يقولون الشيبان للفران
الى منك اوردت ارد العدو الجيده

والى زينت فازين على الضلعان
وأنا زينتك يا سلايل تركي يوم كل حط له مزبان
طير الى قنصت يقنصك وطير الى قنصته هدان
ولان ينقص بالجره وام سالم وأبو حقب ومسح الريضان
زينت حرى نخلبه ينثر الدما الحر الأشقر ماكره حوزان
من لابة من شغاميم وايل اعوز تسلل من ربيعه وعدنان
ماكر حرار تبعهم يرمي العشا وتخطر نوادرهم على الأذهان
يا مجي العودة الى قل جريها الى من اللحي نشبت على الامتان
الى من هاذ ولا اقبلو وذا ولا اوجهو

ترمي العشا لمكف الجنحان

مفراص بالود وز يزوم سربه وعز الضعيف ومنوة الجوعان

عسى الذي رفعكم من فوق العرب

انه ينجيكم من النيران

انه ينزلكم منازل طوبى الى مسلمات ذواتا افنان
اشجارها وانهارها واثمارها فضلها الولي في سورة الرحمن
غذيت بين الفقر والدين ضيعه والكيس خالية من الديوان
ولو المرد الفقر ان كان اجاهده

مار البلا اوف فلان واوف فلان

اذا جبت لي كسابة من ديره جلس لها سبعة عشر ديان
وصلاة ربي عد ما ذعذع الصبا واعداد ما ينبت من العيدان
على بني الامّة محمد هو خير و صفوة ولد عدنان

وقال ابراهيم بن جعيثن من شعراء سدير الشعبيين يمدح
الملك عبد العزيز :

بالله يا المهجن عوجو روسها	واصحو لمس احبالها بجلوسها
ردو لي قاب النضا بارسانها	وصملاها تبتل عقب ايوسها
ولكم قرار ولهن ما يرما لهن	حتى تطيب انفوسكم وانفوسها
مهلا هديتوياد لي حاجة	في حالي الي زايد لاسوسها
ادنيت كتاب وحرير دارج	يهيا لمن اجرى القلم بطروسها
الي طويت الخط سمو واركبوا	تفا نمويا غانمين اجلوسها
مدو عسى قال السعادة فالكم	معكم خذوني للديار اقوسها
علي اوردهن قراح صافي	هداج تيا ما بغيت ارسوسها
انزل علي دار وكار عامر	ما قربت فيه الوشاة بنجوسها
مثل الفرات او روضة ماسومه	جونني بتوكيد العلوم عسوسها
اعط الامام ابن الامام خريدة	عذب نباها لين ملموسها
فيها سلام عد مانسل آدم	ارزاقها وانفاسها وانفوسها
او عد ما فوق الوطامن ساكن	مع ما تحركه الرياح بنوسها
يهدا لبو تركي وحيد زمانه	كما يزف الي الملوك عروسها
ليث جسور على الحروب مجرب	مع ذا لقالات الرجال يسوسها
فيه الديانة والشجاعة والندا	واعدها يخفي ذكرها وحسوسها

بالدين قام ورد كل معطل
 شيد منار الدين وامن سبله
 جتده هل التوحيد هذا فعلهم
 ان حارة افكار الرجال لقيته
 الى بغيت العلم تلقا عالم
 الى بغيت الحكم تلقا حاكم
 الى بغيت الجود تلقا حاتم
 ان ثارة ألهيجا فهو مقدامها
 يخوض المنايا ما يهاب اوروده
 من عادته يرخي حبال جواده
 سهاب نهاب الحلال وغيرذا
 كل الملوك اللي تعد افعالها
 اهل السياسة والرياسة كلهم
 كل الرجال مثل العصي لاهل النضا

وايماننا بالفعل هو دبوسها
 كل الرجال اللي تشاف زواهر
 دانت له ارقاب الرجال وسلمت
 جت في هواه اذياها واثعالتها
 عنده رواة للحديث ولا به
 اعني اهل السنة واخص ايماننا
 وايماننا فوق النجوم شمسها
 اسادها وفهودها وبلوسها
 وتركها ومشيعه كبوسها
 يوم الوغى زين الشهر ملبوسها
 حاشاه عن طرق الردا وادنوسها

شكيت لله ثم له من حالي ظيم الليالي كاسر ناموسها
ذا قول مجهود الزمان وعاجز عن ما ينوب الراحلة وقلوسها
عساه يرفا زلتي ويسامج لاشاف من ظيم الزمان اتعوسها
لازال في حفظ من الله وافر ولا يشوف من الليالي ايبوسها
ازكا صلاتي والسلام لطافا
ما قيل بالله يا اهل الهجن عوجو روسها

وقال عبدالله بن علي التميمي في جلالة الملك
المغفور له عبد العزيز بن عبد الرحمن :

يقول من قلبه بدا فيه خله	الى ذكر من كل شعبه لجوله
عبد العزيز اللي حوا المجد كله	اقول وشيوخ القبائل تقوله
كمن ضديد نزحه عن محله	في كنة الجوزا تطارد خيوله
يوم السنين العسرة المشفحة	واويل من بالقيظ تبرك ذلوله
الله من قرم اعظامه تشله	طاحت اطبوق بالصحاري انعوله
كن المشوك مزنة مستهله	لا لاح بارقها هل! البوش جوله
المعتدى سور الجزيرة يدله	باصله لو ذونه ثلاثين دوله
طرق المراحل والمفاخر زهن له	ينطق بحرف الضاد ما ترجموله
حذب السيوف المرهفة حنين له	من هيبتة روس العرب سلموله
فدا بنفسه ما رضي بالمدله	عدوان جده من فعوله صفوله

وقال عبدالله اللويحان يمدح عبد العزيز وذلك بمناسبة سفرته
الى مصر ١٣٦٥ وقد وصل جلالتة السويس في ٧ صفر ١٣٦٥
واقام في مصر ١٤ يوماً وقد رحب الشاعر بجلالتة عند
قدومه من مصر

الا يا مرحبا باللي لفانا من بعيد الدار
على يخت مع الغبه مواريده مصاديره
على يخت مع الغبه يعوم بلجة الايجار
توجه من سواحل مصر فوقه طيب السيره
دخل عبد العزيز مصر زاد النور بالانوار
ثمان ايام واربع والفرح تضرب مزاميره
ملكنا عزنا هو مزبن الاحبى وعز الجار
طويل العمر مثل الغيث كل طايه خيره
الى حارت مشاوير العرب ردوله الاشوار
تذل له الصعاب بدبرة الخالق وتيسيره
يغشم القالة العليا ولا ينشد عن المضهار
بحزم وعزم لين الدرب تشمخ له مضاهيره
يدير الناس بأفكاره وهو بالفكر ما يندار
بني له قصر مجد تاصل الجوزا مقاصيره

صلاة ربي على المختار ما يطر امطار
على سيد الجميع الذي ظهر هديه وتفسيره

كانت الزيارة التي اشار اليها الشاعر الشعبي قد تمت بين مظاهر المجد
والعظمة ، فقد حمل اليخت الملكي المصري الزائر الكبير وحاشيته من
جدة الى السويس ، وحقاً فقد كانت الأربعة عشر يوماً التي قضاها ابن
سمود في مصر اياماً احاطه الشعب المصري فيها بقلبه ، فكان الناس يزدهمون
في الطرقات التي يسير فيها موكبه ، وكثيراً ما تطلعون اليه من ارصفة
الطرق ليروا صقر الجزيرة ، فلقد كان الحماس عميقاً وبالغاً ، ولم ينقل عنه
انه خطب ابان زيارته ، ولم يعقد مؤتمراً صحفياً ، والأرجح انه صمم على
ان لا يسمح او يشجع أي اتجاه يجعل من هذه الزيارة الرسمية مجالاً
للدعاية اياً كان نوعها كأني به يقول : الحقائق تكفي عن الدعايات .

كانت الولايم والدعوات تأتي بعضها إثر البعض ، وكانت الزيارات
مستمرة الى عجائب مصر المختلفة : الى القناطر الخيرية الى الاهرامات الى
الجامعة التي لم يسمح للطالبات بحضور حفلتها ، فلم يظهرن في صفوف
العرض بملابهن الرياضية ، ثم الجامع الأزهر ، ومعاصر الزيوت في
المحلة الكبرى ، ومستشفى المؤاساة بالاسكندرية . ورغم ما لقيه من
الحفاوة البالغة والتقدير في مصر ، ورغم شكره ومقابلة الأكرام بمثله ،
فانه كان مسروراً لرجوعه الى بلاد العرب حيث تمكن أن يعود الى
مهبط الوحي والبلاد المقدسة وحياة الهوادة والبساطة في قصره
وبلاده .

وكان قد أبحر مرة الى قناة السويس في مدمرة امريكية وقابل

الرئيس روزفلت على ظهر الطراد « اوغستا » في البحيرات المرة المقابلة لمدينة الاسماعيلية من الشمال ، وقد أعجب الرئيس بصقر الجزيرة ايما اعجاب . ومن هناك سافر براً الى الفيوم ماراً بالقاهرة دون ان يتوقف فيها ، اذ كانت زيارته لمصر غير رسمية ليقابل المستر تشرشل وزملاءه في حفلة عشاء أقيمت على ساحل بحيرة قارون . كانت هذه زيارة اعمال محض لكبار رجال الحرب الذين اعجبوا بعبد العزيز الذي نقض عن بلاده مخازي التبعية ، وجعل امته من بين الامم حرة يحف بها المجد ، فهذا هو أسد الصحراء الذي أصبح عند الشرق والغرب رجل الساعة في بلاد للعرب وللذي ثبت لديهم انه منصور لا يقهره الا الأجل المحتوم .

وقال عبد الرحمن بن معيتق من الشملان السلطان عنزه في
عبد العزيز :

شيخ العرب ما حده الجدي لسهيل
عبد العزيز الي مضي بالقعايل
الصارم المهدي على دين جبريل
الحاكم المأمون وافي الخصايل
شمس النهار ووصفه البدر باليل
بحيله وحيلاته ورانا ايجاييل
ستر العذارا لابسات الخلايل
هاوي الخواصر حاويات الجدايل
حر وطلعه من وري الشط والنيل
ينغوص موجات البحر ما يسايل
نجد حموها ما عليهم مداخيل
بسيوف تقدي الي عن الدرب عايل

(١) انظر القصيدة كاملة في كنز الأنساب للمؤلف .

عبد العزيز وما ادراك ما عبد العزيز ، عبد العزيز الذي
اقض مضجع الأتراك اليك ابيات الملحمة الرياضية :

اوجس الترك من سريع ارتقائه فأسر السلطان خنق رجائه
هال عبد الحميد ان سراة العرب تدعو لنبذه وجلائه
كل قطر لهم عدو مبين أو صديق اللدود من اعدائه
ويقولون ظالم اتن البسفور من غدره ومن اسوائه
يومه ملؤه الجواسيس والغدار والليل مرقص لنسائه
ياد شام^١ وجق يشا غمغات ستمتها النفوس من جرائه
فاذا يكره الابي عليها فلقد تنتهي الى اغماؤه
من لجين الفرات من حلب الشهباء حتى العقيق من صحرائه
من غضون أخت الزمرد في الأرز لروض الرشيد في زورائه
كان بالأمس مشرق العرب وهاجاً وعرش النبي في خلفائه
وبم الحكم للخواقين لولا نهج فرق تسد على غوغائه
طالما سخر التلاوة زنديق وروح الشيطان ملء كسائه
من يتاجر بدينه يسخط الله ويعصي الرحمن في انبيائه

١ ياد شام جق يشا معناها بلسان الترك فليعش السلطان .

العقيق في صميم الخزيرة العربية نوراً اخت الملك عبد العزيز

وتنادت صيد العروبة تبغي يعربياً تسير تحت لوائه
اروعاً بالحسام يحمي حماها حاتماً يلفها بردائه
فرأى الترك في الأمير هلاًلاً واثلياً تشاءموا بضياؤه
يالنور يصيح والسيف قان مصلت يلهب الثرى بصلاؤه
بالنورا يكنى وبأبي تركي واند السرى وراء اكتناؤه
مثل عبد العزيز حق له الفخر فمجد الحسام في آبائه
فيصل جده العظيم وتوكي وكليب ووايل من ورائه
شرد الترك في القفار معيزاً اعلم السبع نابه يجدائه
بعضهم عاد كاسف الوجه نضوا يستجير الأمير في ايوائه
عرفوه في الحرب صنو الرواسي لا سبيل لأجلد في ارتقائه
ورأوه في السلم روضاً جنياً تطمئن العفاة في آلائه

نعم وبعد ، اراني اترنج وابتسم وانا اعدد فضائل هذا الرجل
العبقري ، وارجع بك مرة اخرى الى استتباب الأمن : كانت الحجاج
قبل ولايته يسافرون الى بيت الله ومعهم أكفانهم وقد كتبوا وصاياهم
ويوم ذاك كان حرس المحمل مزوداً بالأسلحة والبنادق ثم لا يجدي ذلك
شيئاً ، ثم لا يكاد الحاج يصل الى مهبط الوحي ويمر بين تلك الجبال
حتى تنهال عليه الطلقات من الرصاص من قطاع الطريق وقد سلبوا
الحجاج أموالاً وحلياً وأمتعة ورواحل ، ومن قاوم من الحجاج ذبح ، ثم
لا تحرك الحكومة العثمانية ولا نوابها شعرة ، وقد أشار الى ذلك شاعر
العروبة شوقي يوم كان الحجاز خاضعاً لحكمهم ، وكان الوالي اذ ذاك
عون الرفيق ، وقد ارسلها مستصرخاً الى السلطان عبد الحميد ١٤ ابريل
سنة ١٩٠٤ :

ضج الحجاز وضج البيت والحرم	واستصرخت ربهـا في مكة الامم
اهين فيها ضيوف الله واضطهدوا	ان انت لم تنتقم فالله منتقم
لك الربوع التي ريع الحجيج بها	ألشريف عليها ام لك العلم!
مها في حماك الضر فاقض لها	خليفة الله انت السيد الحكم
أفي الضحى وعيون الجند ناظرة	تسي النساء ويؤذى الجند والحشم
ويسفك الدم في ارض مقدسة	وتستباح بها الاعراض والحرم
يد الشريف على أيدي الولاة علت	ونعله دون ركن البيت تستلم

نيرون^(١) ان قيس في باب الطغاة به مبالغ فيه والحجاج منهم
أدبه ادب امير المؤمنين فما بين البغاة وبين المصطفى رحم
ابن الرسول فق فيه شمائله وفيه نخوته والعهد والشمم
الحج ركن من الاسلام فكبره واليوم يوشك هذا الركن ينهدم
وخان عون الرفيق العهد في بلد منه العهود اتت للناس والذمم
قد ساله بالدم من ذبح ومن بشر واحمرّ فيه الحمى والاشهر الحرم
وفزعت في الخدور الساعات له الداعيات وقرب الله مفتنم
موه على الناس او غالطهم عبثا فليس تكتهم ما ليس ينكتم
كفى الجزيرة ما جروا لها سفها وما يحاول من أطرافها العجم

أليس من الحق ان تفخر العروبة بهذا الملك العربي النبيل الذي صنع
تاريخ الجزيرة ، وتخطى السبعين محتفظاً بكرامته وعروبته ودينه ، ولم
يكن غافلاً أبداً عن تطور العصر خارج بلاده او عن تطور الوعي داخل
هذا الملك ، وكان يود أن لا يفارق الحياة الا وهو واثق كل الوثوق
على ان اولاده قد قبضوا على الصولجان بيد لا تهتز ، اللهم مالك الملك
تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء
ببندك الخير ...

ملكت عبد العزيز هذه المملكة المترامية الاطراف وأرسي أساسها
مكيناً على الصخر ، وأدى رسالته على صورة عجيبة ، واليك هذه
القصة التي تمثل العفو عند المقدرة والحلم :

(١) نيرون طاغية روماني قديم .

كان في البلاد شخص يدعى مجري القديحة بن الجدعان الروقي العتيبي
وكان قد أخل بالامن فبعثت اليه أحد الدوائر جنداً للقبض عليه . فما
كان منه الا ان أضاف الى الجريمة جريمة أخرى حيث هدد بالسلاح وقتل
أحد الجنود وعندما علم عبد العزيز غضب الغضبة الوائليّة فبعث قوة
هائلة وفي طرفة عين احضر مجري وولده وكان الناس يتساءلون ماذا
سيفعل عبد العزيز بهذا الجاني ، فلما احضر لدى عبد العزيز أقر بالذنب
وقال ان الذنب يخرس اللسان ولم يبق الا عفوك او انتقامك حيث علمت
الجريمة وانقطعت الحجة ، قال ذلك ولسان حاله يقول :

وما قتل الاحرار كالعفو عنهمو ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
ويقول :

ذني اليك عظيم وانت اعظم منه

فسبق العفو الانتقام ، وما أشبه هذه الحادثة والعفو بهذه الابيات :

زعموا بان الباز علق مرة عصفور بر ساقه المقدور
فتعلق العصفور بين جناحه والباز منهمك عليه يطير
فأتى لسان الحال يخبر قائلاً ها قد ظفرت واني مأسور
مثلي لمثلك لا يفيد لجوعة ولئن أوكلت فاني محقور
فتبسم الباز المدل بنفسه طرباً واطلق ذلك العصفور

وقد اذكرتني هذه القصة ، قصة مالك بن طوق التغلبي صاحب
الرحبة واحد الأشراف والفرسان الاجاود ، ولي مرة دمشق للمتوكل ،
وكان ينادي على باب داره بالخضراء بعد المغرب « الافطار يرحمك الله » ،
والأبواب مفتحة يدخلها الناس . ووقع بينه وبين هارون الرشيد خلاف

على اثره مانع وتحصن وجمع الجيوش ، وطالت الوقائع بينه وبين عسكر
الرشيد ، الى أن ظفر به وحمل الى الرشيد مكبلاً ، فمكث في السجن
عشرة أيام ثم أمر الرشيد باحضاره في جمع كبير من الكبراء وأرباب الدولة
والصولة . فوقف ولم ينطق ببنت شفة . فعجب الرشيد من صمته وغازله
ذلك وامر بضرب عنقه وبسط النطع وجرد السيف ، فقال الوزير : يا
مالك تكلم فان أمير المؤمنين يسمع كلامك .

فالتفت يمنة ويسرة وانشأ يقول :

ارى الموت بين النطع والسيف كامناً
يلاحظني من حيث لا اتلفت
واكبر ظني انك اليوم قاتلي
وأى امرء مما قضى الله يفلت .
يعز على الاوس بن تغلب وقفة
يسل علي السيف فيها ويصلت .
واي امرء يدلي بعذر وحجة
وسيف المنايا بين عينيه مصلت
وما بي من خوف اموت وانني
لاعلم ان الموت شيء موقت
ولكن خوفي صبية قد تركتهم
واكبادهم من حسرة تتفتت .
كأني اراهم حين أنعى اليهم
وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا

فان عشت عاشوا آمنين بغبطة
اذود الردى عنهم وإن مت موتوا
فكم قائل لا يبعد الله داره
وآخر جذلان يسر ويشمت

فبكى هارون الرشيد وقال : لقد سكت على همة وتكلمت عن
حلم وحكمة ، وقد عفوت لك عن الصبوة ووهبتك للصبية ، فارجع الى
ولدك ولا تعاود ، فقال : سمعاً وطاعة .. هكذا العظماء ، وعبد العزيز
منهم ، عبد العزيز يجهاده وبطولته الكبيرة بمهنته وبهيمته ، الخالد الذكر
بما قدم لقومه ووطنه من الخدمات الكبيرة والأعمال الجليلة . اذاب شعلة
ذكائه في اضرام ما خمد من نفسية الرؤساء والملوك من معاصريه ، ولا
زال حتى سكب بين يدي امته عصارة قلبه ومادة حياته . خاطر بحياته
في الملمات ، لا يدنو الخوف والهلع من فؤاده ، ضالته المنشودة ان يرى
امته تسحب على غيرها ذيل المجد والفخار ، وان يكون وطنه اسعد
الاطوان يكره العتاة الظالمين ، ويعادي الطغمة المستبدين ، يثير حرباً على
أبالسة الانسانيه ودعاة الهمجية ، لا يخشى في الحق لومة لائم ، ولا
يرهب غير سلطان الضمير ، مواسي اليتيم ورفيق الضعيف ، حتى يأخذ
حقه من القوي ، لا يعيث في الأرض فساداً ، ولا يستبد بالعقول المفكرة
ولا يهزأ بحريات الافراد والشعوب ومقدرات الجماعات . لقد جعل الشريعة
المطهرة دستوراً الذي لا يتخطاه قيد انملة ، وهو يمسخ على رأس اليتيم
ويأخذ بيد الضعيف ، ويضرب على يد الظالم ، ورث هذه الصفات
النبيلة عن آبائه واجداده العرب الذين اطرب لذكرهم وارتاح لسماع
اخبارهم :

قومي هم العرب المحمي جارهم فلا رعى الله إلا أوجه العرب
اعز عندي من سمى من بصري ومن فؤادي ومن مالي ومن نسب
لهم علي حقوق مذ عرفتهم فحسن شعري فيهم غير ذي كذب

ان عبد العزيز من التواضع والافذاذ والمباقرة ، فيحسن ان يعرف
تقومه قدره ويشيدوا بذكره .

ان القرب عرف قدر رجاله فعرف نفسه فنض ، وجهلنا قدر رجالنا
وعظيائنا وديننا ، فأخشى ان نقيم مع القاعدين ، فيكون ذلك عاملاً
قوياً في تأخرنا ، فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، أقول قولي
هذا ، وأنا متفائل بالخير وأرجو لاختواني العرب والمسلمين كل رقعة
وصمو ومجد وعلو :

إذا سيد منا خلا قام سيد قؤول لما قال الكرام فعول

الى هنا يقف القلم والكتابة . والتاريخ لا لتترك غايته . ولا قبلغ نهايته .
وقد اعتذرنا للقراء أول الكتاب . ومن ركب مطية الاعتذار واجتنب خطيئة
الاصرار فقد خرج من التبعات والله الموفق وهو نعم المولى ونعم النصير
يا من عليه اتكالي ومن اليه متابسي
جد لي بسفوك عني إذا اشدت كتابي
انتهى الكتاب

فهرس

١١	ترجة المؤلف
١٤	الافتتاحية
١٥	عبد العزيز
١٦	نسبه
٢٠	عليا وعصام
٢٥	أهم الوقعات التي خاضها عبد العزيز
٢٧	نجاهة من مؤامرة
٣٢	عمل عبد العزيز
٣٧	حرصه على التعليم ونشره في البلاد
٤٨	مغامرة
٥٤	ملك فعال خير من ملك قوال
٦١	اسماء المهجر
٦٨	قصة قتل الحلم والحكم
٧٢	قبس في الدجوى
٧٤	انتصار حرر اليمن
٧٧	قصص وأشعار ظريفة
٨٣	ما نسب له عبد العزيز من شعر

٨٨	ابن أمسي هذا العبقرى
٩٤	من غرائب الملوك ونواذرهم
٩٦	حكم ثلثي بالمقام
١٠٢	قصة المتمد بن عباد
١١٦	بعض القصائد العربية والشعرية
١١٨	امامك من حفظ الاله دروع
١٢٠	طرفة بجالس
١٢٤	قصيدة رثاء
١٢٨	تهنئة
١٣١	اشرق على المشب
١٣٥	قصيدة لونه وشرحها
٢٠١	الملك عبد العزيز
٢١٦	النسر ينواري
٢٣٢	الأمير بن خليفة وقصيدة
٢٣٤	زيارة عبد العزيز للقاهرة
٢٣٩	شعر شوقي يصف الجميع
٢٤٠	الطو عند المقدرة
٢٤١	قصة مالك بن طوق
٢٤٦	خاتمة الكتاب